GONNELLI CASA D'ASTE

ASTA 33

Stampe, disegni e dipinti antichi, moderni e contemporanei

8-9-10 giugno 2022

FIRENZE

Via Fra' Giovanni Angelico 49
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

In copertina particolare del lotto 367

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI CASA D'ASTE

33 ASTA
AUCTION

STAMPE, DISEGNI E DIPINTI ANTICHI, MODERNI E CONTEMPORANEI
ANCIENT, MODERN AND CONTEMPORARY GRAPHICS

Catalogo I: Grafica Antica, Carte Geografiche e Orientali
Catalogue I: Ancient Graphics, Maps and Orientalia

I sessione di vendita: mercoledì 8 giugno ore 10
Lotti 1-134: Incisioni antiche e popolari

II sessione di vendita: mercoledì 8 giugno ore 14
Lotti 135- 170: Napoleoniche
Lotti 171- 238: Cartografia
Lotti 239- 269: Nautica
Lotti 270- 301: Dipinti, disegni e oggettistica antichi

III sessione di vendita: giovedì 9 giugno ore 10
Lotti 302- 367: Orientalia

ESPOSIZIONE LOTTI:
Da venerdì 3 a martedì 7 maggio inclusi
ore 9:30-13 e 14-18

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:
mercoledì 8, giovedì 9 e venerdì10 giugno 2022,
ore 10-13 e 14-19

Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la sede di via Fra' Angelico 49. Per quanto riguarda gli ingressi, ci si attiene alla normativa Covid vigente.

Per partecipare a questa asta on-line:

GONNELLI LIVE www.gonnelli.it

www.invaluable.com

COMPRARE IN ASTA

ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'esposizione dei lotti sarà possibile da venerdì 3 a martedì 7 Giugno inclusi in orario 9:30-13 e 14-18.
L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a segreteria@gonnelli.it

Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a condition@gonnelli.it (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti e nel rispetto della normativa Covid vigente. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo aste@gonnelli.it, accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online. È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live. Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

APP GONNELLI per iPhone

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS sull'AppStore

COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

DOPO ASTA

Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

COMPRARE IN ASTA

RITIRO E SPEDIZIONE

Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile.
Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura pro-forma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione. Non sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.
In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

IMPORTANTE
Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

ESPORTAZIONE DEI BENI – NOVITÀ OTTOBRE 2021

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.
L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.
Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.
In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.
Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE
• [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
• [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
• [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
• [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
• [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
• [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.
• "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
• "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
• (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
• Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
• L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI

ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze

www.gonnelli.it

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875

Incisioni antiche e popolari

Prima sessione di vendita: mercoledì 8 giugno ore 10

1. Anonimo veneto del XVI secolo
Vergine col Bambino.
Xilografia. mm 163x123. Bella prova di autore veneto presumibilmente riconducibile alla cerchia di Niccolò Boldrini (Vicenza, 1500 - Venezia, 1570), impressa con buona evidenza di segno e traccia di *gauffrage* al *verso*, su carta vergellata sottile priva di filigrana.
Foglio applicato per due punti in alto a cartoncino moderno.

€ 240

2. Scuola bolognese della seconda metà XVII secolo
San Giovannino nel deserto presso una fonte.
Acquaforte. mm 221x301. Foglio: mm 280x364. Foglio al momento apparentemente non repertoriato. Il soggetto pare affine a invenzioni guercinesche, quali il *San Giovannino seduto presso un albero* (Bartsch,XVIII,2) databile attorno al 1650, o il *San Giovannino che raccoglie acqua nella ciotola* tradotto da Bartolozzi (DeVesme/Calabi, 2153). In alto sopra la figura stemma con tre pesci (delfini?). Bellissima impressione su carta vergellata con filigrana "lettere in cerchio singolo"(?).
Foglio integro con margini originari. Alone all'angolo superiore destro, lievissime pieghe di stampa.

€ 300

3. Heinrich Aldegrever (Paderborn 1502 - Soest 1560)
Coppia danzante di profilo volta a sinistra. 1538.
Bulino. mm 118x78. Bartsch, 163. New Hollstein, 163. Con il monogramma e la data "1538" nella tabella in alto a sinistra, e il numero "4" a destra. Quarta tavola dalla serie in dodici fogli *I grandi ballerini nuziali.* Buona prova ancora con tutti i segni ben leggibili su carta vergellata sottile.
Foglio rifilato alla battuta del rame, visibile a tratti, e applicato agli angoli in alto su cartoncino moderno.

€ 380

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 14***

4. Heinrich Aldegrever (Paderborn 1502 - Soest 1560)
Lot e la sua famiglia abbandonano Sodoma guidati dall'angelo. 1555.
Bulino. mm 113x78. Foglio: mm 117x82. Bartsch, 16. New Hollstein, 16. Monogrammato e datato nella tabella sul muro in alto al centro. Terza tavola da *La storia di Lot,* serie di quattro incisioni eseguita nel 1555. Bellissima impressione su carta vergellata sottile priva di filigrana.
Foglio con sottili margini oltre la battuta del rame. Al verso alcune spellature e residui di nastro cartaceo.

€ 280

5. Hans Sebald Beham (Norimberga 1500 - Francoforte 1550)
Coppia danzante volta a sinistra. 1537 ca.
Bulino. mm 45x35. Bartsch, 172. Pauli, 161. Hollstein, 161. Con il monogramma in alto a sinistra ma priva del numero della serie all'angolo superiore destro. Settima tavola da *Festa contadina* serie in venti fogli realizzata attorno al 1537. Buona impressione su carta vergellata sottile.
Foglio rifilato all'interno della battuta del rame.

€ 240

6. Hans Sebald Beham (Norimberga 1500 - Francoforte 1550)
Le fatiche di Ercole. 1542-1548.
Bulino. mm 48/52x68/75. Bartsch, 96-107. Hollstein, 98-109. Serie completa e omogenea di dodici tavole tutte recanti il monogramma e datate da 1542 a 1548. Bellissime prove nello stato definitivo, stampate con segno nitido e inchiostrazione piena su carta vergellata priva di filigrana. Le dodici incisioni si presentano tutte applicate, con una linguetta cartacea al margine superiore, su un unico foglio applicato a sua volta entro montaggio decorato con al verso marchi delle collezioni Bullinger (Lugt, 3292), Emile Lachenaud (Lugt, 3473), Gilhofer & Ranschburg (Lugt, 1203). Ciascuna tavola ha poi al verso un marchio ovale non identificabile. (12)
Tutte le incisioni sono rifilate alla linea d'inquadramento talvolta con sottile margine. Alcuni fogli presentano una vecchia controfondatura con carta Giappone.

€ 1500

7. Giovan Battista Brustolon (Venezia 1712 - 1796)
Nocte Festum Sanctae Marthae praecedente Piscatorum Navilia...
Acquaforte e bulino in coloritura. mm 325x460. Foglio: mm 408x565. filigrana "tre mezzelune".
Foglio integro con margini originari. Forellini di legatura al margine sinistro. Conservazione ottima.

€ 240

8. Giovan Battista Brustolon (Venezia 1712 - 1796)
Nocturna populi exultatio in pervigilio Sancti Petri Apostoli... Venezia: Apud Theodorum Viero
Acquaforte e bulino in coloritura. mm 324x455. Foglio: mm 405x565.
Foglio integro con margini originari, due brevi strappi a quello inferiore riparati al verso, piccole lacune all'angolo in basso a destra.

€ 240

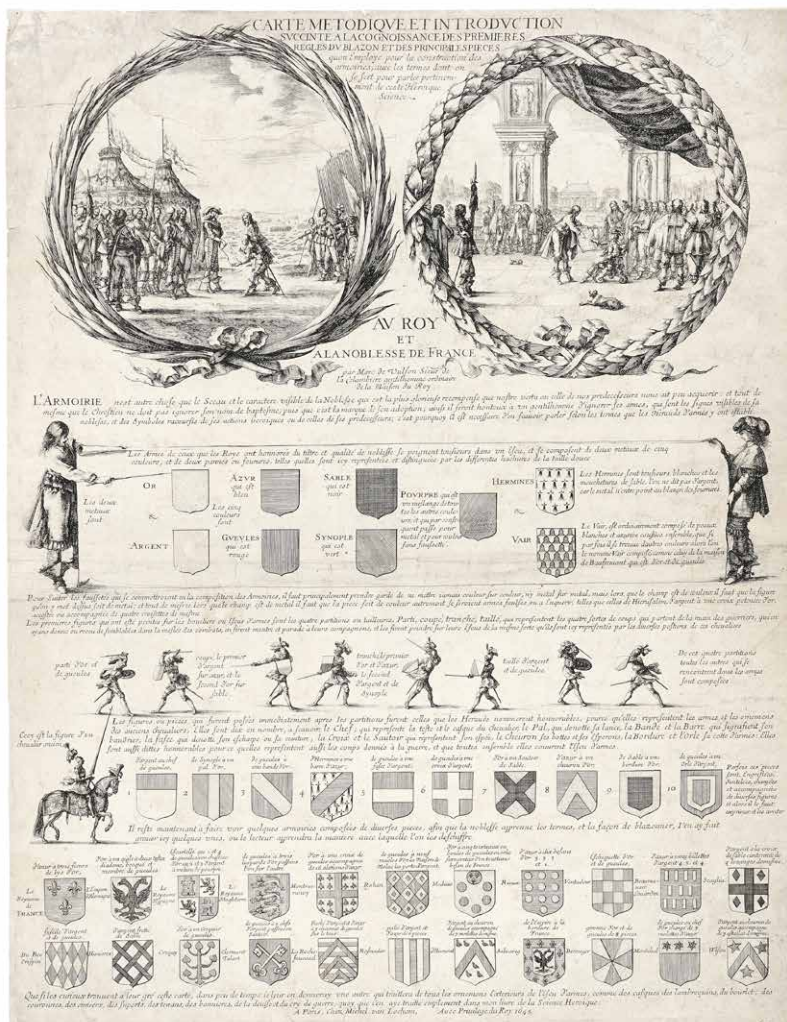
9. Remigio Cantagallina (Borgo San Sepolcro 1582/83 - Firenze 1656)
Paesaggio con pescatore a lenza. 1620-1630.
Acquaforte. mm 100x135. Bartsch, 4. Quarta tavola da una serie di dodici paesaggi su disegno dello stesso Cantagallina. Bellissima prova brillante e ben contrastata su carta vergellata sottile priva di filigrana. In basso al verso marchio della collezione di Raffaele Alianello (Lugt, 5k).
Foglio completo alla linea d'inquadramento.

€ 300

10. Giovanni Benedetto Castiglione (detto il Grechetto) (Genova 1609 - Mantova 1665)
Testa di vecchio con turbante volto a destra. 1645-1647.
Acquaforte. mm 112x84, Foglio: mm 115x108. Bartsch, 37. Bellini (castiglione), 28. Tavola, monogrammata e firmata in alto sulla lastra, dalla serie dei *Piccoli ritratti* databile agli anni 1645-1647. Ottima impressione nell'unico stato su carta vergellata sottile.
Sottili margini oltre la battuta del rame.

€ 180

11. Nicolas Cochin (Troyes, 1610 - Parigi, 1686)
Carte métodique et introduction succinte à la cognoissance des premières règles du blazon et des principales pieces... par Marc de Vulson Sieur de la Colombière... 1645.
Acquaforte. mm 555x432. Foglio: mm 570x440. DeVesme/Massar, 1141. IFF, 744. Su disegno di Stefano Della Bella. In basso sul rame "A Paris, Chez Michel van Lochom, Avec Privilege du Roy. 1645". Bellissima impressione di questo raro blasone, nel I stato di 2 con l'indirizzo di van Lochom, su carta vergellata sottile con filigrana "piccolo fiore di giglio".
Foglio con piccoli margini. La parte alta presenta varie riparazioni al *verso.* Brevi strappi localizzati ai margini e alle due estremità di piega centrale in orizzontale. Minori difetti.

€ 500

12. Adriaen Collaert (Anversa 1560 - 1618)
Americae Retectio. 1589 ca.
Bulino. mm 209x278. Con il montaggio: mm 280x390. New Hollstein, 342-345. Serie completa e omogenea in frontespizio e tre tavole dedicata alla scoperta dell'America. La serie venne pubblicata per la prima volta da Philips Galle attorno al 1598 e nuovamente da Johannes Galle nel 1638. Al frontespizio a fianco del cartiglio con il titolo sono posti due medaglioni raffiguranti Amerigo Vespucci e Cristoforo Colombo. Al centro un globo con i tre continenti poggia sulla figura di Nettuno, mentre Flora e Giano, rappresentanti rispettivamente Firenze e Genova, sorreggono i lati di un drappo sorretto da una colomba. Gli stemmi delle due città sono posizionati ciascuno su un carro con Marte e Nettuno. In basso la costa con Genova e Firenze. Bellissime impressioni nitidamente inchiostrate. (4)
I fogli sono tutti rifilati alla linea d'inquadramento e applicati a pieno su foglio di carta vergellata sottile.

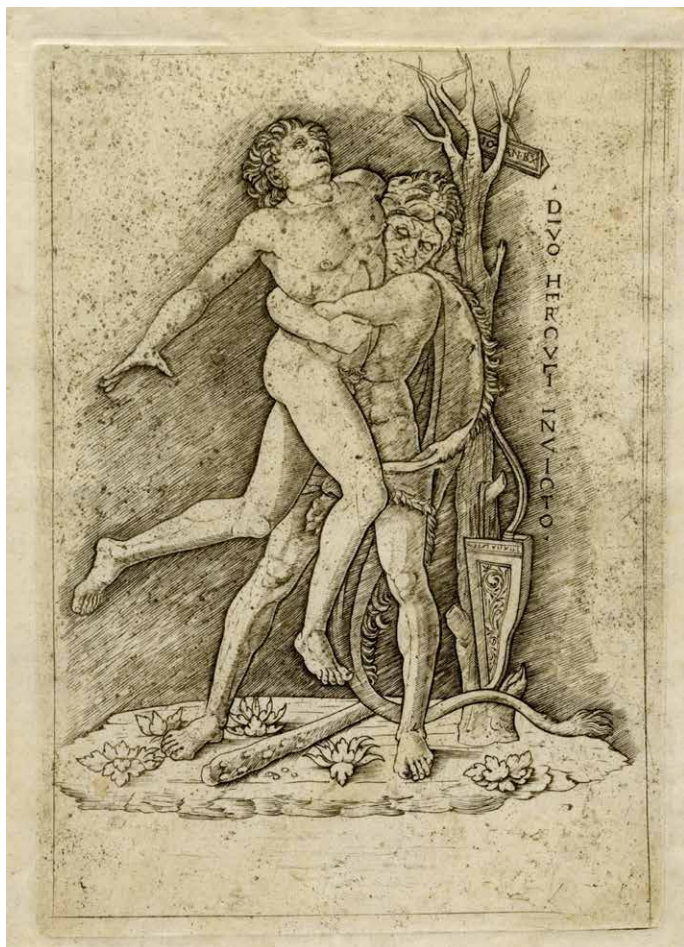
€ 380

13. Adriaen Collaert [da] (Anversa 1560 - 1618)
Visus / Tactus / Auditus / Odoratus / Gustus (I cinque sensi). 1636.
Bulino. mm 137/139x188/192. Foglio: mm 173x245. Da invenzioni di Maarten De Vos. Su tutte le tavole "I. le Clerc ex.", su quella dedicata all'*Udito* la data "1636". Copie nello stesso verso da originali di Adriaen Collaert, impresse con segno brillante e tonalità su carta vergellata sottile con filigrana "daga" visibile su due fogli. (5)
Fogli integri a pieno margine, lievemente ingialliti alle estremità. Strappo riparato con carta al *verso* a uno degli angoli.

€ 260

14. Francesco Curti (Bologna 1603 ca. - 1670 ca.)
Astrea pesa i sistemi eliocentrico copernicano e geocentrico. Bononiae, typis Haeredis Victorij Benatij, 1651.
Bulino. mm 328x214. Foglio: mm 332x218. Frontespisio del volume di Giovanni Battista Riccioli, *Almagestum novum astronomiam veterem novamque complectens obseruationibus aliorum,* Bononiae, typis Haeredis Victorij Benatij, 1651. Due figure in piedi stanno pesando due sistemi: a destra la Vergine Astraea, con lo Zodiaco alla cintura, mantiene l'equilibrio mentre a sinistra Argo, dai cento occhi svolge il ruolo dell'osservatore astronomico. L'occhio posto sul suo ginocchio osserva addirittura il Sole attraverso un telescopio. I due sistemi sulla bilancia sono dunque, a sinistra il sistema copernicano, con il Sole al centro e la Terra come pianeta; a destra un sistema ticonico modificato, con la Terra al centro, i pianeti interni in orbita attorno al Sole e i pianeti esterni in orbita attorno alla Terra. Il risultato della pesatura evidenzia che il sistema ticonico modificato esercita più peso perché le scritture, in alto si scorgono frammenti di versetti dei Salmi, fanno pendere l'equilibrio a favore della cosmologia centrata sulla Terra, definita dal motto di Astraea "non sarà rimossa in eterno". Lungo il braccio della bilancia una frase di Ovidio "ponderibus librata suis" (in bilico con il suo stesso peso). Il vecchio sistema aristotelico-tolemaico rotola fuori dall'immagine in basso a destra, sotto lo sguardo di Tolomeo che mentre guarda in alto la pesatura cosmologica dice: "Erigor dum Corrigor" (Sono illuminato anche mentre vengo corretto). Il frontespizio del Riccioli rappresenta correttamente la posizione dei gesuiti sulla cosmologia all'indomani della condanna di Galileo. SI AGGIUNGE: **Philippe Thomassin** (Troyes, 1562-Rom, 1622). *Astronomia.*1599 ca. Bulino. mm 228x150. Foglio: mm 250x168. Dalla serie *Le Arti liberali.* (2)

OPERA 1: Piccoli margini su tre lati, sottile in basso.
OPERA 2: Buoni margini. Macchie dovute a vecchia colla ai quattro angoli, un breve strappo in basso. Tracce d'uso.

€ 240

15. Giovanni Antonio da Brescia (1490 ca. - 1523 ca.)
Ercole e Anteo. 1490-1495.
Bulino su pergamena. mm 245x180. Foglio: mm 265x198. Bartsch,XIII, 13. Hind, 3. Levenson/Oberhuber/Sheehan, 88. Lungo il lato destro la scritta «DIVO HERCULI INVICTO» con alcune lettere stampate orizzontalmente, e sulla tabella pendente dall'albero «IO AN BX». Incisione probabilmente derivata da un disegno del Mantegna e realizzata durante la permanenza dell'autore presso la bottega del maestro. Ottima e rara prova nell'unico stato censito.
Buoni margini di 7/12 mm, nastro di carta in alto al *verso.* Conservazione ottima.

€ 480

16. Abraham De Bruyn (Anversa 1540 ca. - Colonia 1587)
Cavaliere volto verso destra. 1566.
Bulino. mm 48x34. In alto a destra il monogramma "ADB" a lettere intrecciate e la data "1566". Da una serie di tre tavole raffiguranti cavalieri, non repertoriata da Hollstein. Impressione ben contrastata e brillante di questo piccolo foglio su carta vergellata sottile.
Foglio rifilato all'impronta con sottilissimo margine. Al *verso* residuo di nastro cartaceo.

€ 180

17. Nicolaes De Bruyn (Anversa 1571 ca. - Rotterdam 1656)
Fiera paesana. 1602.
Bulino. mm 443x708. Foglio: mm 455x720. Hollstein, 171. New Hollstein, 213. Da un soggetto di David Vinckboons (Mechelen, 1576-Amsterdam, 1632). Sulla lastra in basso a sinistra la firma e la responsabilità dell'invenzione, al centro l'excudit di Francoys van Beusecom (attivo ad Amsterdam 1642-1665). Splendida prova nel II stato su 4, prima della sostituzione dell'indirizzo di van Beusecom con quello di Valk. Differisce dalla descrizione di Hollstein in quanto non compare l'anno ma con al centro l'excudit di Francoys van Beusecom (attivo ad Amsterdam 1642-1665). Splendida prova su carta vergellata con contromarca "lettere IG". Al *verso* marchio di collezione dei granduchi di Baden (Lugt, 1603).
Margini di 5/8 mm lievemente ingialliti. Traccia di piega verticale al centro.

€ 3500

18. Battista Angolo Del Moro [da] (Verona 1513 ca. - Murano 1573 ca.)
Matrimonio mistico di Santa Caterina. 1580 ca.
Bulino. mm 170x115. Bartsch, XVI (Schiavone), 56. Bartsch XVI (Marco Angolo del Moro), 2. Sulla base del seggio della Vergine "F. Permensus. f". Incisione in controparte da Angolo del Moro che a sua volta la trasse dallo Schiavone su disegno del Parmigianimo. Bella prova su carta vergellata sottile con filigrana "Scudo con fiore di giglio sormontato da corona". Al verso numerosi marchi di collezione da quello del Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen Berlin (Lugt, 1606), a quello del medesimo museo ma usato per i doppioni (Lugt, 2482) al marchio di Wilhelm Heinrich Ferdinand Karl Graf von Lepell (Lugt, 1672).
Esemplare rifilato al soggetto. Residui di nastro cartaceo in alto al verso.

€ 200

19. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Fuga in Egitto. 1641 ca.
Acquaforte e bulino. mm 120x100. DeVesme/Massar, 11. Al margine inferiore "Stef. de la Bella Jn. et fe. et Jean Rabass excudit Cum Privil. Regis". Bellissima impressione nel III stato di 4 con l'indirizzo di Rabass, nitidamente e brillantemente stampata su carta vergellata priva di filigrana. SI AGGIUNGE: *Donna a cavallo con bambino.* Acquaforte e bulino. mm 60x46. DeVesme/Massar, 475. In basso verso sinistra "SDB fec". Sedicesima tavola da *Diverses Figures et griffonements*, serie in ventitre incisioni di diverse forme e dimensioni. Ottima prova di questa minuscola e rara lastra. (2)
OPERA 1: Esemplare rifilato alla battuta del rame, visibile a tratti. Minimi residui di carta in alto al verso. OPERA 2: Sottilissimo margine oltre l'impronta della lastra.

€ 180

20. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
La morte sul campo di battaglia. 1646-47 ca.
Acquaforte. mm 223x297. Foglio: mm 227x302. DeVesme/Massar, 93. Al margine inferiore dodici versi in francese disposti su due colonne tra le quali in basso al centro si legge la firma. Bella impressione nel III stato di 3, dopo i tratteggi sul dorso della piccola morte a sinistra e prima dei ritocchi, su carta vergellata spessa priva di filigrana.
Foglio con sottili margini oltre l'impronta del rame. Brevi strappi in basso riparati al verso. Lievi spellature a tre angoli e minimi residui di carta al *verso.*

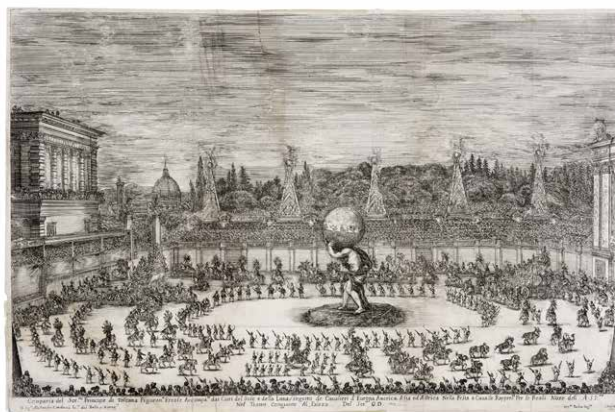
€ 650

21. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Ornamento per tesi con arme Strozzi. 1660 ca.
Acquaforte. mm 254x 378. Foglio: mm 278x398.

DeVesme/Massar, 82. Al centro un giovane tiene uno scudo decorato con l'iscrizione "STROZA", e indica lo stemma Strozzi inciso in alto su una roccia e sorretto da un leone e un'aquila: l'aquila tiene tra le zampe un cartiglio a nastro con la scritta "VIM, JUBAR, ET DECUS". Sul primo piano a destra un dio fluviale raffigurante l'Arno, e a sinistra sei figure femminili in piedi che rappresentano le scienze ciascuna con una sfera o un globo o uno strumento. Bellissima impressione nel II stato di 2 dopo l'abrasione della firma dell'autore e il cambio degli stemmi e delle iscrizioni. Carta vergellata priva di filigrana.
Buoni margini oltre la battuta del rame. Traccia di due pieghe in verticale e di altre di lievissima entità.

€ 280

22. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Comparsa del Serenissimo Principe di Toscana figurando Ercole accompagnato dai carri del Sole e della Luna e seguito de Cavalieri d'Europa America Asia ed Affrica nella Festa a Cavallo rappresentata per le Reali Noze dell A.S. Serenissima Nel Teatro. 1661.
Acquaforte. mm 290x446. Foglio: mm 294x450. DeVesme/Massar, 71. Tavola dalle tre a corredo del celebre libro di feste medicee che descrive lo spettacolo *Il Mondo festeggiante*, balletto equestre di Alessandro Carducci andato in scena nell'anfiteatro di Boboli per le nozze di Cosimo II con Margherita Luisa d'Orléans. Si veda Moniglia Giovanni Andrea [Alessandro Carducci] Firenze *Il Mondo Festeggiante. Balletto a cavallo fatto nel teatro congiunto al Palazzo del Sereniss. Gran Duca, per le reali nozze de' serenissimi principi Cosimo Terzo di Toscana, e Margherita Luisa d'Orleans.* In Firenze: nella Stamperia di S.A.S., 1661.
Sottili margini oltre l'impronta del rame. Traccia di pieghe da inserimento in volume. Forellini e tracce di tarlo, alcuni strappi riparati al verso con nastro di carta.

€ 180

23. Cristofano di Michele Martini (il Robetta) (Firenze, 1462 - 1535 ca.)
Adorazione dei Magi. 1510-1515.
Bulino. mm 302x283. Hind, 10. TIB 25 (Commentary), 21.010. Bellini, 11. Levenson, Oberhüber, Sheehan, 118. Firmata "ROBETTA" in basso a destra. La composizione pare ispirarsi alla pala d'altare compiuta da Filippino Lippi nel 1496 e oggi agli Uffizi. Bellissima prova di grande freschezza e nitore, su carta vergellata sottile con parte di filigrana non identificabile.
Esemplare con sottili margini oltre la linea d'inquadramento ma con battuta del rame parzialmente visibile. Minimi residui di carta al *verso* in alto.

€ 480

24. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - 1528)
Il martirio di Santa Caterina. 1498 ca.
Xilografia. mm 383x277. Foglio: mm 392x285. Meder, 236. Strauss (Woodcuts), 57. Schoch, Mende, Scherbaum, 128. Con il monogramma in basso al centro. Ottima prova nella variante f-g/g repertoriata da Meder, impressa con traccia di *gauffrage* al *verso* su carta vergellata priva di filigrana.
Margini di 4/5 mm oltre l'impronta della matrice. Minimi residui di carta in alto al *verso.*

€ 800

25. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - 1528)
Gesù tra i dottori. 1503 ca.
Xilografia. mm 296x209. Meder, 203. Bartsch, 91. Da *La vita della Vergine.* Buona prova impressa su carta vergellata con filigrana "scudo".
Foglio con sottile margine oltre la linea d'inquadramento. Ingiallimento da esposizione. Rottura all'angolo inferiore sinistro. In cornice moderna in legno a listello, cm 52x38,5.

€ 280

26. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - 1528)
Apocalipsis cum figuris / La Vergine appare a San Giovanni. Frontespizio per l'Apocalisse. 1511 ca.
Xilografia. mm 360x225. Foglio: mm 415x290. Meder, 163. Strauss (Woodcuts), 158. Per l'edizione latina del 1511 dell'*Apocalisse* (la prima edizione era stata pubblicata nel 1498), Dürer aggiunse un frontespizio raffigurante la Vergine che appare a San Giovanni. A differenza dell'edizione del 1498 che era uscita sia in tedesco che in latino, l'edizione del 1511 fu pubblicata solo in latino essendo evidentemente destinata a un pubblico colto. Ottima prova su carta vergellata priva di filigrana come segnalato da Meder per questa edizione.
Foglio integro lievemente ingiallito con tracce di vecchia polvere e d'uso.

€ 800

27. Albrecht Dürer [da] (Norimberga 1471 - 1528)
I quattro cavalieri dell'Apocalisse / Martirio di San Giovanni Evangelista. XVIII secolo.
Acquaforte. mm 394x278. Meder, 164 e 167. Strauss (woodcuts), 50 e 54. Schoch, Mende, Scherbaum, 112 e 115. Singolari versioni all'acquaforte di due celebrate tavole xilografiche dall'*Apocalisse*, la serie in quindici fogli intagliata da Dürer fra il 1496 e il 1498. Impressioni in tiratura tardo settecentesca su carta pesante non vergellata. (2)
Entrambi i fogli si presentano completi alla linea d'inquadramento.

€ 280

28. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - 1528)
Il martirio dei diecimila. XVIII secolo.
Xilografia. mm 394x284. Foglio: mm 425x305. Meder,218. Strauss (woodcuts),35. Con il monogramma in basso al centro. Cruento soggetto tratto dal supplemento alla *Legenda Aurea* di Iacopo da Varagine e intagliato nel 1496. Buona prova in tiratura tarda, presumibilmente del XVIII secolo, su carta vergellata spessa.
Grandi margini. Tracce d'uso.

€ 240

29. Girardo Fontana Fredo (Attivo nella seconda metà del XVI secolo)
Adorazione dei pastori. XIX secolo.
Acquaforte e bulino. mm 365x458. Foglio: mm 375x465. In basso al centro "P. Stephanonius. for:" in basso a destra la firma e la data di esecuzione "Girardo Fontana / Fredo Fecit 1579.". Da invenzione di Polidoro da Caravaggio. Copia in controparte dall'incisione di Cornelius Cort. Tiratura ottocentesca dai rami della Calcografia Nazionale su carta con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio" e "grande stemma". SI AGGIUNGE: **Antonio Tempesta** (Firenze, 1555-Roma, 1630). *Scena di battaglia.* Acquaforte. mm 237x326. Foglio: mm 263x360. Ottima impressione su carta vergellata. (2)
OPERA 1: Piccoli margini oltre la battuta del rame. Traccia di piega verticale al centro. Tracce d'uso. OPERA 2: Grandi margini. Ottima conservazione.

€ 200

30. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
¡Qual la descañonan! 1799.
Acquaforte, acquatinta brunita, con tratti a puntasecca e bulino. mm 215x146. Foglio: mm 310x210. Harris, 56. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Ventunesima tavola da *Los Caprichos,* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Ottima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata in seppia chiaro tendente al grigio su carta vergellata robusta. Esemplare con caratteristiche compatibili con quelle della I edizione, stampata e posta in vendita dallo stesso Goya.
Foglio integro con margini originari. Residui cartacei al verso in alto e sul lato sinistro. Minima mancanza in alto al centro.

€ 650

31. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Por temor no pierdas honor (Disparate de miedo). 1875.
Acquaforte, acquatinta brunita e puntasecca. mm 246x353. Foglio: mm 310x433. Delteil, 203. Harris, 249. Seconda tavola da *Los proverbios,* serie di 18 incisioni. La tavola è stampata su carta forte non vergellata e priva di filigrana, presenta la bisellatura e la numerazione progressiva, caratteristiche comuni a tutte le edizioni successive la prima. Probabilmente Goya iniziò a lavorare ai *Proverbi* poco dopo la pubblicazione della *Tauromachia* nel 1816, e le tavole furono ultimate prima della partenza per Bordeaux nel 1824. La raccolta venne pubblicata per la prima volta solo nel 1864. Esemplare verosimilmente dalla II edizione su 9, con riduzione del foglio, stampata nella Calcografia per la Real Academia nel 1875.
Fori di legatura al margine sinistro con piccola perdita di carta all'angolo superiore, altrimenti ottima conservazione.

€ 400

32. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Bien tirada està. 1855 ca.
Acquaforte, acquatinta brunita, bulino. mm 216x152. Foglio: mm 310x204. Harris, 52. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Diciassettesima tavola da *Los Caprichos,* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Ottima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata in toni seppia su carta non vergellata. Esemplare con caratteristiche compatibili con quelle della II edizione, stampata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1855 circa.
Foglio integro con ampi margini. Traccia di lievissime macchie alle estremità.

€ 280

33. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Duendecitos. 1878 ca.
Acquaforte e acquatinta brunita. mm 213x150. Foglio: mm 305x225. Harris, 84. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Quarantanovesima tavola da *Los Caprichos*, serie in 80 fogli pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Ottima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata in bruno su carta non vergellata. Esemplare dalla IV edizione, dopo la bisellatura della lastra, stampata dalla Calcografia per la Real Academia attorno al 1878.
Foglio integro con ampi margini. Residui di carta in alto al *verso*.
€ 280

34. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
¡Qual la descañonan! 1878 ca.
Acquaforte, acquatinta brunita, con tratti a puntasecca e bulino. mm 215x146. Foglio: mm 305x225. Harris, 56. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Ventunesima tavola da *Los Caprichos*, serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Ottima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata in bruno su carta non vergellata. Esemplare dalla IV edizione, dopo la bisellatura della lastra, stampata dalla Calcografia per la Real Academia attorno al 1878.
Foglio integro con ampi margini. Minimi residui di carta in alto al *verso*.
€ 280

35. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Que sacrificio! 1890-1900.
Acquaforte, acquatinta brunita e puntasecca. mm 200x148. Foglio: mm 373x265. Harris, 49. Firmata «Goya» sulla lastra in basso a sinistra. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Quattordicesima tavola da *Los Caprichos*, serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Ottima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, su carta spessa non vergellata color crema. Caratteristiche del foglio compatibili con quelle della VI edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia fra il 1890 e il 1900.
Foglio integro con margini originari, traccia di alcune lievi macchie.
€ 180

36. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)

Hilan Delgado. 1868-1890.

Acquaforte, acquatinta brunita, puntasecca e bulino. mm 212x148. Foglio: mm 287x205. Harris, 79. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Quarantaquattresima tavola da *Los Caprichos*, serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Ottima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata in bruno su carta bianca spessa non vergellata. Esemplare con foglio di dimensioni ridotte che ne impediscono l'identificazione con una delle edizioni repertoriate da Harris dopo la bisellatura della lastra. Carta spessa compatibile con quella della IV o della VI edizione.

Grandi margini. Nastro cartaceo di legatura a sinistra e traccia di vecchio adesivo in alto al *verso*.

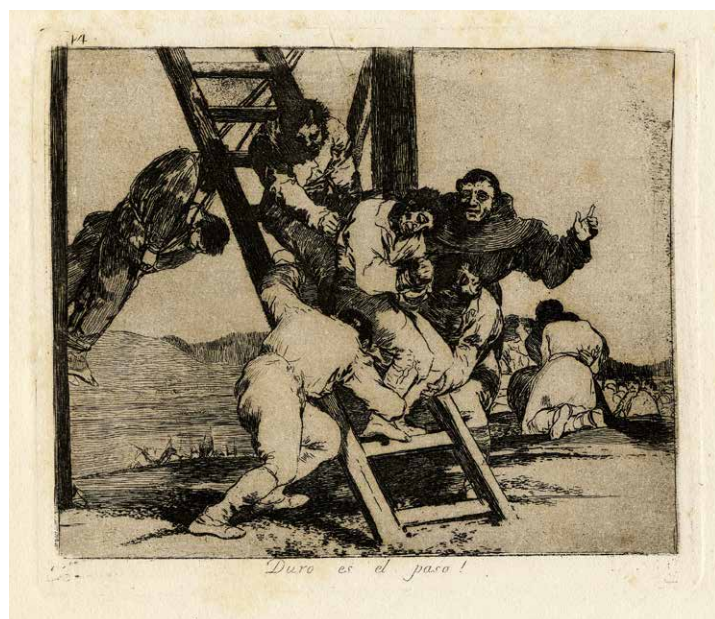
€ 240

37. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)

Duro es el paso! 1903.

Acquaforte, lavis brunito, puntasecca e bulino. mm 140x167. Foglio: 238x325. Harris, 134. Titolata al margine inferiore, con il numero "23" in basso a sinistra e il "14" in alto. Quattordicesima tavola da *Los desastres de la guerra*. Serie in 80 tavole alla quale Goya si dedicò dal 1810 al 1820, ma che venne pubblicata per la prima volta solo nel 1863. La raccolta conta sette edizioni, l'ultima delle quali realizzata nel 1937 durante la guerra civile spagnola. Ottima prova dalla terza edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1903, in una tiratura a 100 esemplari.

Foglio integro con margini originari. Traccia di fioriture e minimi residui di carta in alto al verso.

€ 180

38. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)

Unas de gato y habito de beato (Disparate general). 1904.

Acquaforte e acquatinta brunita. mm 243x353. Foglio: mm 315x405. Harris, 256. Nona tavola da *Los proverbios.* Esemplare nel III stato su 3, dalla V edizione (di 9) stampata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1904. Ottima impressione nitidamente stampata in nero e bruno su carta spessa non vergellata.

Foglio integro con margini originari. Al *verso* lievi tracce di distacco.

€ 400

39. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
So el sayal, hay al (Los ensacados). 1904.
Acquaforte e acquatinta brunita. mm 243x353. Foglio: mm 314x405. Harris, 255. Ottava tavola da *Los proverbios*. Esemplare nel III stato su 3, dalla V edizione (di 9) stampata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1904. Ottima impressione nitidamente stampata in nero e bruno su carta spessa non vergellata.
Foglio integro con margini originari. Al *verso* lievi tracce di distacco.

€ 360

40. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Pesa Mas Que Un Burro Muerto (Disparate Femenino). 1904.
Acquaforte e acquatinta brunita. mm 243x353. Foglio: mm 318x408. Harris, 248. Prima tavola da *Los proverbios*. Esemplare nel III stato su 3, dalla V edizione (di 9) stampata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1904. Ottima impressione nitidamente stampata in nero e bruno su carta spessa non vergellata.
Foglio integro con margini originari. Al *verso* lievi tracce di distacco.

€ 400

41. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Si sabrà mas el discipulo? 1918-1928.
Acquaforte, acquatinta e bulino. mm 215x150. Foglio: mm 314x237. Harris, 72. Con il titolo al margine inferiore ed il numero in alto a destra. Trentasettesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata a inchiostro bruno su carta vergellata avorio priva di filigrana. Esemplare presumibilmente dalla X edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1918 e il 1928. Al verso in centro timbro della Achenbach Foundation for Graphic Arts, Fine Arts Museum of San Francisco (Lugt, 3a) seguito da numero di inventario e al di sotto marchio simile con l'iscrizione "DUPLICATE" apposto sulle stampe vendute come duplicato (Lugt, 5069) e utilizzato a partire dal 1950-1960 fino verso il 1990. Al recto in basso a destra marchio a secco Libreria Prandi.
Foglio applicato in alto a cartoncino moderno. Ampi margini. Stato di conservazione ottimo.

€ 280

42. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)

Ni mas ni menos. 1918-1928.

Acquaforte, acquatinta brunita, puntasecca e bulino. mm 198x151. Foglio: mm 314x228. Harris, 76. Con il titolo al margine inferiore ed il numero in alto a destra. Quarantunesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata a inchiostro bruno su carta vergellata avorio priva di filigrana. Esemplare presumibilmente dalla X edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1918 e il 1928. Al verso in centro timbro della Achenbach Foundation for Graphic Arts, Fine Arts Museum of San Francisco (Lugt, 3a) seguito da numero di inventario e al di sotto marchio simile con l'iscrizione "DUPLICATE" apposto sulle stampe vendute come duplicato (Lugt, 5069) e utilizzato a partire dal 1950-1960 fino verso il 1990. Al recto in basso a destra marchio a secco Libreria Prandi.

Foglio applicato in alto a cartoncino moderno. Ampi margini. Stato di conservazione ottimo.

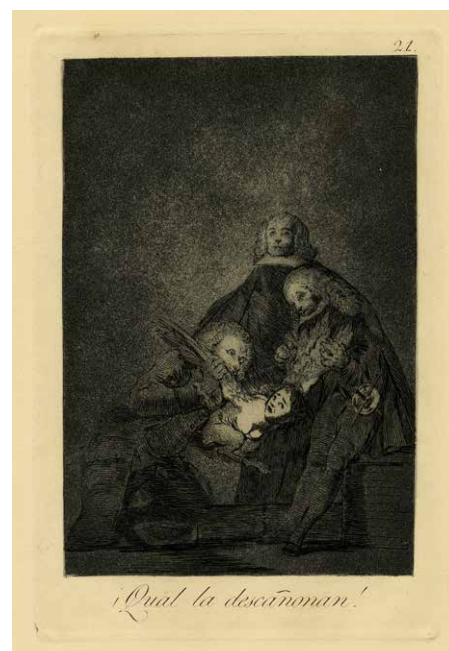
€ 280

43. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)

¡Qual la descañonan! 1918-1937.

Acquaforte, acquatinta brunita, con tratti a puntasecca e bulino. mm 214x145. Foglio: mm 310x237. Harris, 56. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Ventunesima tavola da *Los Caprichos*, serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Ottima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata in bruno su carta vergellata color crema. Esemplare con caratteristiche non esattamente rispondenti a una delle tirature repertoriate da Harris, su carta vergellata color crema indicata per le edizioni dalla X alla XII edizione.

Ampi margini. Residuo di brachetta di legatura al margine sinistro.

€ 240

44. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)

Quien mas rendido? 1918-1937.

Acquaforte, acquatinta brunita, puntasecca e bulino. mm 196x145. Foglio: mm 312x237. Harris, 62. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Ventisettesima tavola da *Los Caprichos*, serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Ottima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata in bruno su carta vergellata color crema. Esemplare con caratteristiche non esattamente rispondenti a una delle tirature repertoriate da Harris, su carta vergellata color crema indicata dalla X alla XII.

Ampi margini. Residuo di brachetta di legatura al margine sinistro.

€ 240

45. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
La mujer y el potro, que los dome otro (El caballo raptor). 1923.
Acquaforte, acquatinta brunita e puntasecca. mm 245x350. Foglio: mm 335x490. Harris, 257. Decima tavola da *Los Proverbios*, serie in 18 incisioni alle quali probabilmente Goya iniziò a lavorare poco dopo la pubblicazione della *Tauromachia* nel 1816; le tavole furono ultimate prima della partenza per Bordeaux nel 1824 ma la raccolta venne pubblicata per la prima volta solo nel 1864. Esemplare nel III stato su 3 dopo la numerazione, dalla VII edizione (di 9) stampata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1923. Ottima impressione stampata con segno nitido e bel contrasto su carta vergellata con filigrana «Joseph Guarro» e castello.

Foglio integro con margini originari. Traccia di fori di legatura al margine sinistro.

€ 400

46. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Los desastres de la guerra. 1923.
Album in-4° oblungo (mm 255x360). Acquaforte, bulino, puntasecca, brunitoio, lavis. mm 140/175x205/250. Foglio: 248x335/340. Harris, 121-200. Serie completa ed omogenea in 80 tavole alla quale Goya si dedicò dal 1810 al 1820, ma che venne pubblicata per la prima volta solo nel 1863. La raccolta conta sette edizioni, l'ultima delle quali realizzata nel 1937 durante la guerra civile spagnola. Esemplare con al frontespizio la data "1903" recante alla seconda riga, sotto il titolo, la scritta "Coleción de Ochenta" a lettere maiuscole, seguito da introduzione biografica ripresa dalla I edizione, come riportato da Harris tra le caratteristiche della III edizione. La dimensione dei fogli e le caratteristiche della carta, vergellata sottile lievemente rigida (il catalogatore cita altra versione su carta assorbente pesante) sono ancora compatibili con i requisiti della III edizione anche se la filigrana "Joseph Guarro e castello" visibile sulla quasi totalità dei fogli, viene menzionata da Harris tra le peculiarità della V. A questo proposito la correzione, apportata a penna da un precedente proprietario, della data sul frontespizio in "1923", anno di uscita della V edizione. Bellissime impressioni in nero e bruno profondo, nitidamente inchiostrate, su carta vergellata con filigrana "Guarro". Legatura in cartonato e dorso in tela con tracce d'uso alle unghiature e agli angoli.
Margini originari. Stato di conservazione eccellente.

€ 6500

LOS DESASTRES DE LA GUERRA

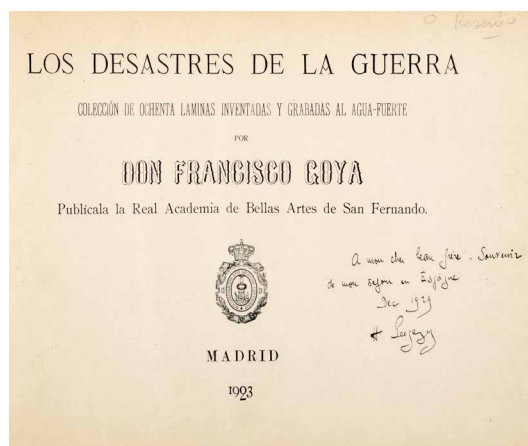
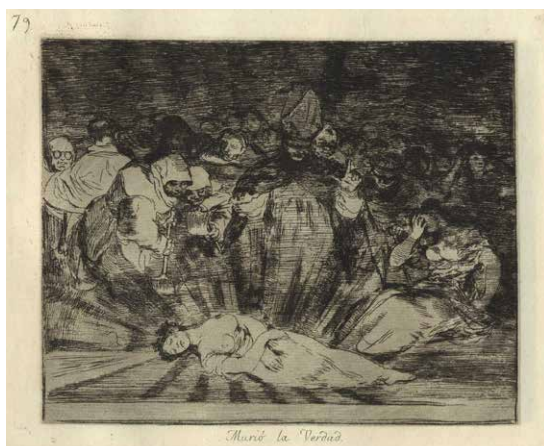
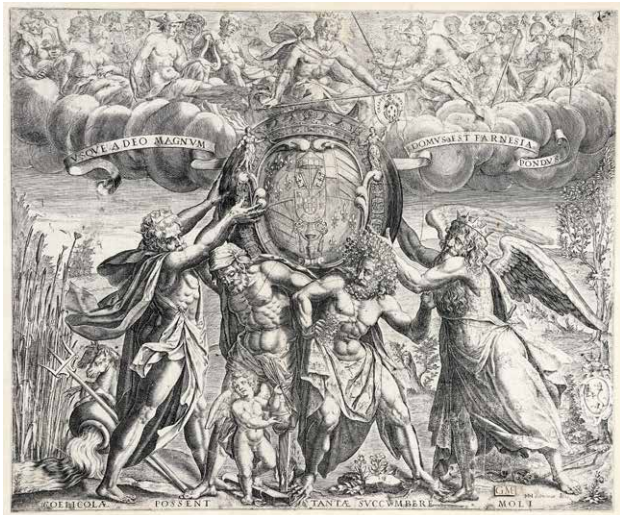
COLECCIÓN DE OCHENTA LAMINAS INVENTADAS Y GRABADAS AL AGUA-FUERTE

POR

DON FRANCISCO GOYA

Publícala la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

MADRID

1923

47. Matthäus Greuter (Strasburgo 1564 - Roma 1638)
Allegoria di casa Farnese.
Acquaforte. mm 370x445. Con il montaggio: mm 460x570. Nagler, 1833. Hollstein, 177. Tesi di ignoto incisore su invenzione di "MN". Sulla lastra in basso a destra la firma con il monogramma "MG" a lettere sovrapposte. Nella parte alta della composizione il concilio degli dei con Zeus al centro sopra l'arme Farnese e un cartiglio a nastro con la scritta "usque a deo magnum domus est farnesia pondus". Il grande pesante stemma è sorretto dal titano Atlante, da Silvano divinità dei boschi e dal Tempo, sotto i loro piedi corre il motto "coelicola possent tantae succumbere moli".
Incisione completa alla linea d'inquadramento e applicata a pieno su vecchio montaggio decorato.

€ 300

48. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)
Mendicante e donna dietro una sponda. 1630.
Acquaforte, bulino e puntasecca. mm 100x68. White/Boon, 165. New Hollstein, 51. Bellissima prova di questa rara incisione nel IX stato di 9 per White e Boon, dopo la terza e ultima riduzione della lastra e la rimozione del monogramma, e IX su 9 anche secondo New Hollstein. Il terrapieno è stato pesantemente rielaborato a puntasecca. Carta vergellata sottile con parte di filigrana "giullare con bavero a cinque punte", (Heawood, 1931).
Sottile margine oltre l'impronta del rame sul lato destro e in basso, battuta visibile a tratti sui restanti lati. Minimi residui di carta al *verso.*

€ 1800

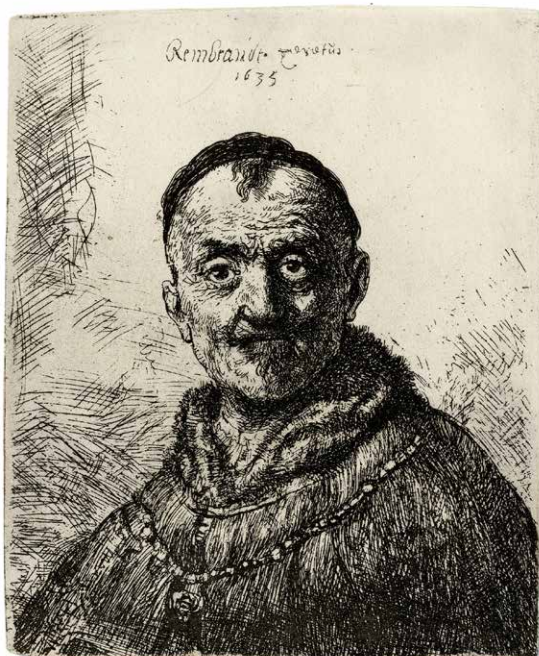
49. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)
Busto d'uomo con alto cappello, di tre quarti volto a destra. 1630.
Acquaforte e puntasecca. mm 103x85. White/Boon, 321. New Hollstein, 57. Monogrammata e datata in alto a sinistra "RL 1630". Bellissima prova nel II stato di 2 secondo White/Boon e nel probabile IV stato di 6 per New Hollstein, con ancora ben visibili i ritocchi a puntasecca sulla pelliccia bianca del mantello. In basso al verso marchio di collezione a inchiostro nero non su Lugt.
Sottile margine a sinistra, battuta del rame visibile in basso e a destra, rifilato il lato in alto. Residui di carta al *verso.*

€ 1800

50. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

Contadino con mani dietro la schiena. 1629 [1631 nel II stato]. Acquaforte con ritocchi a puntasecca. mm 60x50. Foglio: mm 74x50. White/Boon, 135. New Hollstein, 23. Monogrammata e datata in alto a sinistra "RHL 1631" (nel II stato). Bellissima prova, netta e brillante, nel IV stato su 4 secondo White/Boon dopo la scomparsa della macchia nera alla punta del naso (probabilmente una sbavatura, che non è stata rimossa dopo che il naso era stato accorciato), e nel VI su 6 per New Hollstein. Carta vergellata sottile priva di filigrana. Al margine inferiore si segnala la presenza di sottili segni a penna a continuare l'abito della figura.

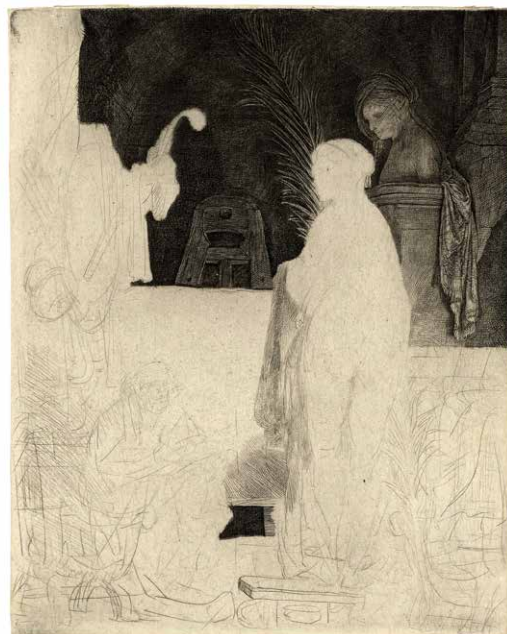
Margine di 5 mm in basso e di 8 in alto, filomargine i laterali. Al *verso* residuo di vecchio nastro in alto.

€ 1500

51. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

Busto d'uomo con mantello di pelliccia e zucchetto (Prima testa all'orientale). 1635.

Acquaforte e puntasecca. mm 151x124. Bartsch, 286. White/Boon, 286. New Hollstein, 149. Da Jan Lievens (1607-1674). Incisione firmata e datata in alto al centro "Rembrandt geretuc 1635" (la "g" e la "c" in controparte). Bell'esemplare nel IV stato di 4.

Esemplare rifilato all'impronta, visibile per larghi tratti.

€ 1000

52. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

L'artista e la modella. 1639 ca.

Acquaforte, puntasecca e bulino. mm 233x185. White/Boon, 192. New Hollstein,176. Bellissima prova nel II e definitivo stato, con il cavalletto e il drappeggio che pende dal braccio della modella ombreggiati, lo sfondo rielaborato e l'aggiunta di un vaso ora definito più nettamente sotto il trono della modella. Carta vergellata sottile priva di filigrana. Al verso in alto marchio "FOGG ART MUSEUM OF HARVARD UNIVERSITY", Cambridge (Mass.), (Lugt, 4835 usato per i doppioni).

Esemplare con tratti di sottile margine e impronta quasi interamente visibile. Minimi residui di carta al *verso.*

€ 1200

53. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

La Vergine sulle nubi. 1641.

Acquaforte e puntasecca. mm 161x105. Bartsch, 61. New Hollstein, 188. Bellissima impressione nel II e definitivo stato, stampata con segno pieno e brillante su carta vergellata priva di filigrana databile agli inizi del XVIII secolo. Al *verso* marchio di collezione Émile Lachenaud (Lugt, 3473). Rifilata all'interno della battuta del rame con mancanza di alcuni mm in basso.

€ 1400

54. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

L'angelo lascia la famiglia di Tobia. 1641.

Acquaforte e puntasecca. mm 100x151. White/Boon, 43. New Hollstein, 189. Firmato e datato sulla lastra in basso verso sinistra, "Rembrandt f 1641". Ottima e brillante impressione nel IV stato su 4 secondo White/Boon e nell'VIII su 9 secondo New Hollstein, su carta vergellata priva di filigrana. Esemplare rifilato all'impronta, visibile per larghi tratti. Minimi residui cartacei al *verso.*

€ 1800

55. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

Cristo portato al sepolcro. 1645 ca.

Acquaforte e puntasecca. mm 131x108. Bartsch, 84. White/Boon, 84. New Hollstein, 223. Firmato in basso al centro "Rembrandt". Bellissima prova nell'unico stato impressa su carta vergellata con filigrana "giglio di Strasburgo". Al *verso* marchio di collezione Émile Lachenaud (Lugt, 3473). Esemplare rifilato all'impronta ma completo.

€ 1300

56. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

San Pietro penitente. 1645.

Acquaforte e puntasecca. mm 131x110. Bartsch, 96. White/Boon, 96. New Hollstein, 225. Firmato e datato in basso a destra "Rembrandt f 1645". Bellissima impressione nell'unico stato censito su carta vergellata priva di filigrana. Al *verso* marchio di collezione Émile Lachenaud (Lugt, 3473).

Esemplare rifilato alla battuta del rame, visibile a tratti.

€ 1800

57. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

Clement De Jonghe, mercante di stampe. 1651.

Acquaforte e puntasecca. mm 207x162. Foglio: mm 223x175. White & Boon, 272, III/6. Biörklund/Barnard, 51-C, III/6. Nowell-Usticke, 272, III/9. New Hollstein, 264. Firmata e datata "Rembrandt f. 1651" nell'inciso in basso a destra. Bellissima impressione nel III stato su 6 secondo White & Boon e Biörklund/Barnard (con l'arco appena approssimato a puntasecca), III su 9 per Nowell-Usticke, VI su 10 secondo New Hollstein (con l'area tra i capelli e la spalla destra di nuovo bianca, l'aggiunta di ombreggiature sulle vesti e due nuovi punti in alto a destra), su carta vergellata con parte di filigrana "giglio di Strasburgo", simile a Churchill, 272 e Hinterding, 77, segnalata da New Hollstein per questa tiratura. Al *verso* marchio della collezione J.E. Wetterauer (Lugt 3183).

Margini di 5/8 mm oltre l'impronta del rame. Minimi residui di carta in alto al *verso*. Eccellente stato di conservazione.

€ 3500

58. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

La fuga in Egitto: episodio notturno. 1651.

Acquaforte, bulino e puntasecca. mm 125x107. White/Boon, 53. New Hollstein, 262. Con la firma e la data sulla lastra in basso verso sinistra, "Rembrandt f. 1651" (con il numero '6' in controparte), non più visibile. Prova ancora bel leggibile in tiratura tarda su carta non vergellata.

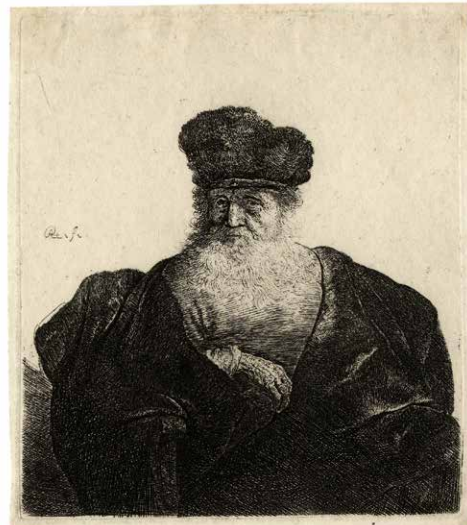
Esemplare rifilato con piccoli tratti di impronta ancora distinguibili. Segni di usura, un'abrasione in basso al centro.

€ 600

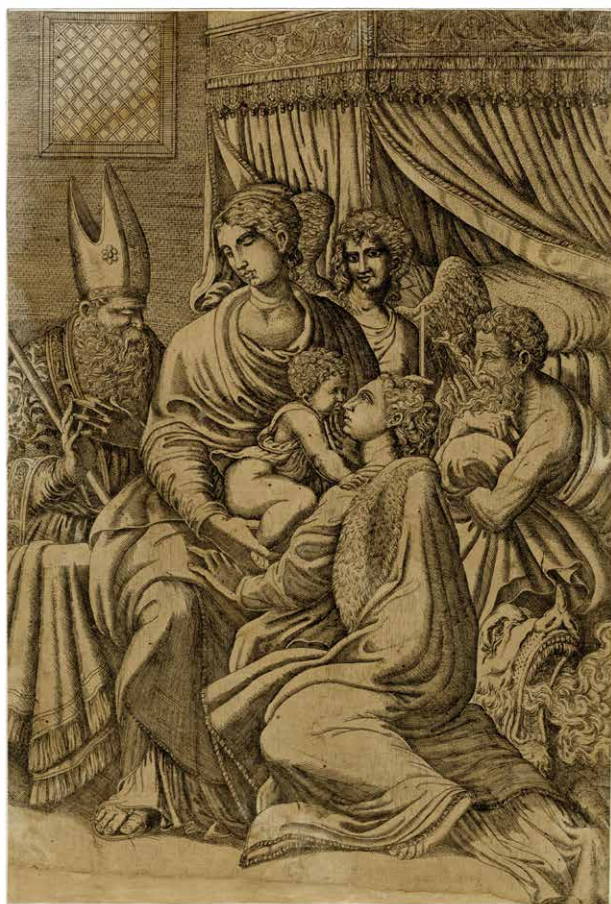
59. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)
La circoncisione nella stalla. 1654.
Acquaforte. mm 95x145. Foglio: mm 102x153. BARTSCH, 47. WHITE & BOON, 47. NEW HOLLSTEIN, 280. Firmata e datata in alto a sinistra "Rembrandt f 1654" ('d' rovesciata). Ottima prova nel IV stato di 5 con aggiunte a bulino negli spazi bianchi sotto la firma in alto a sinistra e lungo il bordo superiore immediatamente sopra la testa del bambino. Carta vergellata priva di filigrana.
Piccoli margini oltre la battuta del rame. Minimi residui di carta al *verso*.

€ 1300

60. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)
Vecchio con barba, cappello di pelliccia e mantello di velluto. XIX secolo.
Acquaforte e bulino. mm 148x130. Foglio: mm157x138. WHITE & BOON, 262. NEW HOLLSTEIN, 92. Incisione eseguita nel 1631 ca. siglata «RHL fe» sulla lastra in centro a sinistra. Tiratura tarda nel III e definitivo stato - dopo la nuova morsura e i pesanti ritocchi di altra mano - su carta sottile non vergellata. Per esemplare affine si veda British Museum inv. 1843,0607.149.
Margini di 3/5 mm, conservazione ottima.

€ 180

61. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)
Il tributo della moneta. XIX secolo.
Acquaforte con ritocchi a puntasecca. mm 72x103. Foglio: mm75x105. BARTSCH, 68. WHITE/BOON, 68. NEW HOLLSTEIN,138. Incisione databile al 1634 ca. Buona prova in tiratura tarda su carta vergellata priva di filigrana.
Sottile margine oltre la battuta del rame.

€ 400

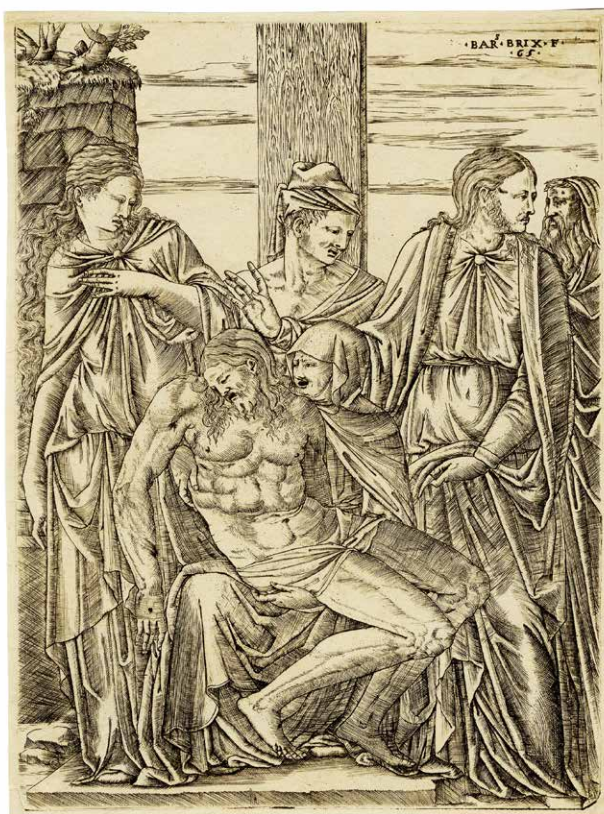
62. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)
Cristo e la samaritana. XIX secolo.
Acquaforte e puntasecca. mm 124x157. Foglio: mm 133x168. Bartsch, 70. White/Boon, 70. New Hollstein, 302. Debolissime tracce della firma e della data "Rembrandt f. 1658" in lastra tra il bordo del pozzo e la veste di Cristo. Buona prova nello stato definitivo e in tiratura tarda su carta vergellata con parte di filigrana lettere "MB" interlacciate.
Buoni margini oltre l'impronta del rame.
€ 1000

63. Maestro IQV (Francia, attivo 1540-1550)
La Vergine col Bambino santa Margherita d'Antiochia, san Petronio, san Girolamo e san Michele. Dal Parmigianino. 1543 ca.
Acquaforte. mm 350x240. Traduzione incisa della *Madonna di Santa Margherita* del Parmigianino (1529-1530, Bologna Pinacoteca Nazionale) realizzata da artista della Scuola di Fontainebleau, al quale possono essere ascritti al momento una cinquantina di fogli incisi. Altro esemplare presso il Metropolitan Museum of Art (inv. 1990.1152). Bibliografia: Colta Ives, Suzanne Boorsch, Jean Auguste Dominique Ingres "Recent Acquisitions, A Selection, 1990-1991: Prints." in *The Metropolitan Museum of Art Bulletin. The Metropolitan Museum of Art*, vol. 49, no. 2, New York, Autunm 1991, p. 45, ill.
Esemplare rifilato all'interno dell'impronta del rame, irregolarmente in basso con sezione mancante, e applicato a pieno su cartoncino moderno.
€ 380

64. Jean-François Janinet (Parigi, 1752 - 1814)
Il pasto dei mietitori. 1774.
Acquaforte e acquatinta a colori. mm 315x435. IFF, Inventaire du Fonds Français, 5. Da un soggetto di Pierre Alexandre Wille (Parigi, 1748-1821).
Esemplare rifilato al soggetto inserito in *passe-partout* decorato e in vecchia cornice dorata, cm 41x54,5.
€ 180

65. Athanasius Kircher (Geisa (Germania), 1602 - Roma, 1680)
Quattro Obelischi / Da Romani Collegii Societatis Jesu Musaeum celeberrimum... Amstelodami, ex officina Janssonio-Waesbergiana, 1678.
Acquaforte in coloritura (postuma). mm 560/705x360/455. Foglio: mm 595/725x384/485. 1) *Obeliscus Psammirtaeus*...dedicato a Ferdinando IV, con la firma in basso a sinistra sul basamento "Dom. Barriere fec.". Consacrato da Sisto V nel 1589 e fatto erigere nel 1652. 2) *Obeliscus Ramessaeus sive Lateranensis*...dedicato a Ferdinando III e fatto erigere da Sisto V nel 1587. 3) *Obeliscus olim Veranus*... dedicato al cardinale Francesco Barberini,con la data "Romae 15 Sept. MDCLIV. 4) *Obeliscus olim Sallustius modo Ludovisius*... dedicato a Leopoldo Ignazio arciduca d'Austria, datato "1654" nella dedica e firmato in basso "Petrus Miotte burgundus". Quattro tavole dalla celebre pubblicazione di Athanasius Kircher, nonché primo catalogo del Museo Kircheriano nel Collegio Romano della Compagnia di Gesù, a cura di Giorgio De Sepibus. Le tavole testimoniano l'eterogeneità della raccolta: oggetti antichi, obelischi, strumenti fisici, ottici e di altro genere. Solo due recano la firma dell'incisore. Bellissime prove su carta vergellata sottile con filigrana "ancora in cerchio singolo sormontato da stella" visibile su tutti i fogli. (4)
Fogli con buoni margini applicati su carta Giappone. Difetti riparati con controfondatura.
€ 800

66. Antoine Lafréry (Salins 1512 - Roma 1577)
Statua di Pasquino appresso la Casa del Card. Ursino. 1550.
Bulino. mm 397x284. Foglio: mm 463x326. Hülsen, 71a. In basso a destra sulla lastra l'indirizzo del Lafrery e la data 1550. Bellissima impressione su carta vergellata sottile con filigrana "fiore di giglio in cerhio singolo" (Woodward, 101).
Grandi margini. Minimi residui di nastro al *verso.*
€ 280

67. Lorenzo Loli (Bologna 1612 - 1691)
Lotto di cinque incisioni di Lorenzo Loli, tre di Girolamo Scarsello e una di Simone Cantarini.
1) *La Vergine col Bambino con Sant'Elisabetta e il Battistino.* Acquaforte. mm 205x147. Bartsch, 6. Da Giovanni Andrea Sirani. Foglio rifilato alla linea d'inquadramento in ovale, interamente visibile. 2) *San Girolamo in lettura.* Acquaforte.mm 173x144. Bartsch, 13. Da Guido Reni. Sottili margini oltre la linea d'inquadramento, due piccole lacune agli angoli inferiori. Applicato a pieno su cartoncino leggero. 3) *Due amorini sotto una tenda.* Acquaforte.mm 163x134. Foglio: mm 190x139. Bartsch, 22. Siglato "Lo" a piccole lettere sulla lastra in basso a destra. Piccoli margini. Conservazione ottima. 4) *Cupido addormentato sulla faretra.* Acquaforte su lastra ovale. mm 132x194. Foglio: mm 160x213. Bartsch, 18. Presumibilmente da Guido Reni. Ampi margini, conservazione ottima. 5) *Due putti sorreggono uno scudo con dedica a Filippo Guasta Vilani.* Acquaforte.mm 194x142. Foglio: mm 225x173. Bartsch, 26. Siglato sulla lastra in basso a destra, a sinistra "I.A. Sirano in". Da Giovanni Andrea Sirani. Grandi margini. Lacuna reintegrata al margine inferiore. Tracce d'uso. SI AGGIUNGONO: **Girolamo Scarsello (1624ca.-1678).** 6) ***La Fortuna in volo.*** 1670. Acquaforte. mm 228x182. Bartsch, 6. Da Guido Reni. Piccoli margini oltre la linea d'inquadramento, mancante del margine inferiore con la lettera. Foglio applicato a pieno su cartoncino moderno. 7) Id., *Baccanale con tre putti.* Acquaforte. mm 188x140. Bartsch, 3. Sulla lastra in basso "Sirano i" e "'G S F". Foglio rifilato alla linea d'inquadramento, quasi interamente visibile. 8) **Id.**, *Cupido sul dorso di un delfino.* Acquaforte.mm 188x140. Foglio: mm 194x144. Bartsch, 4. In basso sulla lastra "S F i" e "G S". Da Giovanni Andrea Sirani. Piccoli margini. Alcuni forellini di spillo nell'inciso. **9) Simone Cantarini.** *La Vergine incoronata.* Acquaforte. mm 212x141. Foglio: mm 230x160. Bartsch,21. TIB, 42, 2. Bellini (Cantarini), 28. Firmata in basso a destra sulla lastra "S.C da Pesare fe.". III stato su 3, dopo la comparsa del punto al termine della firma. Buoni margini. (9)
Tutti i fogli si presentano in buono stato di conservazione.

€ 550

68. Bartolomeo Lulmus (detto Bartolomeo da Brescia) (Brescia 1506 ca. - 1578 ca.)
La lamentazione ai piedi della croce. 1565.
Bulino. mm 247x180. Foglio: mm 254x185. TIB 31/15, 2. Firmata e datata «65» sulla lastra in alto a destra. Raro foglio di questo artista di cui sono note soltanto due incisioni. Ottimo esemplare nitidamente impresso su carta sottile non vergellata. Al *verso* in basso marchio di collezione "COLL.EUG.TINTO", non su Lugt.
Margini di 3-4 mm oltre l'impronta della lastra, al *verso* residuo di due brachette di carta e di vecchia colla su tre angoli.

€ 700

69. Michele Marieschi (Venezia 1710 - 1743)
Il Campo SS Giovanni e Paolo - Platea ac Templum D: D: Ioannis et Pauli et proxime magnum Sodalitium D: Marco Eu: dicatum: eminet in medio statua equestris aenea Bartholomaeo Colleonio erecta ex S: C: 1770 ca.
Acquaforte. mm 307x445. Foglio: mm 450x575. Succi (1983), 298-300. Succi (Marieschi), 8. Nel margine inferiore al centro il titolo in latino, a sinistra "N. 15" e a destra "Mich.l Marieschi del.t et inc.t". Da *Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus* serie in 21 tavole pubblicata per la prima volta nel 1742. Bellissima impressione nel III stato su 4 - dopo l'aggiunta di tratti a bulino - stampata con segno nitido su carta vergellata con filigrana "scudo coronato con tre stelle".
Foglio integro con ampi margini originari. Ottima conservazione.

€ 240

70. Gaspare Massi (Roma 1698 ca. - 1731)
Lastra originale in rame per l'incisione Noli me tangere (Da Giulio Romano). 1724.
Lastra di rame incisa a bulino. mm 310x215. L'incisione riproduce un famoso dipinto da Giulio Romano in collaborazione con Giovan Francesco Penni, dopo la morte di Raffaello. Il dipinto si trovava nella cappella di S. Maria Maddalena nella SS. Trinità dei Monti a Roma. Era opinione comune, a partire da quella di Hermann Voss del 1920, che il dipinto originale si trovasse al Museo del Prado di Madrid e che fosse stato sostituito nella cappella con una copia, ma ricerche recenti del prof. Antonio Vannugli, docente universitario, hanno messo in discussione questa ipotesi.

€ 200

71. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)
Non conosce la pace e non la stima, chi provata non ha la guerra in prima. 1678.
Acquaforte. mm 275x195. Foglio: mm 450x270. Varignana, 195. Firmata nell'immagine in basso a sinistra "GM. Mitelli I. e F.". In alto al centro il proverbio e a destra il numero "20". Tavola dalla popolarissima serie dedicata da Mitelli ai proverbi. Ottima impressione su carta vergellata pesante.
Foglio integro con ampi margini originari. Traccia di piegature del foglio parallelamente ai margini.

€ 240

72. Monogrammista IB (attivo in Germania tra il 1523 e il 1530)
Coppia di contadini al mercato. 1523.
Bulino. mm 115x74. Bartsch, VIII, 38. Con il monogramma sulla pietra in basso ai piedi della figura maschile e la data "1523" in alto. Copia nello stesso verso dall'originale inciso nel 1519 da Albrecht Dürer. Bartsch riferisce questa incisione agli inizi dell'attività di questo artista, in passato erroneamente identificato con il giovane Georg Pencz o con Iacob Binck. Impressione molto buona e nitida su carta vergellata sottile.
Foglio rifilato con impronta visibile per brevi tratti. Residui di carta e tracce di vecchia colla al *verso*.

€ 340

73. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - ivi 1685)
Le due comari. 1642 ca.
Acquaforte. mm 100x88. Foglio: mm 103x90. Bartsch, 40. Godefroy, 40. Firmato "Av. ostade" sulla lastra in basso a sinistra. Bellissima impressione nel V stato su 5 su carta vergellata sottile.
Rifilata all'impronta del rame con sottilissimo margine. Minimo residuo di carta al *verso*.

€ 180

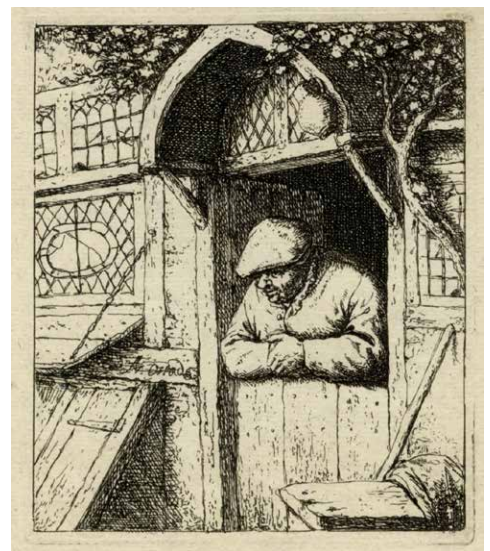
74. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - ivi 1685)
La famiglia. 1647.
Acquaforte. mm. 180x157. Foglio: mm 188x170. Bartsch, 46. Godefroy, 46. Firmata e datata "1647" sulla lastra in basso a destra. Ottima impressione nel IV stato su 7 su carta vergellata priva di filigrana.
Margini di 3/5 mm oltre l'impronta del rame. Minimi residui di carta in alto al *verso*.

€ 200

75. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - ivi 1685)
Il fumatore e il bevitore. 1650 ca.
Acquaforte. mm 80x64. Foglio: mm 88x71. Bartsch, 13. Godefroy, 13. Firmato "Av. ostade" sulla mensola del camino. Ottima impressione nel V stato di 6 su carta vergellata sottile. Piccoli margini oltre l'impronta del rame.

€ 180

76. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - ivi 1685)
Contadino affacciato alla porta. 1653.
Acquaforte. mm 106x90. Foglio: mm 122x105. Bartsch, 9. Godefroy, 9. Firmato "Av. Ostade" sull'asse a sinistra del gomito della figura. Ottima impressione nel III stato su 4 su carta vergellata sottile.
Margini di 5/7 mm oltre l'impronta del rame.

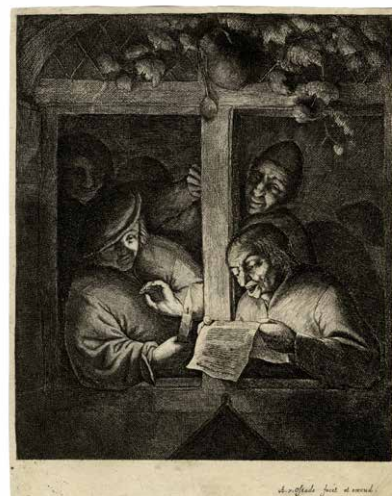
€ 180

77. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - ivi 1685)
Il violinista e il piccolo suonatore di ghironda. 1660 ca.
Acquaforte. mm 157x130. Foglio: mm 220x180. Godefroy, 45. Con il monogramma «AvO» a sinistra sul piano della botte. Ottima prova nel definitivo VI stato di 6 stampata con bel contrasto e tonalità su carta vergellata priva di filigrana. **SI AGGIUNGE: Id., *Busto di contadino con berretto a punta*.** 1650 ca. Acquaforte. mm 68x58. Godefroy, 3. Con il monogramma «AvO» ancora leggibile a sinistra al centro.Buona prova nel VII e definitivo stato su carta vergellata sottile. (2)
OPERA 1: Foglio integro con ampi margini. Minimi residui di carta al *verso*. OPERA 2: Sottili margini oltre la linea d'inquadramento. Lieve piega di stampa trasversale al centro.

€ 220

78. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - ivi 1685)
La colazione. 1664 ca.
Acquaforte. mm.218x264. Foglio: mm 225x273. Bartsch, 50. Godefroy, 50. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Al margine inferiore due righe sulle gioie della mensa. Ottima prova nel IX stato di 12 su carta vergellata priva di filigrana. Esemplare rifilato all'impronta, quasi interamente visibile, in basso, con margini di 2/4 mm sui restanti lati.

€ 180

79. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - ivi 1685)
I cantori. 1667 ca.
Bulino. mm 240x190. Foglio: mm 243x193. Bartsch, 19. Godefroy (Hollstein), 19. Firmata nel margine inferiore a destra "A. v. ostade fecit et excud.". Ottima prova nel IV stato su 7, stampata su carta vergellata sottile con filigrana "lettere P I".
Sottile margine oltre la battuta del rame, visibile a tratti. Minimi residui di carta in alto al *verso*.

€ 240

80. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - ivi 1685)
L'arrotino. 1665-1671.
Acquaforte. mm 86x75. Bartsch, 36. Godefroy, 36. Firmato "Av. ostade" sulla lastra in basso a destra. Ottima prova nel III e definitivo stato su carta vergellata sottile. Esemplare rifilato all'impronta del rame, interamente visibile.

€ 180

81. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - ivi 1685)
La bambola desiderata. 1679.
Acquaforte. mm 103x90. Bartsch, 16. Godefroy, 16. Nell'inciso in basso a destra il monogramma "Av.O." seguito dalla data "1679". Ottima prova nel IV stato su 4 stampata su sottile carta vergellata priva di filigrana.
Sottili margini oltre la linea d'inquadramento. Minima lacerazione in alto a destra.
€ 240

82. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - ivi 1685)
Il bevitore e il fumatore. 1682 ca.
Acquaforte. mm 78x62. Bartsch, 24. Godefroy, 24. Firmata "Av. ostade" nella nicchia sul muro. Ottima prova nel IV stato su 5, stampata su carta vergellata sottile priva di filigrana. SI AGGIUNGE: Id., *Il fumatore di pipa.* 1640 ca. Acquaforte. mm 67x54. Bartsch, 5. Godefroy, 5. Con il monogramma "Av.O" in alto a sinistra. Bella prova nel V stato su 7 stampata su carta vergellata sottile. (2)
OPERA 1: Esemplare rifilato all'impronta interamente visibile. Minimi residui di carta in alto al *verso.* OPERA 2: Foglio rifilato alla linea di contorno in ovale.
€ 180

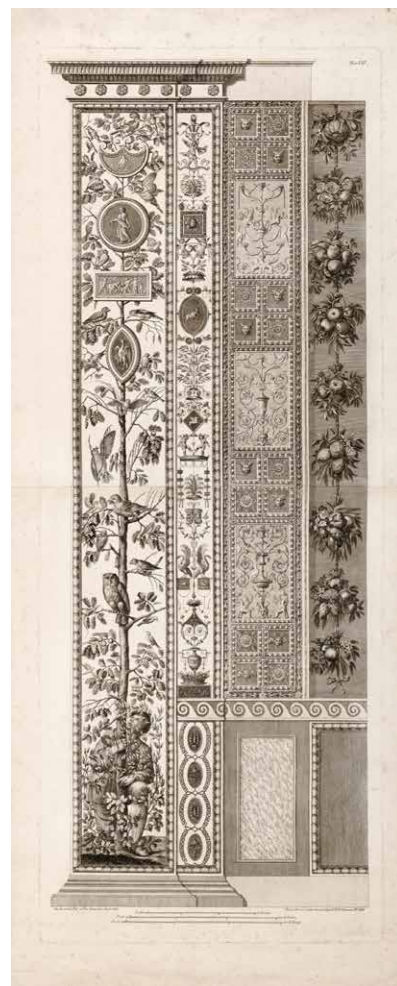
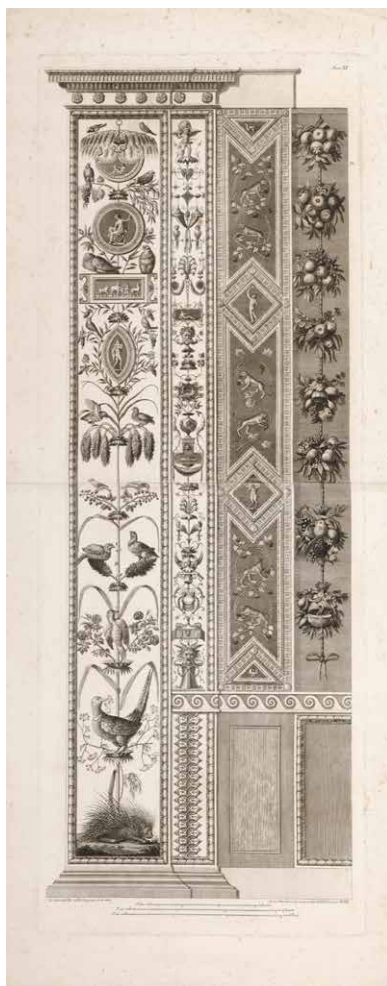
83. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - ivi 1685)
I giocatori di trick-track. 1682 ca.
Acquaforte. mm 87x75. Bartsch, 39. Godefroy, 39. Firmato "Av. ostade" sulla lastra in basso al centro. Bellissima impressione nel IV stato su 6 su carta vergellata sottile.
Rifilata all'impronta del rame con sottilissimo margine. Minimo residuo di nastro in alto al *verso.*
€ 200

84. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - ivi 1685)
La filatrice. 1684 ca.
Acquaforte. mm 96x78. Foglio: mm 98x81. Bartsch, 25. Godefroy, 25. Con il monogramma "Av.O" in basso a destra. Bellissima prova nel V stato su 6 stampata su carta vergellata sottile.
Esemplare rifilato con filomargine.
€ 180

85. Giovanni Ottaviani (Roma, 1735 - 1808)

Otto tavole dalle Logge di Raffaele in Vaticano. Roma: Pagliarini, 1772-1776. Bulino. mm 405/425x1028. Foglio: mm 515x1085. RAPHAEL INVENIT, p.104. Otto tavole da disegni di Gaetano Savorelli e Pietro Camporese numerate in alto a destra IV, V, VII, IX, X, XI, XIII, XIV e corrispondenti ad altrettanti pilastri figurati. Su ognuna in basso a sinistra "Cai Savorelli Pict., et Pet. Camporesi Arch. delin." e a destra "Joann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS.D.N. Clementis XIII.". Ottime impressioni su carta vergellata pesante. (8)

Fogli integri con margini originari. Vecchia polvere, strappi e alcune mancanze localizzati alle estremità.

€ 2000

86. Georg Pencz (Westheim 1500 ca. - Königsberg o Lipsia 1550)

Le sette opere di misericordia. 1534 ca.

Bulino. Ø mm 55. BARTSCH, 58-64. HOLLSTEIN, 71-77. Serie completa e omogenea in sette fogli. Ottime impressioni nell'unico stato su carta vergellata sottile. Al *verso* di tutti i fogli sigla a penna di William Baillie (Lugt, 2603). Le tavole sono applicate con linguetta in alto a montaggio di collezione decorato con al *verso* marchio Emile Lachenaud (Lugt, 3473). (7)

Tutti gli esemplari sono rifilati alla linea d'inquadramento in tondo e controfondati con carta Giappone.

€ 600

87. Georg Pencz (Westheim 1500 ca. - Königsberg o Lipsia 1550)

L'adorazione dei Magi / La tentazione di Cristo. 1534-1535.

Bulino. mm 36/38x57/58. BARTSCH, 32 e 39. LANDAU, 33 e 41. HOLLSTEIN, 43 e 51. Terza e undicesima tavola, con il monogramma e il numero progressivo, da *La vita di Cristo,* serie in ventisei fogli realizzata tra il 1534 e il 1535. Buone prove su carta vergellata. (2)

Entrambi i fogli rifilati all'impronta, visibile a tratti. Applicati a pieno su carta più spessa.

€ 260

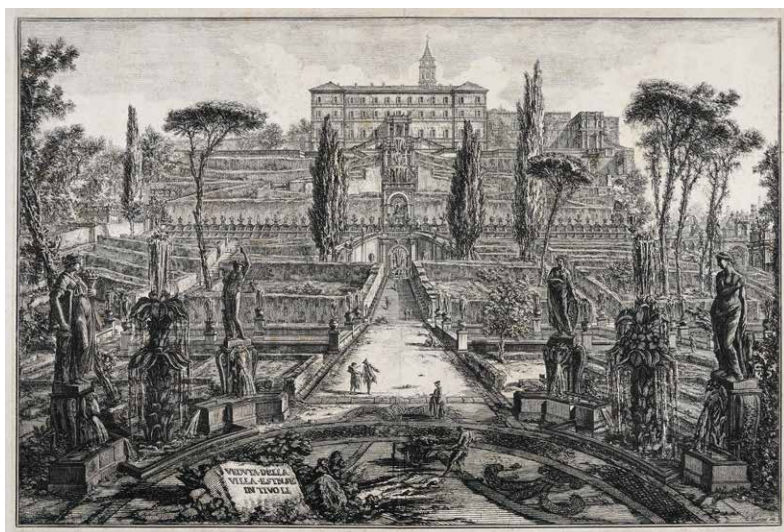
88. Georg Pencz (Westheim 1500 ca. - Königsberg o Lipsia 1550)
Il buon samaritano / Tobia affida Tobiolo all'arcangelo Raffaele. 1543.
Bulino. mm 75x113. Bartsch, 68. Landau, 71. Hollstein, 36. Con il monogramma e la data "1543" all'angolo superiore destro entro tabella. Bella impressione nel II e definitivo stato, su carta vergellata sottile priva di filigrana. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Tobia affida Tobiolo all'arcangelo Raffaele*. Bulino. mm 70x89. Bartsch, 16. Landau, 15. Hollstein, 29. Quarta tavola da *La storia di Tobia* serie in sette fogli realizzata attorno al 1543. Buona prova su carta vergellata sottile. (2)
OPERA 1: Foglio rifilato alla battuta del rame, parzialmente visibile. Piccola integrazione di carta all'angolo inferiore sinistro. Due macchioline puntiformi nell'inciso e lieve traccia d'uso. OPERA 2: Foglio rifilato mancante di 10 mm di inciso a destra.
€ 320

89. Georg Pencz (Westheim 1500 ca. - Königsberg o Lipsia 1550)
La conversione di San Paolo. 1543.
Bulino. mm 75x113. Bartsch, 69. Landau, 72. Hollstein, 67. Con il monogramma e la data entro tabella in basso verso destra. Buona impressione su carta vergellata sottile priva di filigrana.
Foglio rifilato all'impronta del rame, visibile per larghi tratti. Al verso assottigliamento della carta e residuo di nastro cartaceo in alto. Lieve traccia d'uso.
€ 280

90. Georg Pencz (Westheim 1500 ca. - Königsberg o Lipsia 1550)
Visus. 1544 ca.
Bulino. mm 80x51. Bartsch, 106. Landau, 105. Hollstein, 104. Con il monogramma sulla lastra al centro tra il titolo latino e i residui della scritta cancellata "OLFACTUS". Al margine inferiore la lettera "LINX VISU" su traccia di abrasione di iscrizione precedente. Dalla serie *I cinque sensi*, incisa attorno al 1544. L'autore per la prima volta rappresenta la figura umana abbinata all'animale simbolo del senso raffigurato, in questo caso la lince. La lince appare correttamente come un gatto maculato e non come il verme bianco dei bestiari medievali. Bella prova su carta vergellata sottile.
Foglio con sottile margine oltre la battuta del rame. Minimi residui di vecchia colla in alto e in basso al *verso*. Lieve traccia d'uso.
€ 280

91. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
Veduta della cascata di Tivoli. 1765 (1766 in lastra).
Acquaforte. mm 475x700. Foglio: 535x765. Hind, 75. Con il titolo, la firma e la data sulla grande lapide in basso a destra nell'inciso. Bellissima impressione, brillante e riccamente inchiostrata, nel II stato su 5, dopo l'aggiunta delle ombre sulla pietra con il titolo ma prima di ogni numerazione. Carta vergellata pesante con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio".
Margini originari. Traccia di piega verticale al centro. Tracce d'uso.
€ 480

92. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
Veduta delle cascatelle a Tivoli. 1769.
Acquaforte. mm 478x712. Foglio: mm 545x780. Hind, 92. Firmata in basso a sinistra. Bellissima impressione, nel I stato su 4 prima di ogni numerazione, stampata con contrasto deciso su carta vergellata pesante con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio" (Hind, 2).
Foglio integro con margini originari. Traccia di piega verticale al centro. Piccola mancanza di carta all'angolo superiore destro. Forellini di legatura al margine sinistro. Tracce d'uso.
€ 480

93. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
Veduta della villa Estense in Tivoli. 1773.
Acquaforte. mm 470x705. Foglio: mm 505x735. Hind, 105. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Bellissima prova nel I stato di 3, avanti ogni numerazione, impressa con segno pieno e brillante su carta vergellata pesante.
Margini originari. Traccia di piega verticale al centro. Alcune fragilità in corrispondenza della battuta del rame e al verso in prossimità della piega centrale.
€ 440

94. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

A Vue des restes du Pronaos de l'edifice, que l'on peut considérer comme le Collége des Anfictions... 1778.

Acquaforte. mm 503x683. Foglio: mm 533x723. Focillon, 587. Wilton-Ely, 722. Firmata al margine inferiore a destra "Cav. Piranesi F.". Quinta tavola da *Différentes vues de quelques restes de trois grands édifices qui subsistent encore dans l'ancienne ville de Pesto.* Bellissima impressione su carta vergellata pesante con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio".

Foglio integro con margini originari. Traccia di piega verticale al centro. Alcuni strappi riparati. Traccia di vecchia polvere e d'uso.

€ 340

95. Rupert principe e conte palatino del Reno, duca di Baviera (Praga, 1619 - Londra, 1682)

Giovane mendicante. 1636-1637.

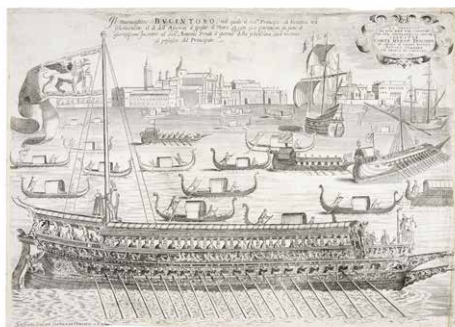
Acquaforte. mm 257x168. Foglio: mm 276x183. Hollstein, 1. Il soggetto ritrae un piccolo mendicante sullo sfondo di uno scorcio di Parigi, sembra di riconoscere la Tour de Nesle sulla sinistra e Pont Neuf in lontananza. Ottima prova su carta vergellata con filigrana "lettera P in cerchio singolo sormontato da stella a sei punte". Questo singolare autore si dedica all'attività intellettuale e artistica dopo una vita trascorsa con alti incarichi militari. Figlio di Federico Elettore Palatino e Elisabetta di Boemia nacque a Praga quando i genitori vi risiedevano come regnanti di Boemia. Trascorre la gioventù nei Paesi Bassi e nel 1642 diviene comandante della cavalleria dello zio Carlo I d'Inghilterra. Durante le guerre anglo olandesi tra il 1665-1667 e 1672-1674 è al comando della marina britannica. Viene ricordato per il suo ruolo nello sviluppo della tecnica del mezzotinto.

Buoni margini oltre la battuta del rame. Ottimo stato di conservazione.

€ 600

96. Justus Sadeler (Anversa 1583 - Venezia o Leida 1620)

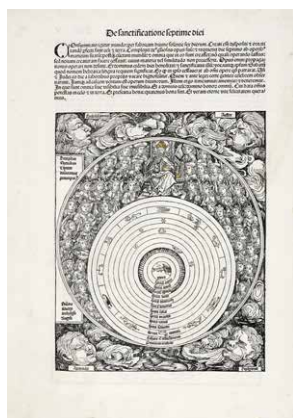
Il Maraviglioso Bucintoro, nel quale il Ser.mo Principe di Venetia và solennemente il dì dell'Ascensa à sposar il Mare... Venezia: Steffano Scolari forma [II metà del XVII secolo].

Acquaforte. mm 396x560. Foglio: mm 410x568. In alto al centro il titolo, a sinistra il cartiglio con la dedica di Justus Sadeler a Marco Trissino e la data "1619". In basso a sinistra il recapito dell'editore "Steffano Scolari forma in Venetia".

Rara rappresentazione del Bucintoro sullo sfondo di San Giorgio, in occasione della "Sensa", una delle più antiche festività veneziane celebrata in memoria dell'ascesa di Cristo al cielo ("Ascensione", in lingua veneta: Sènsa), cadeva il giovedì dopo la quinta domenica di Pasqua. In primo piano la galea dei Dogi, mentre gondole, velieri e imbarcazioni dei nobili veneziani affollano il bacino di San Marco. Buona prova con dettagli ancora ben leggibili su carta vergellata pesante con filigrana "piccola corona sormontata da mezzaluna".

Esemplare con piccoli margini oltre la battuta del rame, il margine inferiore rifilato per ca.100 mm. Traccia di due pieghe verticali e una trasversale, alcune piccole mancanze in alto a destra. Traccia di fioriture e d'uso.

€ 480

97. Antonio Sandi (Puos d'Alpago 1733 - 1817)
Prospectus exterior cum parte interior magni Armamentarij Venetiarum (La porta dell'Arsenale). Venezia: Apud Theodorum Viero, 1779 (?).
Bulino. 324x444. Succi (Da Carlevarijs ai Tiepolo), 448. Da Francesco Guardi. Al margine inferiore il titolo in latino e al di sotto l'indirizzo di Teodoro Viero. All'angolo destro "A. Sandi sc." e il numero "16". Bellissima prova su carta vergellata sottile con filigrana "stemma coronato e tre stelle" e contromarca lettere "IV".
Foglio integro con margini originari. Conservazione ottima.
€ 200

98. Hartmann Schedel (Norimberga 1440 - 1514)
De opere serte diei /De sanctificatione septime diei / Etas prima mundi / Prima etas linea Cristi / Etas prima mundi... Nuremberg: Anton Koberger per Sebald Schreyer e Sebastian Kammermeister, 1493.
Xilografia. Foglio: mm 428/445/478x308/315/325. Strauss (Woodcuts), 9a, 9c,9d. Tre fogli da *Liber chronicarum.* Il disegno degli intagli al Fol. V (verso), al Fol. IX (verso) e al Fol. X (recto) attribuiti dubitativamente a Dürer. Ottime impressioni su carta vergellata priva di filigrana. (3)
Fogli integri, uno con riparazioni in carta al margine e a un angolo.
€ 480

99. Elisabetta Sirani (Bologna 1638 - 1665)
Riposo durante la fuga in Egitto.
Acquaforte. mm 165x180. Foglio: mm 183x193. TIB, 42/19, 4. Firmata sulla lastra in basso a destra. Ottima impressione nell'unico stato stampata con bel contrasto e segno nitido su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo", simile a Woodward 98. Al verso marchio di collezione non identificabile.
Foglio con buoni margini oltre la battuta del rame.
€ 550

100. Elisabetta Sirani (Bologna 1638 - 1665)
Sant'Eustachio. 1658.
Acquaforte. mm 284x190. Bartsch, 10. TIB/42, 10. Al margine inferiore la dedica a Ottavia Affarosi Parisetti, moglie del committente il conte Paolo Parisetti di Reggio Emilia, e a destra "Elisabetta Sirani I.f.d.d. 1658". Una delle uniche due incisioni di invenzione e produzione della Sirani, eseguite poco dopo l'inizio della sua carriera nel 1657. Ottima prova di questa rara acquaforte, nel II stato di 2 dopo la comparsa di nuovi tratti nelle ombre sul cane e ai lati del piede destro del santo.
Foglio rifilato in basso e in alto, sottile margine ai lati. Applicato a pieno su vecchio cartoncino sottile. Tracce d'uso.

€ 340

101. Elisabetta Sirani (Bologna 1638 - 1665)
Sacra Famiglia con San Giovannino. 1659.
Acquaforte. mm 165x138. Bartsch, 3. Probabilmente da un'invenzione del padre Giovanni Andrea. Ottima prova di questo raro foglio.
Rifilato alla linea d'inquadramento in ovale e applicato a pieno su cartoncino leggero. Piccola mancanza in basso a sinistra.

€ 380

102. Elisabetta Sirani (Bologna 1638 - 1665)
Riposo durante la fuga in Egitto con la Vergine che allatta. Fine XVIII secolo.
Acquaforte. mm 168x182. Foglio: mm 265x365. Bartsch, 5. Sulla lastra in basso a sinistra "Siranus in.". Incisione databile al 1656-1657. Bellissima impressione in tiratura settecentesca su carta spessa non vergellata. SI AGGIUNGE: **Id. [da],** *Sant'Eustachio.* post 1658. Acquaforte. mm 258x183. Bartsch, 10 (copia). Sulla pietra in basso a destra tracce di abrasione della scritta "Elisabetha Sirani f. 1655". Ottima impressione su carta vergellata sottile. (2)
OPERA 1: Foglio integro con margini originari. Minime fioriture e lievissima traccia di due pieghe di stampa all'angolo superiore destro. OPERA 2: Foglio rifilato alla linea d'inquadramento e parzialmente applicato a vecchio cartone.

€ 380

103. Giovanni Andrea Sirani (Bologna 1610 - 1670)
Lucrezia. 1630-1670.
Acquaforte. mm 240x142. Bartsch, 1. Al margine inferiore si legge la dedica al cardinal Gabriele Paleotti con al centro lo stemma. Ottima impressione di questa acquaforte, rara nella esigua produzione del Sirani, stampata su carta vergellata sottile con filigrana "sole a sei raggi su lettere PM" (Bologna, fine XVII secolo).
Foglio con piccoli margini oltre la linea d'inquadramento. Breve strappo in basso al centro riparato al verso con tassello di carta, Lievi tracce d'uso.
€ 460

104. Pietro Testa (Lucca 1611 - Roma 1650)
Allegoria della Pace. 1645 ca.
Acquaforte. mm 397x495. Bartsch, 31. Bellini (Testa), 25. Cropper, 86. Il soggetto raffigura la Pace che, servendosi dei colori dell'Iride, dipinge il ritratto di Innocenzo X, eletto papa nell'estate del 1644 e raffigurato nell'ovale in alto a destra. In basso l'indirizzo di De Rossi e dedica su due righe a Stefano Garbesi. Buona prova nel II stato su 3 prima della cancellazione dell'indirizzo di De Rossi e della dedica, su carta vergellata. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Venere adagiata tra putti.* 1632 ca. Acquaforte. mm 354x423. Foglio: mm 435x570. Bartsch, 26. Bellini (Testa), 12. Bellissima impressione su carta calcografica pesante, nel IV e definitivo stato. Tiratura della Calcografia di Roma con in basso a sinistra relativo marchio a secco (Lugt, 2144a). (2)
OPERA 1: Foglio rifilato alla linea d'inquadramento con sottili margini su tre lati. Traccia di piega verticale al centro e residuo di carta in alto al verso. OPERA 2: Foglio integro con ampi margini.
€ 240

105. Pietro Testa (Lucca 1611 - Roma 1650)
Il giovane che sale al Parnaso. 1645-1650.
Acquaforte. mm 425x580. Bellini (Testa), 33. TIB (Commentary) .033. Bella prova nel II stato di 3 con la dedica a Fra G. Tomaso Rondenino e la firma di Giovan Domenico De Rossi.
Esemplare rifilato alla battuta del rame, visibile per larghi tratti, e applicato a pieno su cartone moderno.
€ 180

106. Simon van de Passe (Colonia, 1595 - Copenhagen, 1647)

Vanitas Vanitatum et omnia Vanitas. 1615 ca.

Bulino. mm 197x167. Foglio: mm 365x265. Hollstein, 5. Con il monogramma (Nagler, 3275) sulla lastra in basso a sinistra. Al margine inferiore quattro righe d'iscrizione su due colonne e la responsabilità dell'invenzione a Crijspin van de Passe padre dell'autore. Soggetto con *Memento mori* raffigurato dal putto circondato da ricchezze e trofei delle arti, che sorte bolle di sapone tenendo sotto i piedi un volume di Epicuro e altro dell'esoterista e filosofo Cornelius Agrippa di Nettesheim (Colonia, 1486-Grenoble, 1535). Ottima impressione su carta vergellata con filigrana «leone», simile a Briquet 10585 (Marburg 1592).

Foglio con margini originari. Traccia di piega orizzontale al centro e altra trasversale in alto a destra, fioriture e brevi strappi localizzati alle estremità. Strappo riparato con carta al *recto* all'angolo in alto a sinistra, piega al destro.

€ 280

107. Jan van den Aveelen (Paesi Bassi, 1655 - Stoccolma, 1727)

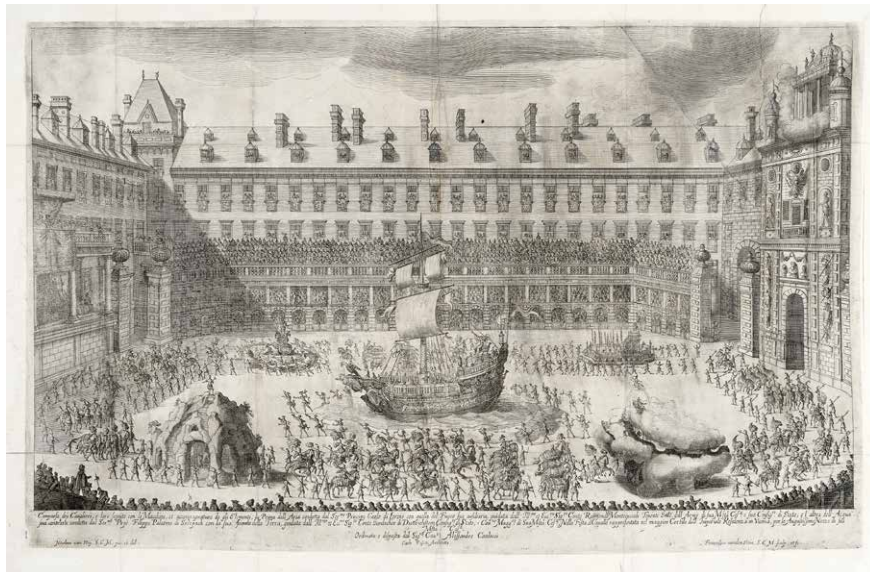
Ornatissimi Triumphi, uti L: Paullus de Rege Macedonum Perse capto…

Acquaforte in coloritura. mm 384x760. Foglio: mm 390x810. Dai *Trionfi* di Onofrio Panvinio.

Buoni margini. Traccia di piega di legatura e di altre pieghe in verticale.

€ 240

108. Franciscus van der Steen (Anversa 1615 - Vienna 1672)

Comparsa dei Cavalieri, e loro seguito con le Macchine, et accompagnature de gli Elementi…Nella Festa a Cavallo rappresentata nel maggior Cortile dell'Imperiale Residenza in Vienna… Vienna d'Austria: Apresso Matteo Cosmerovio, 1667.

Bulino. mm 440x700. Foglio: mm 500x755. Hollstein, 31. Firmata sulla lastra in basso a destra. A sinistra la responsabilità di Nikolaus van Hoy (Anversa, 1631-Vienna, 1676) per l'invenzione. Grande ed elaborata tavola illustrativa della danza equestre rappresentata nel cortile dell'Hofburg a Vienna in occasione delle nozze di Leopoldo I e Margherita di Spagna. Il grande foglio faceva parte dell'apparato illustrativo del libretto *La Contesa Dell'Aria, E Dell'Acqua: Festa À Cavallo Rappresentata Nell'Augustissime Nozze Delle Sacre, Cesaree, Reali M.M.....* Inventata e descritta da Francesco Sbarra con musiche di Antonio Bertali. Ottima prova stampata con bella tonalità su carta vergellata pesante con filigrana.

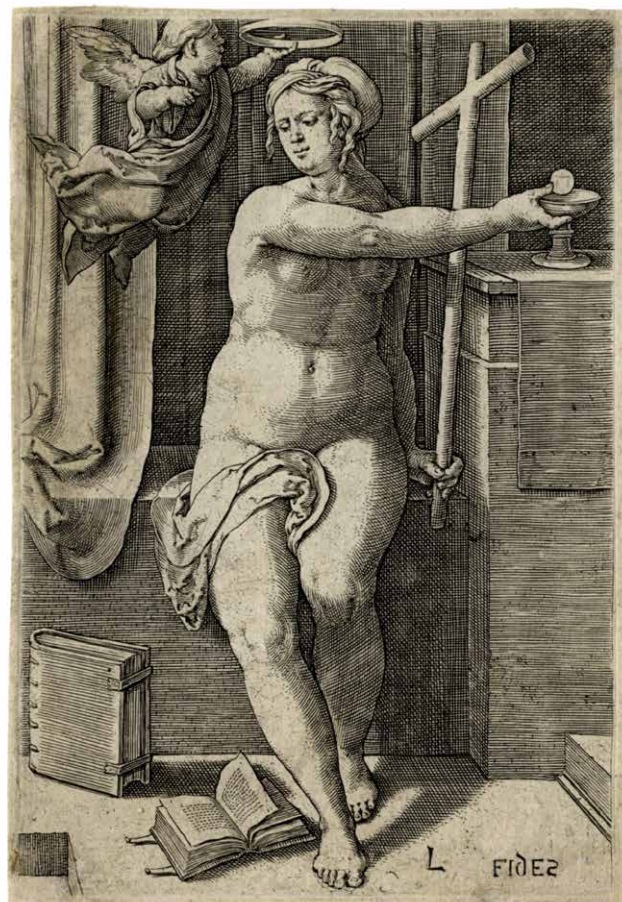
Foglio integro con margini originari. Pieghe da inserimento in volume, una aperta all'estremità sul lato sinistro.

€ 900

109. Jan van Huchtenburgh (Haarlem 1647 - Amsterdam 1733)
Vue et Representation de la Bataille de Luzzara Donnée le 15, d'Aoûst 1702 / Plan de la Bataille de Luzzara. 1729-1747.
Acquaforte. mm 334x494. Foglio: mm 530x640. Da *Histoire militaire du prince Eugène de Savoie, du prince et duc de Marlborough ...* di J.Dumont Iean Rousset de Missy, 1729-1747. Foglio di frontespizio con vignetta e titolo, grande illustrazione della battaglia e mappa degli schieramenti. (3)
Margini originari fogli integri.

€ 360

110. Lucas Van Leyden (Leyden 1494 - 1533)
San Gerolamo nel deserto. 1516.
Bulino. mm 154x137. Bartsch, 113. New Hollstein, 113. Con la lettera "L" a sinistra in basso e la data "1516" in alto nel cielo. Ottima prova nella variante b/c dell'unico stato, stampata su bella carta vergellata sottile con filigrana "stemma con fiore a destra, fiore di giglio su aquila in volo a sinistra" (Briquet, 1515 / Zandvoort, 1569).
Sottili margini oltre la linea d'inquadramento. Minimi residui di carta in alto al *verso*.

€ 600

111. Lucas Van Leyden (Leyden 1494 - 1533)
Fides. 1530.
Bulino. mm 164x110. Foglio: mm 168x114. Bartsch, 127. New Hollstein, 127. Con la lettera "L" e la scritta "FIDES" sulla lastra in basso a destra. Da *Le Virtù*, serie in sette tavole tra le quali due recanti la data "1530". Bellissima impressione nella variante b/b del I stato, stampata con segno nitido su carta vergellata sottile priva di filigrana.
Esemplare con piccolo e omogeneo margine oltre la battuta del rame. Minimi residui di carta in alto al *verso*.

€ 700

112. Giuseppe Vasi (Corleone 1710 - Roma 1782)
Roma quanta fuit ipsa ruina docet / Le rovine delle antiche magnificenze di Roma che si veggono nel Campo Vaccino... 1765.
Acquaforte. mm 1002x695. Foglio: mm 1075x750. Firmata e datata "1765" al margine inferiore a chiusura della dedica ad Abbondio Rezzonico, nipote di papa Clemente XIII, appena insignito del titolo di senatore. Questa veduta del Foro, allora chiamato Campo Vaccino, è presa dal Campidoglio guardando oltre l'arco in parte sommerso di Settimio Severo lungo l'antica via Sacra fino al Colosseo. Bellissima impressione su carta non vergellata.
Foglio integro con margini originari. Al verso le giunzioni dei tre fogli. Lievissime fioriture e breve fessura al centro del lato sinistro. Conservazione ottima.

€ 340

113. Giuseppe Vasi (Corleone 1710 - Roma 1782)
Omnia romanae cedant miracula terrae Natura hic posuit quicquid ubique fuit / Il prospetto della Città Leonina, che si vede colla Basilica Vaticana... 1765.
Acquaforte. mm 1012 x694. Foglio: mm 1080 x750. Firmata e datata "1765" al margine inferiore a chiusura della dedica ai conservatori del popolo romano. Veduta della Basilica di San Pietro, del Tevere e di Castel Sant'Angelo. Al margine inferiore legenda dei luoghi in ventisei righe disposte su sei colonne.
Foglio integro con margini originari. Al *verso* le giunzioni dei tre fogli. Lieve traccia d'uso. Conservazione ottima.

€ 340

114. Antonio Visentini (Venezia 1688 - 1782)
Areae majoris S. Marci Prospectus ad Templum S. Jeminiani. 1742.
Acquaforte. mm 274x428. Foglio: mm 290x447. Succi (1986), 41. Al margine in basso il titolo in latino e a destra il numero "XI". Da *Urbis Venetiarum Prospectus Celebriores, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII. Aere expressi ab Antonio Visentini.* Serie uscita nel 1742 in prima edizione completa comprensiva di trentotto vedute divise in tre parti e numerate rispettivamente I-XIV, 1-12, I-XII. Prima tavola della *Pars secunda.* Bellissima prova nel I stato di 4, prima della comparsa del titolo bilingue e del cambio della numerazione, su carta vergellata apparentemente priva di filigrana.
Margini di 5/8 mm oltre l'impronta del rame. Al *verso* traccia di vecchia colla con ingiallimento diffuso.

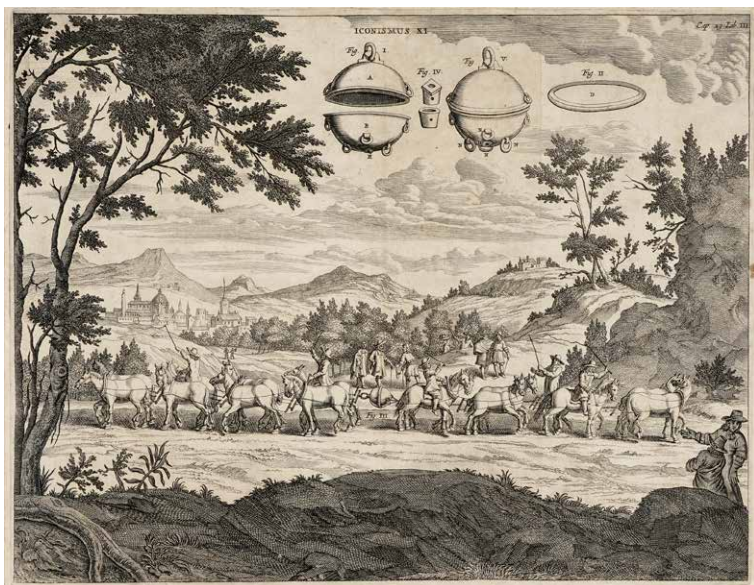
€ 180

115. Otto von Guericke (Magdeburgo, 1602 - Amburgo, 1686)

Esperimento degli emisferi di Magdeburgo. 1672.

Bulino. mm 270x345. Foglio: mm 305x390. Da Otto von Guericke, *Experimenta nova (ut vocantur) Magdeburgica, de vacuo spatio*. Amsterdam: Johannes Jansson Waesberge, 1672. Il volume è il rapporto di von Guericke sul suo famoso "esperimento di Magdeburgo" riguardante la pressione dell'aria. L'esperimento fu realizzato davanti all'imperatore Ferdinando III nel 1654 da Otto von Guericke, borgomastro di Magdeburgo. Con una macchina pneumatica costruita da lui stesso creò il vuoto all'interno di un recipiente formato da due emisferi metallici posti a contatto e a perfetta tenuta. Otto cavalli per ciascun lato non riuscirono a separare gli emisferi vincendo la pressione gravante sulla superficie esterna che li teneva saldamente uniti. La lastra, incisa a doppia pagina, raffigura le due squadre di cavalli nel vano tentativo di separare i due emisferi di rame da cui è stata pompata l'aria, ed è diventata una delle illustrazioni più riprodotte nella storia della scienza.

Applicato per due punti in alto entro *passe-partout* moderno. Buoni margini, lieve ingiallimento.

€ 140

116. Michael Wolgemut (Norimberga 1434 - 1519)

Cristo incontra la Veronica. Nuremberg: Anton Koberger, 1491.

Xilografia in coloritura coeva. mm 252x178. Foglio: mm 260x185. Ottantunesimo Folio dall'opera del francescano Stephan Fridolin (1430–1498), *Schatzbehalter oder schrein der waren reichtümer des heils* (Scrigno delle vere ricchezze dei santi e della salvezza eterna) il cui testo tedesco narra cento eventi della vita di Cristo accompagnati da novantuno illustrazioni xilografiche a piena pagina. Nella prefazione, Fridolin affermava che le illustrazioni avevano lo scopo di rafforzare gli insegnamenti della Bibbia nella mente del pubblico, in particolare di coloro che erano analfabeti. Le xilografie furono disegnate da Michael Wolgemut, che divenne maestro di Dürer nel 1486, e dal suo figliastro Wilhelm Pleydenwurff (c. 1460–1494), figlio del pittore di Norimberga Hans Pleydenwurff.

Esemplare con piccoli margini applicato a pieno su foglio di carta vergellata antica.

€ 380

Stampe popolari

117. Anonimo incisore del XVI secolo
Cristo portacroce. 1500-1550 [1864-1887].
Xilografia. mm 420x288. Foglio: mm 430x292. Aldovini, *Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento*, 168 (con bibliografia precedente). In basso a sinistra il monogramma «AA». La stampa è l'impressione, moderna, di un legno della collezione Soliani (Modena, Galleria Estense, inv. C.199a), ritenuto un rifacimento di un legno antico del quale si conoscono oggi solo due impressioni su carta (conservate a Berlino e Boston). La matrice fa parte di un nucleo di circa 2500 legni appartenuti alla celebre famiglia modenese dei Soliani, stampatori ed editori di libri attiva fin dal 1622: presso di loro si stampavano numerose xilografie di carattere popolare e devozionale, da legni acquistati a Venezia, Ferrara o Milano, spesso di produzione antica, e per l'occasione ripubblicati magari rilavorati. Queste matrici ebbero tirature moderne nel 1828 e 1864, di cui esistono i relativi cataloghi. I legni Soliani erano stati acquistati da Pietro Barelli nel 1864, e poi entrarono nella Galleria Estense grazie all'acquisto messo in atto da Adolfo Venturi nel 1887. Schreiber (Leipzig, 1926-1930, II, n. 919) pensava di riconoscere 3 stati di lavorazione della matrice: il primo attestato dal foglio di Berlino, il II stato dalla tiratura con il monogramma di Andrea Andreani, il III nello stato attuale del legno Soliani. In realtà, essendo gli esemplari noti tutti risalenti al XIX e XX secolo, si è stabilito che il primo stato noto corrisponda alle tirature attestate dai Cataloghi Soliani 1828 e 1864; il secondo, porta il monogramma di Andrea Andreani ed è da attribuire a una falsificazione da parte di Pietro Barelli (quindi tra 1864 e 1887) (si veda un esemplare conservato a Milano, Raccolta Bertarelli, Collezione Soliani, n. 43), mentre una tiratura senza monogramma venne realizzata in occasione della mostra del 1942 a cura di Luigi Sorrento (si veda il foglio in Bertarelli, Collezione Soliani, n. 44).
Foglio applicato per due punti in alto a cartone moderno. Due piccole lacune in basso a sinistra riparate con carta al *verso*. Una lieve macchia sulla mano del Cristo e tracce d'uso alle estremità.

€ 180

118. Anonimo del XVII secolo
Proverbi e aforismi.
Bulino. mm 422x504. Incisione apparentemente non repertoriata e di grande rarità con sedici scene disposte su quattro fasce ognuna a descrivere due righe di un aforisma o un proverbio in rima. Bellissima impressione su carta vergellata sottile con filigrana "scudo con tre fiori a sei petali".
Foglio rifilato al soggetto e controfondato con carta 'Giappone'. Traccia di vecchie pieghe.

€ 2400

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 131***

119. Anonimo incisore del XVII secolo

Crocefissione con la Madonna e san Giovanni.

Xilografia. mm 239x172. Foglio: mm 244x175. Davoli (1996), n. 6063, 194. Con il monogramma «BV.FE» in basso a destra. Il legno è illustrato in entrambi i cataloghi degli stampatori modenesi Soliani del 1828 e del 1864. Bella prova impressa, con buona inchiostrazione e buon *gauffrage*, su carta vergellata sottile priva di filigrana. Bibliografia: Z. Davoli, *La raccolta di stampe Angelo Davoli,* Reggio Emilia 1996.

Foglio applicato per due punti in alto a cartone moderno.

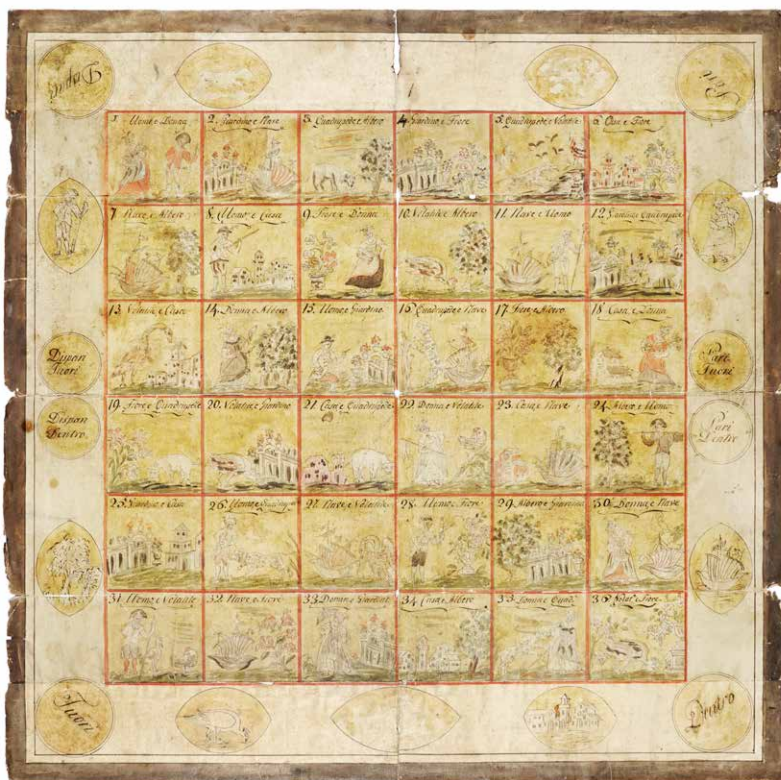
€ 180

120. Anonimo del XVIII secolo

Giuoco del biribissi (o biribisso). 1750 ca.

Penna e inchiostro bruno, acquerello a colori su carta vergellata pesante. mm 777x777. Rara tavola dipinta, con al verso appunti e schizzi di epoca posteriore, a penna e inchiostro bruno tra i quali si legge la data "1824". Intorno alla prima metà del secolo XVIII in Italia, probabilmente importato dalla Spagna si era diffuso un gioco d'azzardo, simile alla roulette, che tutti chiamavano Biribissi o Biribisso, dal termine spagnolo *Biribiss.* In origine questo gioco d'azzardo si svolgeva su una tavola composta di 36 figure, ognuna delle quali raffigurava animali, piante, fiori e contrassegnata da un numero. Agli angoli del tabellone entro ovali le scritte "Pari", "Dispari", "Dentro", "Fuori". Si gioca tra un banco e un numero illimitato di giocatori. Questi puntano una somma di danaro su una delle 36 caselle figurate e numerate dello scacchiere (in Francia 70); il banchiere estrae allora un numero da un sacchetto e i giocatori che hanno puntato sul numero estratto vincono trentadue volte (o 64 in Francia) la propria posta, mentre il banchiere incamera le altre puntate. Il giuoco era praticato da ricchi o da coloro che miseramente falliti nelle finanze, ostentavano false ricchezze, e perseguitati dai creditori si sedevano al tavolo nella speranza di azzeccare la figurina giusta. Il ruolo del banchiere in genere era svolto dal padrone di casa, dal ricco signore che ospitava, una sorta di moderno croupier, il quale spessissimo, investendo poco incassava parecchio. Il gioco è descritto nel *Vocabolario degli accademici della Crusca,* Volume 2, Parte 1, del 1866, dove si legge: "BIRIBISSO o BIRIBISSI, m. Giuoco di sorte, il quale si fa tra un banchiere e quanti giocatori si vogliono. A far questo giuoco si sogliono adoperar certe pallottoline forate per lo lungo, in ciascuna delle quali s'introduce un numero dall' uno in su progressivamente. Tali numeri sono più o meno, secondo le diverse usanze de' diversi paesi, e corrispondono ad altrettanti segnati sopra un tavoliere in separate caselle, dipinte a figure umane e animalesche. Vincitore è quegli che, avendo messo una moneta sopra un numero, ha la fortuna che il numero medesimo sia cavato dalla borsa o dall' urna, ove si pongono e si agitano le pallottoline suddette. La vincita è regolata in questa proporzione, che se, per esempio, i numeri sono 36, come si usa da noi, il banchiere paga al vincitore 32 delle monete da esso giocate. Una tal regola per altro non è costante, variandosi ancor essa a piacimento. Questa è la definizione che ne dà il Gherardini. Il Biribissi è antico fra noi, e si trova ricordato, per proibirlo, ne' Bandi antichi. Lo usarono poi il Neri nel Samminiato, e l' Autore della Celidora. Neri, Sammin. 3, 42: « Consumano il tempo intorno al giuoco, Sempre avendo a rubare il pensier fisso. Con le carte d' alzata e il biribisso.»".

Presenza di varie pieghe spesso aperte, strappi e tracce d'uso dovute all'utilizzo del tabellone per la pratica del giuoco. Fragilità.

€ 800

121. Anonimo del XVIII secolo
Le Premier et incomparable moulin a raser toutes les têtes a barbe et à cheveux, coupés à la Cherubin et à la Titus &c... Paris: André Basset, 1798-1799.
Acquaforte in coloritura. mm 390x465. Foglio: mm 405x555. Hennin, 12471. La sensazionale macchina raffigurata - nell'iscrizione se ne attribuisce l'invenzione al famoso meccanico fiorentino Bombardinelli -, che si dice sia stata testata nelle quattro parti del mondo, è presentata su un palco come un'attrazione da fiera. L'iscrizione recita poi che il pubblico attende da questo raro genio l'esecuzione promessa di un altro mulino meccanico atto a fare parrucche nel poco tempo che occorre per fare la barba. Questa giostra meccanica, fatta girare da un dromedario legato al suo interno, regala a molti gentiluomini una rasatura bagnata o un taglio di capelli corto alla moda basato su modelli antichi, a seconda di come vengono utilizzate le aperture circolari con coltelli taglienti interni dove i gentiluomini inseriscono la testa. Numerosi curiosi e clienti si sono riuniti per ammirare la macchina e i suoi risultati. Esiste una versione inglese della tavola, più antica e anonima *A Perspective View and Section of the Engine* in grado di radere sessanta uomini al minuto, databile al 1745 con una dettagliata spiegazione. Oltre ai dettagli tecnici, il testo sottolinea i vantaggi morali della macchina, che si dice sia stata inventata da un sacerdote della Chiesa anglicana: ora infatti molti uomini potrebbero essere rasati e avere le loro parrucche curate contemporaneamente, così da consentire ai barbieri da ora in poi di santificare la domenica. Il soggetto della reinterpretazione francese potrebbe inoltre non essere solo un'innocua satira nei confronti delle nuove acconciature di moda "à la Titus", ma un'allusione politica alla macchina infernale, utilizzata nel fallito attentato contro Napoleone il 24 dicembre 1800 (attentato della rue Saint-Nicaise, talvolta noto come congiura della macchina infernale). Bibliografia: BNF, *Recueil. Collection Michel Hennin. Estampes relatives à l'Histoire de France.* Tome 142, Pièces 12454-12529.

Foglio con buoni margini. Strappo in alto al centro riparato con carta applicata al *verso*, altri brevi strappi localizzati ai margini. Tracce di pieghe centrali in verticale e orizzontale, fioriture e tracce d'uso.

€ 300

122. *Tabelloni per giuoco da tavolo.* 1800-1821.
Bulino. mm 165/605x465/470. Lotto di quattro tabelloni ripiegabili per giuoco da tavolo con nove o dieci caselle per tre, dieci e dodici file. Le caselle sono variamente illustrate con figure di re e simboli allusivi alla guerra e alla pace: si riconoscono Carlo Magno, san Luigi, Maometto, la bandiera (a simbolo degli stati moderni), la colomba (secolo di pace), le crociate, etc. I tabelloni sono applicati su tela color ecrù a stacco, tre su quattro con bordura in tela verde. Sono contenuti in due custodie in cartone verde e cartone rosso scuro e corredate di cartellina in carta marmorizzata contenente un piccolo disegno a penna con schizzi delle immagini delle caselle e loro spiegazione. (4)

€ 180

123. Monastero di Monte Athos

Arcangelo Michele / Resurrezione-Crocifissione di Cristo. Lastra metallica in ottone incisa recto/verso per icona di carta. Metà secolo XIX.

Lastra originale incisa da ambo le parti. mm 460x650. Al *recto*: *Arcangelo Michele*. Al verso due soggetti affiancati: *Resurrezione* e *Crocifissione* di Cristo. Rarissima matrice originale in ottone pesante per le cosiddette "icone di carta", ossia incisioni popolari raffiguranti per lo più motivi devozionali di religione ortodossa destinati alle classi meno abbienti. Sotto il dominio turco ottomano, i monasteri ortodossi orientali non erano sostenuti finanziariamente dal governo musulmano e le icone di carta erano un mezzo per raccogliere fondi per i monasteri. Le prime icone di carta sono state create come xilografie ma, con lo sviluppo della tecnologia, furono realizzate incisioni su metallo. Le tavole venivano preparate in monasteri come il Monte Sinai o il Monte Athos, e poi stampate dai greci che lavoravano a Vienna, Varsavia, Mosca e Roma. C'erano tre tipi principali: copie di icone famose detenute dai monasteri, scene di miracoli e raffigurazioni topografiche dei monasteri stessi. Le immagini erano appese alle pareti delle case di classe media e bassa al posto di pannelli di legno dipinti più costosi. Si auspicava che queste immagini avrebbero ispirato le persone a donare ai monasteri o fare pellegrinaggi per visitarli. Un'immagine stampata dal titolo *Archangel Michael, Mount Athos, 1858* assai similare all'Arcangelo Michele di questa lastra, è pubblicata nell'articolo *The Printmaking Tradition on Mount Athos* di Markos Kampanis pubblicato in rete il 9 marzo 2015 in "Orthodox Art Journal". Una mostra dal titolo *Paper Icons from Mount Athos* a cura di Sheila Campbell è stata organizzata presso la Toronto University, in collaborazione con il Museo di Cultura Bizantina di Tessalonica.

€ 600

124. Giuseppe Antonio Bedotti (Santaro piemontese attivo nella seconda metà del XVIII secolo)

Vera effigie della Madonna Miracolosissima della SPERANZA Prodigiosamente scopertasi nella Terra di Giuliano Diocesi di Ferentino... 1755.

Xilografia. mm 320x217. In basso al termine della lettera "Con lic. dé Sup. G.A.B.P.", le iniziali da riferire a Giuseppe Antonio Bedotti. "La prodigiosa manifestazione della Madonna della Speranza risale al 1755; il 24 giugno di quell'anno il piemontese Giuseppe Antonio Bedotti, di professione "santaro", desiderando incrementare il culto alla Vergine della Speranza, incise in rame la miracolosa immagine. Per poter recuperare le spese affrontate, supplicò il Vescovo di volergli concedere la privativa delle vendite sia delle immagini stampate in rame, sia di quelle in legno; intanto avrebbe donato al deputato tante immaginette quante ne potevano permettere tre risme di carta". In Biancamaria Valeri, *Le carte dell'Archivio Vescovile di Ferentino: appunti per una storia della religiosità nella Diocesi*, Archiva Ecclesiae, anno 34-35.

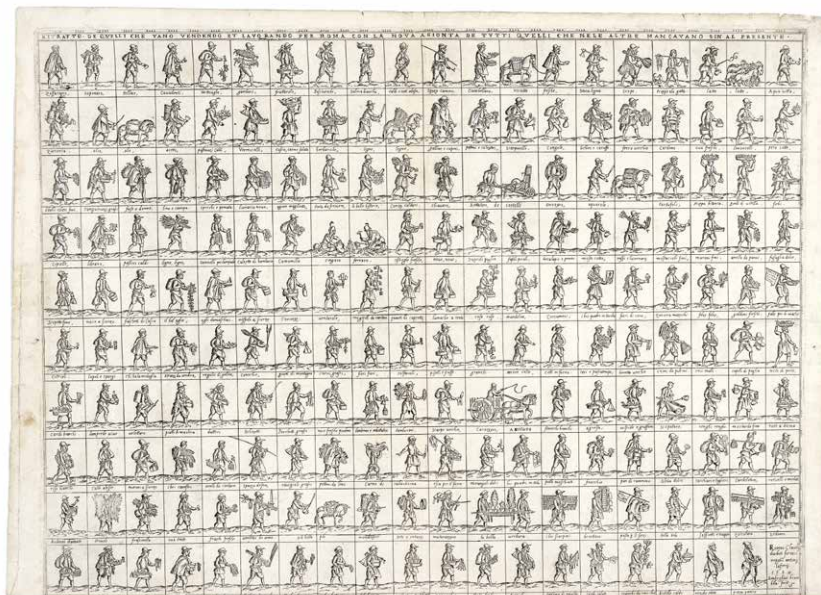
Foglio applicato a pieno su supporto di carta vergellata. Strappo in alto riparato con controfondatura.

€ 180

125. Ambrogio Brambilla (attivo a Roma tra il 1579 e il 1599)

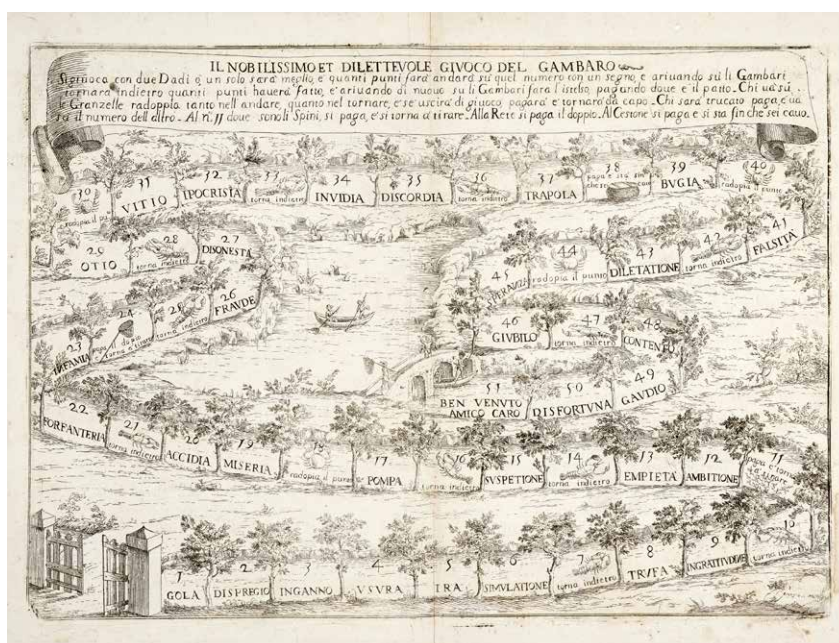
Ritratto de quelli che vano vendendo et lavorando per Roma con la nova agionta de tutti quelli che nele altre mancavano sin al presente. 1582.

Acquaforte. mm 395x525. Foglio: mm 405x553. Bury (2001), 114. Nell'ultima casella in basso a destra si legge "Romae Claudij / ducheti formis / nepotis antonii / lafrery /1582 Ambrosius Bram / billa fecit". Raffigurazione dei mestieri cittadini disposti su dieci righe, ciascuna con venti immagini, eccetto l'ultima che ne conta diciannove essendo la casella finale dedicata alle responsabilità. Bellissima impressione su cartavergellata sottile con filigrana "lettera M sormontata da stella a sei punte entro scudo" (Woodward, 327. 1585 ca.). Foglio con margini originari su tre lati, rifilato al soggetto in basso. Traccia di piega verticale al centro, due piccole lacune reintegrate in basso.

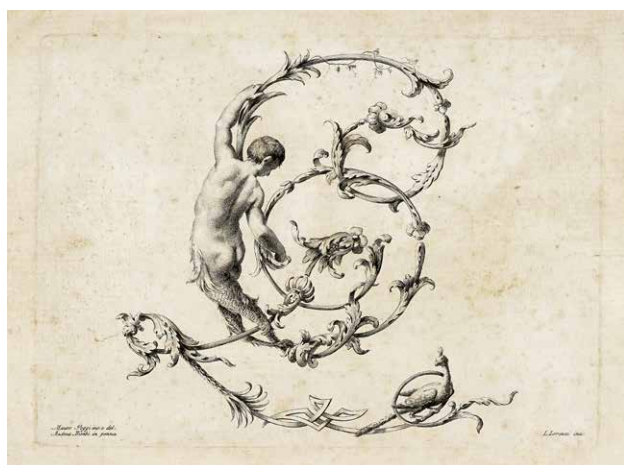
€ 2400

126. Francesco Domenico Maria Francia (Bologna 1657 - 1735)

Il nobilissimo et dilettevole giuoco del gambaro. 1675-1718.

Acquaforte, mm 337x465. Foglio: mm 378x497. Bertarelli, 688. Con il titolo in alto al centro e a seguire le regole del gioco su quattro righe. Il percorso si snoda lungo un viale alberato e cinquantuno caselle numerate e dedicate ad altrettanti vizi e debolezze umane. Tavola rara attribuita dubitativamente a Giuseppe Maria Mitelli da Bertarelli che avanza in alternativa il nome del Francia. Bellissima prova su carta vergellata sottile priva di filigrana. Foglio integro con margini originari. Traccia di piega verticale al centro con residuo di brachetta cartacea al *verso*. Inserto di carta al margine destro in basso.

€ 1800

127. James Gillray (o Gilray) (Chelsea, 1757 - Londra, 1815)
so Skiffy-Skipt-on, with his wonted grace-. London: Hannah Humphrey, 1800 [1830].
Acquaforte in coloritura. mm 254x175. In basso a sinistra i dati editoriali "Pubd Feby 1st 1800- by H. Humphrey 27 St James's Street.", in alto a destra "472". Pungente caricatura di Henry Skeffington, III conte di Massereene (1744–1811) ufficiale, politico e pari dell'esercito britannico anglo-irlandese. La tavola è stata ripubblicata nel 1830.
In cornice nera con filetto in oro, cm 35,5x24.

€ 180

128. Lorenzo Lorenzi (Notizie dal 1750 al 1772)
Quattro Lettere Iniziali inventate... Firenze: [s.n.] [1730-1750].
Bulino. mm 220/230x310/315. Foglio: mm 295x425.

In basso a sinistra sulla lastra "Mauro Poggi inv: e del. / Andrea Bimbi in penna", a destra "L. Lorenzi incise". Quattro tavole da *Alfabeto Di Lettere Iniziali inventate, e delineate da Mauro Poggi Scrittor Fiorentino, ed incise dall'Abate Lorenzo Lorenzi,* Firenze 1730-1750, raccolta formata da frontespizio e 24 tavole. Espressione dell'illustrazione italiana rococò le tavole, progettate dal Poggi, disegnate a china da Andrea Bimbi e incise da Lorenzo Lorenzi, si presentano con ogni lettera dell'alfabeto formata da foglie d'acanto e accompagnata da vari animali e figure (sirene, satiri, etc.) intercalati da fiori e frutta. SI AGGIUNGONO: Due tavole con proverbi. Bulino. mm 295/300x224/227. Foglio: mm 370x265. 1) *Xenocrate t'insegni...Vitù perfetta commuove e alletta.* 2) *Torni la gloria a noi...Se vien la gara Molto s'impara.* (6)
Tutti i fogli a pieno margine, uno rifilato al soggetto e con alcuni strappi riparati al *verso.* Diffuse fioriture, aloni bruni, piccoli strappi e mancanze alle estremità.

€ 180

129. Sebastiano Luison (o Lovison) (Udine 1775 ca. - Bassano del Grappa 1845)
Tre scene di caccia. Bassano: presso l'incisore, 1830.
Bulino in coloritura. mm 245x340. Foglio: mm 267/325x390/445. Al margine inferiore il nome dell'autore e "In Bassano presso l'incisore, 1830". Ottime prove con coloritura fresca, due stampate su carta vergellata sottile (una con filigrana "GAMATRUDA AMALFI"), altra in tiratura moderna su carta calcografica pesante. (3)
Ampi margini. Lievissimo ingiallimento su due fogli.

€ 180

130. Monogrammista MC (Attivo nella seconda metà del XVIII secolo)
San Rocco e San Sebastiano. 1750 ca.
Xilografia. mm 190x140. Foglio: mm 250x190. Immagine di devozione popolare stampata su carta con filigrana "Zoonen".
Foglio integro con margini originari. Minimi residui di carta in alto al *verso.*

€ 180

131. Monogrammista BVTA (attivo a Modena nella prima metà del XVII secolo)
Santa Caterina d'Alessandria.
Xilografia. mm 195x135.Foglio: mm 200x140. Travisonni, pp. 200-203, Fig. 1. Al centro del margine inferiore il titolo e a destra il monogramma «BVTA». La tavola fa parte di una serie di sette figure di sante, analoghe per formato e composizione, tutte recanti il monogramma «BVTA» (Modena, Galleria Estense, nr. 4783,491 3,4956,4957,4852,4932,4958). Bellissima impressione ottimamente inchiostrata e con evidente gauffrage al verso, su carta vergellata sottile con parte di filigrana "stemma coronato". Bibliografia: C. Travisonni, *Firme di xilografi seicemteschi nelle matrici lignee della Galleria Estenze di Modena*, «Venezia Arti», 26, 2017, pp. 197-212.
Foglio applicato per due punti in alto a vecchio supporto. Conservazione ottima.

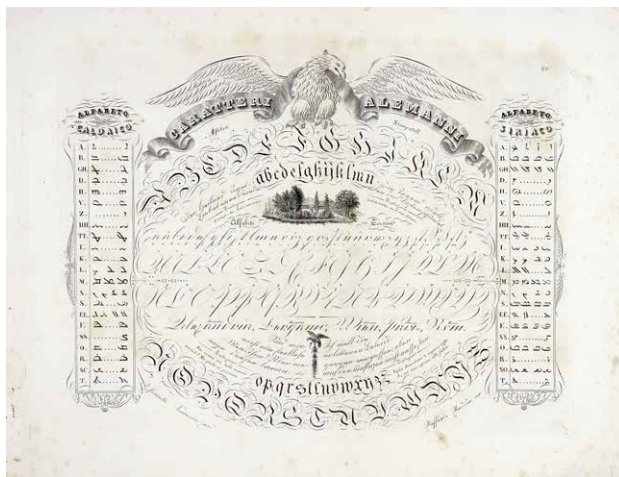
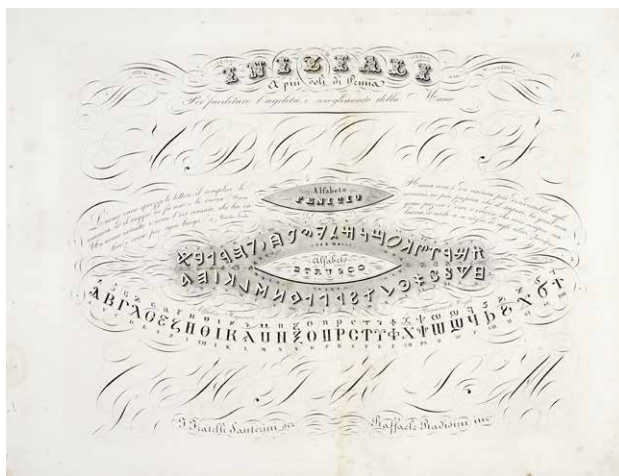
€ 240

132. Georg Balthasar Probst (Augusta 1732 - 1801)
La chapelle à Versailles / La grande Galerie de Versailles / Vue du Garde-Meuble prese de la place Louis XV. 1750-1770.
Acquaforte in coloritura. mm 278/315x420/434. Foglio: mm 330/363x470/520. Lotto di tre *Vues d'optique,* due raffiguranti la reggia di Versailles tra le quali la veduta della cappella firmata da Balthasar Probst, e una l'attuale Place de la Concorde. Ottime prove su carta vergellata (grande filigrana con stemma gigliato visibile su uno dei fogli) con colori ben conservati e freschi. Una delle tavole in basso al centro presenta marchio di collezione del pittore Jean-Marie Rossetti Valentini (Lugt, 4155). (3)

Fogli integri con pieni margini. Lievi tracce d'uso e di vecchia polvere.

€ 180

133. Raffaele Radisini (attivo a Bologna sulla metà del XIX secolo)
La Moderna Coltura Calligrafica, a mano posata e volante. Opera di Biagio e Costantino Santerini, fratelli cesenati; stati pel corso d'anni ventidue maestri di calligrafia nel patrio ginnasio. Cesena: presso gli Autori, 1839.
Bulino. mm 340x415. Foglio: mm 440x515. Ventiquattro fogli sciolti di ventisei tavole che compongono l'opera completa; illustrano i vari caratteri delle diverse lingue anche esotiche come siriaco, arabo, turco, ebraico, samaritano, tutte ornate di figure, motti, proverbi, fregi e girali. (24)
Fogli con margine pieno. Vari difetti (fioriture, lacerazioni, pieghe, evidenti tracce d'uso).

€ 380

134. Giovanni Volpato (Bassano del Grappa 1735 - Roma 1803)
Quattro scene di vita rurale. 1764 ca.
Acquaforte e bulino. mm 360x445. Foglio: mm 385x465. Le Blanc, III, pp. 151-153; Succi (Da Carlevarijs Ai Tiepolo), pp. 427-431.Quattro scene rurali da una serie di sei su invenzione di Francesco Maggiotto. Impressioni ben contrastate. (4)
Esemplari con buoni margini. Diffusa brunitura, alcuni strappi riparati, macchie. Difetti.

€ 300

Napoleonica

Seconda sessione di vendita: mercoledì 8 giugno ore 14

135. *Per l'incoronazione / in re d'Italia/ di sua maestà imperiale / Napoleone Primo / Imperatore dei Francesi.*
In Firenze nella stamperia reale l'anno MDCCCV.
Stampa su seta. mm 540x390. Sonetto composto dall'avvocato fiorentino Giovanni Mannozzi per la creazione del Regno d'Italia e l'incoronazione di Napoleone nella primavera del 1805. SI AGGIUNGE: *Bando Napoleonico del Regno d'Italia (1805-1814). Decreto sulla polizia delle dogane nel circondario confinante coll'estero,* 8 luglio 1813. Stemma imperiale inciso. Milano, Stamperia Reale, 1813. (2)
OPERA 1: In vecchia cornice in legno e decori dorati, cm 60x46.

€ 180

PER L'INCORONAZIONE
IN RE D'ITALIA
DI SUA MAESTÀ IMPERIALE
NAPOLEONE PRIMO
IMPERATORE DEI FRANCESI.

SONETTO

SE della mente sulle rapid'ali
Scorro, finchè del Mondo avvi Memoria,
Per la serie de' celebri mortali
Fulmin di guerra, che vantò l'Istoria,

S'alzano ad Alessandro Archi trionfali,
Scipio furo, e Annibale in somma gloria
Quando in mezzo a' perigli marziali
D'un angol della Terra ebber Vittoria.

Ma il Re d'Italia, il Regnatore Augusto
De' Galli, vincer sempre ha per costume,
E il mondo sembra a Sua Grandezza angusto.

Di non mai viste Imprese il vivo lume
Scuopre al Secol presente, ed al venturo
Ch'Uomini gli altri Eroi, che Questi è un Nume.

IN FIRENZE NELLA STAMPERIA REALE
L'ANNO MDCCCV.

136. Anonimo della prima metà del XIX secolo
I.re Epoque de la vie de Napoleon / I.ra Epoca de la vida de Napoleon. A Paris,chez M.e V.e Turgis rue St. Jacques N° 16 et a Toulouse...
Bulino in coloritura. mm 280x385. In basso a destra "Imp.e par Camus". Tavola presumibilmente destinata anche al mercato spagnolo con doppio titolo. SI AGGIUNGE: Id., A Paris, chez M.e V.e Turgis rue St. Jacques N° 16 et a Toulouse... *Comme ils etaient tous tremblants.* Bulino in coloritura. mm 250x325. (2)
OPERA 1: In cornice argento meccato, cm 35,5x45,5. OPERA 2: In cornice a listello dorato moderna, cm 40x48,5.

€ 180

137. Anonimo della prima metà del XIX secolo
Caduta di Napoleone. 1814.
Bulino. mm 340x390. Scena allegorica con al centro Napoleone mentre cade da un carro rovesciato dalla Fortuna raffigurata nella consueta iconografia di fanciulla bendata. Personaggi coronati e in armi, sovrani e generali, lo spingono verso il basso e nella caduta perde la corona e la spada si spezza. In basso a destra le nazioni in catene vengono schiacciate sotto un trono, e all'angolo si osserva un teschio incoronato. Verso sinistra Mercurio osserva la scena con lo zufolo tra le mani, in alto a destra il Tempo, come una figura di vecchio ammantata, mostra un drappo con la data, "li 2 Aprile 1814". Al margine in basso iscrizione su sei righe. Altro esemplare visibile al Museo Napoleonico, Roma (Inventario MN 3045)
In cornice a listello dorato, cm 42x39.

€ 240

*Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 147**.*

138. Anonimo della prima metà del XIX secolo
Il Patriottismo in viaggio per Casa del Diavolo. post 1831.
Acquaforte in coloritura. mm 230x332. Allegoria sul fallimento dei moti liberali rivoluzionari del 1830-1831. Il Patriottismo in viaggio per la casa del Diavolo entra nella bocca dell'Inferno cavalcando un asino. Al margine inferiore quattro righe di versi su due colonne: "Da casa del Diavolo il patriottismo è uscito,/ A casa del Diavolo torna d'ond'è partito/ Venite o miei Satelliti guidandoli Satanno / Dice giù i vostri meriti il degno premio avranno".
Foglio in *passe-partout* decorato moderno entro cornice di legno scuro a listello, cm 40x55.

€ 180

139. Anonimo del XIX secolo
Busto di Napoleone Bonaparte. 1807-1809.
Marmo bianco cerato. Cm 56x28x25. Verosimilmente tratto da originale di Antoine-Denis Chaudet (1763-1810). Lo scultore realizzò il modello in gesso per un ritratto di Napoleone nel 1799. La versione finale in marmo del 1804 era l'immagine preferita dallo stesso Napoleone, da poco imperatore dei francesi, e ne divenne il ritratto ufficiale, ampiamente riprodotto. Quando Napoleone affidò alla sorella, Elisa Baciocchi, il principato di Lucca e Massa-Carrara, con il comprensorio delle Apuane con le cave di marmo, ordinò alle officine di Carrara di scolpire più copie del busto di Chaudet e non meno di 1.200 versioni in marmo di questo ritratto furono realizzate dalle officine tra il 1807 e il 1809. Questo esemplare è probabilmente uno di quei ritratti ufficiali, originariamente destinati a edifici pubblici in Francia. La maggior parte fu distrutta con la restaurazione della monarchia borbonica nel 1814.

€ 1500

140. Autori vari
Lotto di quattro incisioni A Paris, chez Dopter, rue Saint Jacques, n. 21 / chez Turgis, rue S.t Jacques 16.
Bulino. Dimensioni varie. A EUX LA HONTE, A LUILA GLOIRE / NAPOLÉON RECOIT SON FILS AU TEMPLE DE LA GLOIRE / NAPOLÉON AU SEUIL DU TEMPLE DE MÉMOIRE / TOMBEAU DE NAPOLÉON Dessiné d'apres nature à L'ILE St. HÉLÈNE. (4)
In belle cornici di noce con filetto ebano e vetro antico, cm 40x47 (dimensione massima).

€ 180

141. Doyen e C. Litografia
Napoleone a cavallo. Perrin Editeur à Turin, 1843.
Litografia. mm 590x485. Tavola sortita dalla più affermata litografia di Torino. Michele Doyen (Digione, 1809- Torino, 1861) arrivò in città alla fine del 1829, condottovi da Demetrio Festa, appena succeduto nella direzione della litografia al padre Felice. Dopo alcuni anni di permanenza presso il Festa, nel 1833, in società con Michele Ajello, aprì una litografia in piazza Carignano 6. Fu autorizzato a esercitare in proprio con decreto del 3 febbraio 1834. La società con l'Ajello dovette durare soltanto fino al 1838, poiché dopo tale data la ragione sociale della litografia mutò in Litografia Doyen e C. Verso il 1845 era lo stabilimento litografico più importante in Torino.
In cornice argentata, cm 84x66.

€ 180

142. *Frammento di bandiera e onorificenza.* 1859 ca.
mm 120x163. Frammento di bandiera, cimelio e medaglia di onorificenza montate su foglio bordato con nastri e decorazioni in oro, dove si legge l'iscrizione: "Il 28 maggio 1859 passando i francesi da Empoli fu messa al terrazzo della Propositura la Bandiera di Napoleone I° e ne fu tolto questo pezzo nella qual bandiera vi erano numerate in lettere d'oro molte battaglie ma per essere tutta focata vi si potè leggere le seguenti. Rivoli 1797. Thabor 1799. Monte S. Giov. 1815. Sebastopoli 1855. Mosca [...]". Sul vecchio cartone al retro della cornice scritta in antica grafia a pennello e acquerello bruno: "Il generale Mezzacapo" da riferire a Luigi Mezzacapo (Trapani, 1814 – Roma,1885) il generale e patriota che nel 1859, durante la seconda guerra di indipendenza, entrato nell'esercito piemontese con il grado di maggior generale, organizzò in Toscana la "Divisione Mezzacapo", una divisione di volontari della Romagna e delle Marche a sostegno di Manfredo Fanti nella preparazione dell'annessione dell'Emilia e della Romagna al Regno di Sardegna.
In antica cornice intagliata e dorata, cm 35x32.

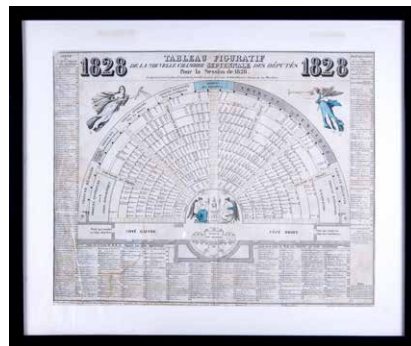
€ 380

143. *Lotto di piccoli cimeli napoleonici.*
1) Campanella da tavolo in ottone brunito con figura di Napoleone stante per manico. Altezza: cm 10,5. 2) Piccolo mezzobusto di Napoleone in metallo brunito. Altezza: cm 7,8. 3) Piccola figura stante di Napoleone in ottone dorato. Altezza: cm 9,5. 4) Piccola immagine di Napoleone stante su piedistallo a colonna entro riquadro con cordoni e colonnini con aquila imperiale agli angoli, metallo argentato. Base: cm 9x9. Altezza: cm 8. 5) Formella in ceramica invetriata a colori con effigie di Napoleone incoronato d'alloro. cm 18x18x1. 6) Replica moderna di piatto in terracotta con marchio "Montereau" (ante 1819) e soggetto «Le Maréchal MACDONALD lors du passage dans les Grisons, s'élance à la tête des soldats fatigués et saisissant une pelle il engage par son exemple les soldats et officiers a se pratiquer un chemin». (6)
OPERA 5: La formella presenta una rottura riparata.

€ 140

144. Jean-Victor Vincent Adam (Parigi, 1801 - Viroflay, 1866)
Derniers souvenirs de Napoléon le grand / Le consulat et l'impere. Publié à Paris, en 1855, par Hyacinthe Langlois Editeur.
Acquaforte. mm 610x832. Tavola sinottica illustrata con vignette dei principali eventi della vita e delle imprese di Napoleone. SI AGGIUNGE: **Delaunay (Libraire)**, editeur / E. Dentu, editeur / Ponthieu, Ulfrand, editeur, *Tableau figuratif de la Chambre des Députés / session de 1828.* Acquaforte. mm 404x516. Pianta della Camera dei Deputati, con i nomi degli eletti: a destra e a sinistra troviamo l'elenco dei deputati in ordine alfabetico con il numero dei loro seggi e al centro, nella parte inferiore,

l'elenco dei dipartimenti con i nomi per ciascun dipartimento. La planimetria colorata prevede anche la suddivisione della Galleria con sezioni riservate a diplomatici, giornalisti, signore, pubblico, ecc... (2)
OPERA 1: In cornice a listello, cm 63x84. OPERA 2: In listello moderno laccato blu, cm 58x69.

€ 140

145. Bertrand Andrieu (Bordeaux, 1761 - Parigi, 1822)
Passage du Grand Saint-Bernard le 25 floréal an VIII (15 mai 1800). 1800.
Medaglia in stagno. Ø cm 6,8. Firmata a destra sopra la roccia "ANDRIEU. F.". In basso iscrizione con il titolo. Si veda esemplare presso Musée Carnavalet, Histoire de Paris (inv. ND2704).
In cornicetta ebanizzata rotonda, cm 10,5.

€ 180

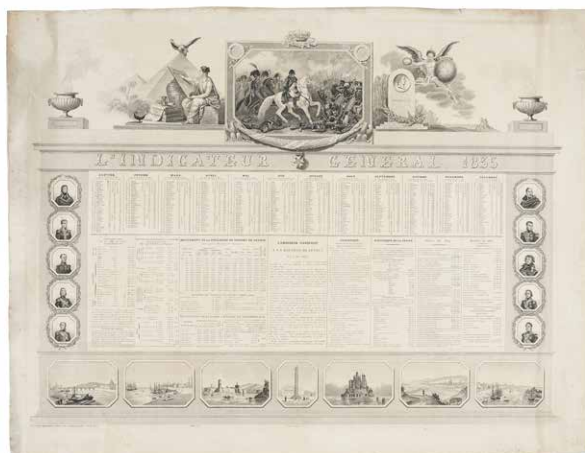
146. Pierre Audouin (Parigi, 1768 - 1822)
Napoleon Empereur des Francais Roi d'Italie / Bataille d'Austerlitz. post 1805.
Bulino su due lastre. mm 410x269. Incisione con dedica alla regina madre al margine inferiore. A Pierre Audouin si deve il solo ritratto, in questo esemplare prima della comparsa della lettera al margine sotto l'immagine di Napoleone; la scena della battaglia di Austerliz (2 dicembre 1805) è stata disegnata e incisa da Jean Duplessis-Bertaux (Parigi,1747– 1818).
In cornice argentata, cm 63x46.

€ 200

147. Noel François Bertrand (Soisy-sur-Seine, 1784 - Saint-Ouen-sur-Seine, 1852)
Napoléon le Grand. 1812.
Pointillé. mm 600x495. Da un disegno di Eugene Bourgeois (attivo 1806-1814) tratto dal ritratto di Napoleone a figura intera nel suo studio alle Tuileries eseguito da Jacques-Louis David nel 1812. Al margine inferiore il titolo e l'indirizzo editoriale "A Paris chez Potrelle Md d'Estampes rue St Honoré en face l'Oratoire et Benard boulevard des Italiens No.11.".
In antica cornice in pastiglia dorata con decori, cm 90x71.

€ 380

148. Jean François Bénard (Parigi, 1796 - attivo 1832-1850)
L'indicateur général de 1835. 1835.
Bulino. mm 810x620. Stampa commemorativa dei grandi eventi della vita dell'imperatore Napoleone con un suo ritratto a cavallo in alto e un calendario, ai lati i ritratti dei marescialli di Francia. Lotto di due esemplari della medesima tavola. (2)
Un esemplare in buono stato di conservazione, l'altro con tracce di vecchio adesivo in alto, di pieghe e altri minori difetti.

€ 180

149. Auguste Gaspard Louis Boucher Desnoyers (Parigi, 1779 - 1857)
Napoléon le grand. 1808.
Bulino. mm 688x511. IFF/Inventaire du Fonds Français,19. Da François Gerard. Al margine inferiore da destra a sinistra "F. Gérard pinxit anno 1805", "Aug. te Boucher Desnoyers Sculpsit".
In cornice dorata, cm 89x69,5.

€ 180

150. André Galle (Saint-Etienne, 1761 - Parigi, 1844)
Tabacchiera in tartaruga con medaglia dorata Napoleon Empereur des Francais et Roi d'Italie. 1804.
Tabacchiera in tartaruga con medaglia commemorativa placcata oro applicata sul coperchio. Ø cm 8. Medaglia con effigie di Napoleone, in metallo dorato punzonata con profilo sinistro e testa laureata, iscrizione "NAPOLEON EMPEREUR DES FRANCAIS ET ROI D'ITALIE". Firmata "GALLE FECIT", realizzata in occasione dell'incoronazione imperiale del 1804.
Piccole mancanze a sinistra nella cornice rotonda in tartaruga che fissa la medaglia al coperchio.

€ 280

151. Charles-Étienne Gaucher (Parigi, 1741 - 1804)
A Bonaparte, Pacificateur. 1800.
Acquaforte e bulino. mm 488x600. IFF / Inventaire du Fonds Français, 320. A Paris, chez Joubert, Marchand d'Estampes, rue de Sorbonne, aux deux Piliers d'Or. Allegoria omaggio a Napoleone come pacificatore dopo il Trattato di Amiens; Napoleone sul piedistallo, rifiuta la palma della vittoria ma accetta il ramo d'olivo simbolo di pace.
In vecchia cornice dorata, cm 59x74

€ 280

152. James Gillray (o Gilray) [da] (Chelsea, 1757 - Londra, 1815)

La colera de Napoleon. 1808.

Acquaforte in coloritura. mm 235x315. Rara versione spagnola della tavola satirica eseguita da Gillray e pubblicata il 24 maggio 1803. Napoleone è in preda a una crisi di collera: per terra vi sono mobili rovesciati, un mappamondo e numerosi progetti e invettive contro di lui. E' raffigurato mentre batte i piedi furiosamente condannando la stampa e il parlamento britannici e minacciando un'invasione su larga scala. Altre scritte turbinano intorno e sopra la sua testa. Mentre nella caricatura originale il motivo dell'ira era la guerra tra Gran Bretagna e Francia con il rifiuto della Gran Bretagna di evacuare Malta, qui ci sono i riferimenti al "giorno 2 maggio"(1808), data di inizio della guerra di indipendenza spagnola. I titoli di alcuni progetti, come quello di "incendiare il Tamigi", sono anche nella caricatura di origine.

In cornice di legno, cm 45x55.

€ 180

153. Jean Pierre Marie Jazet (1788 - 1871)

Les Adieux de Fontainebleau, le 20 avril 1814. 1829.

Acquaforte e acquatinta. mm 570x722. IFF / Inventaire du Fonds Français,138. Dal dipinto di Emile Jean Horace Vernet (1789-1863). L'episodio raffigura il saluto che, pochi giorni dopo la sua abdicazione, Napoleone I rivolse alla Guardia Imperiale nella Cour du Cheval-Blanc (da allora detta anche corte dell'Addio in ricordo di quell'evento) del castello di Fontainebleau il 20 aprile 1814.

In antica e preziosa cornice coeva in pastiglia dorata decorata con aquile e trofei d'armi, cm 74x88.

€ 380

154. Bernard Romain Julien (Bayonne, 1802 - 1871)

Napoléon Premier Empereur des Français et sa Famille. Lemercier, litographie à Paris. Post 1828.

Litografia. mm 425x530. Con la firma "Julien" sulla pietra in basso a destra.

In cornice argentata, cm 75,5x64.

€ 180

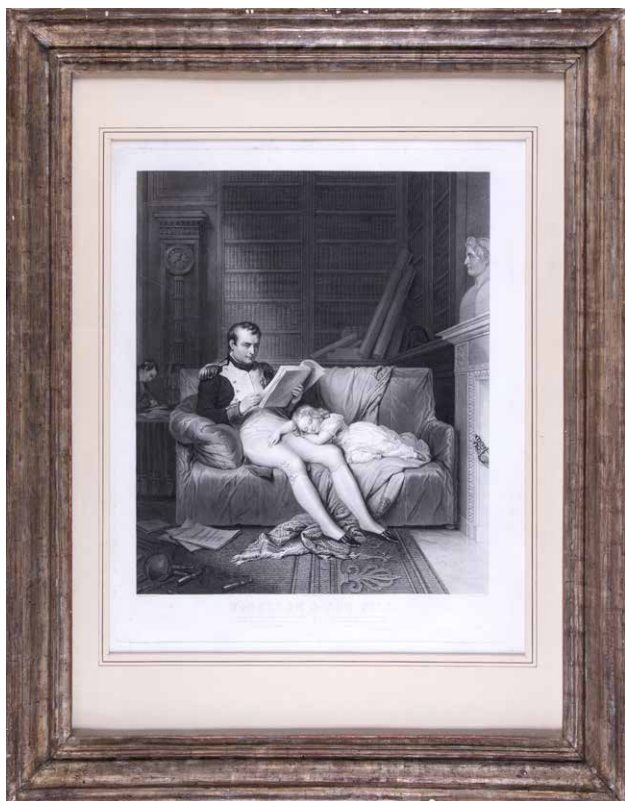
155. Ange-Louis Janet Lange (Parigi, 1815 - 1872)
Napoléon / Empereur des Français. 1841.
Litografia a colori. mm 670x510. In basso a sinistra "Dessiné et litographié par Janet Lange" al centro il titolo e "Aubert & C[ie] Editeurs Place de la Bourse".
Foglio integro, tracce d'uso.

€ 140

156. Charles François Gabriel Levachez (attivo a Parigi 1760-1820)
Portrait équestre de l'Empereur Napoléon 1er. 1810 ca.
Acquaforte e acquatinta. mm 754x590. Portalis & Beraldi, 14. IFF / Inventaire du Fonds Français, 17. Da un disegno di Carle Vernet. Esemplare avanti lettera con l'aquila al centro del margine inferiore. Dietro l'imperatore si riconoscono i membri del suo stato maggiore tra i quali Berthier e Murat.
In cornice argentata a mecca, cm 100x81.

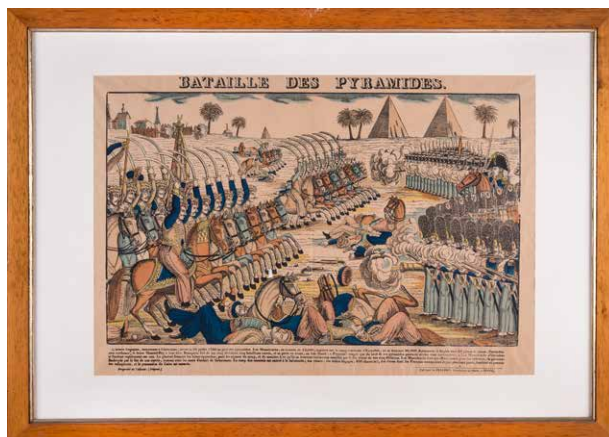
€ 280

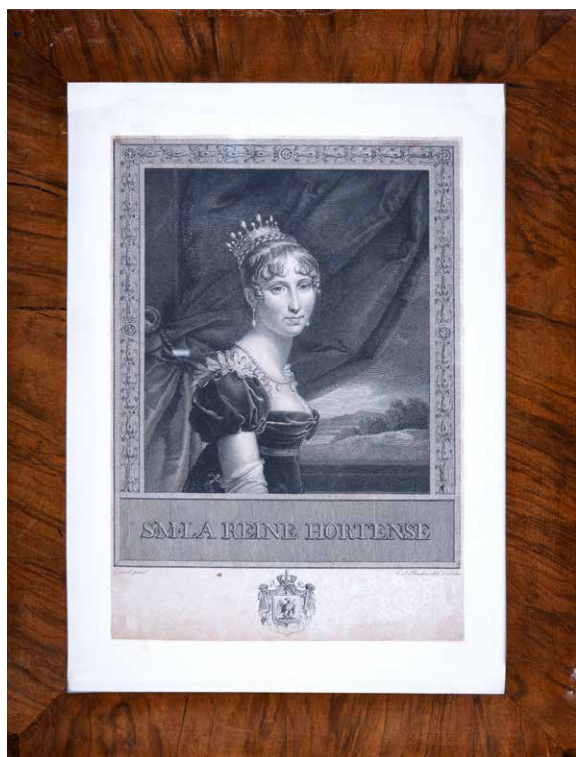
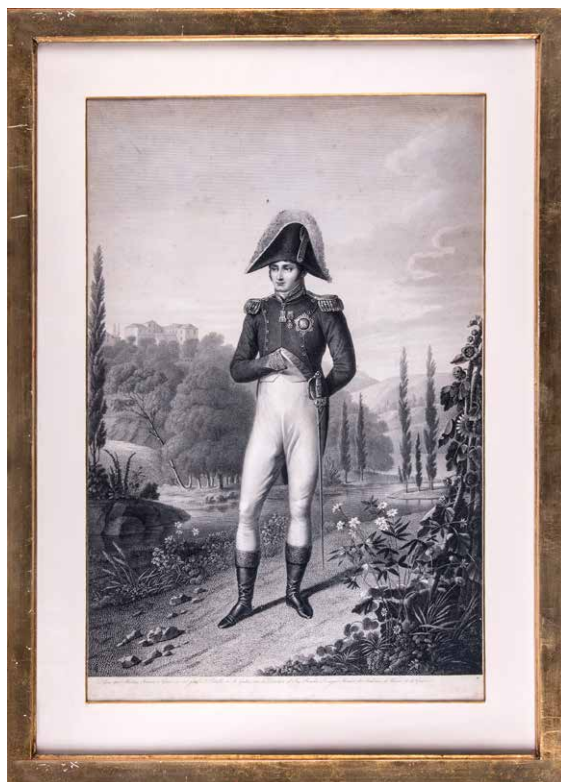
157. Giuseppe Longhi (Milano 1766 - 1831)
Bonaparte à la bataille d'Arcole le 27 Brumaire an V. 1797.
Acquaforte e bulino, in coloritura. mm 430x315. Il dipinto raffigurante Bonaparte alla battaglia di Arcole fu eseguito da Gros a Milano a palazzo Busca nei mesi di novembre e dicembre del 1796. Nel corso di due settimane il ritratto fu completato e successivamente presentato a Bonaparte che "ne donna pas seulement des éloges à Gros, il consacra deux cent cinquante louis à la gravure de son portrait". (Bertarelli 1903, p. 22). La traduzione a stampa del dipinto venne eseguita da Giuseppe Longhi nel 1797, in soli otto mesi, allo scopo di presentare un lavoro che valesse come titolo di concorso al posto di professore d'incisione alle scuole di Brera, che era stato lasciato libero dal Vangelisti.
In vecchia cornice dorata, cm 77x60.

€ 180

158. George Maile (Londra, 1800 - Parigi, 1842)
Napoléon et son Fils. 1840 ca.
Acquaforte. mm 512x424. Nel margine inferiore le attribuzioni di responsabilità: da sinistra a destra "PEINT PAR STEUBEN"; "Imprimé par Chardon Ainé."; "GRAVE' PAR MAILE.". Sotto il titolo "NAPOLEON & SON FILS." versi su due colonne: "Toux deux sont morts. Seigneur votre droite est terrible/Vous avez commencé par le maître invincible,/Par l'homme triomphant//Puis vous avez enfin complèté l'ossuaire,/Dix ans vous ont suffi pour filer le suaire/Du pére et de l'enfant.//(Victor Hugo)". L'incisione è tratta da un dipinto di Carl von Steuben esposto al Salon di Parigi nel 1841, esempio della ripresa del culto napoleonico negli anni di regno di Luigi Filippo. Il successo dell'immagine è documentato dalle molte versioni che per tutto l'Ottocento continuarono a esserne tratte; quella di George Maile, un allievo di Samuel William Reynolds attivo fino a metà secolo, fu probabilmente una delle prime riproduzioni. L'artista lavorò a Parigi dal 1824 al 1839.
In vecchia cornice argentata, cm 84x66.

€ 280

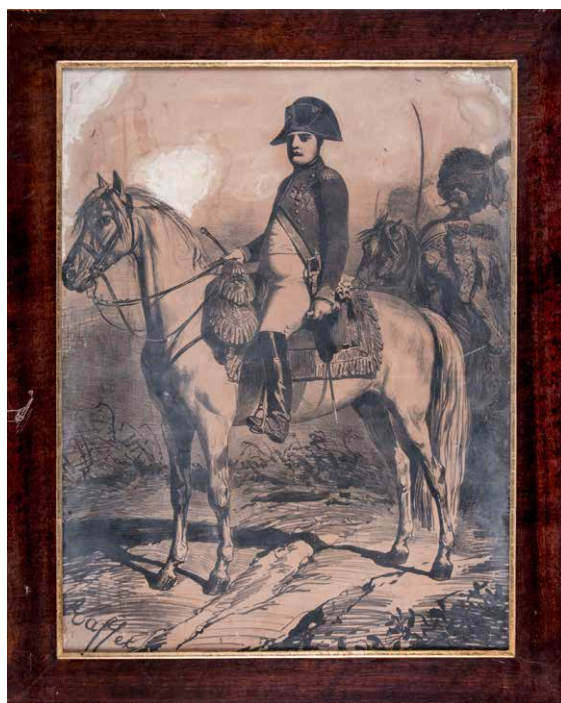
159. Jean-Charles Pellerin (Épinal, 1756 - 1836)
Imagerie d'Épinal: diciannove tavole dedicate al mito di Bonaparte. 1828-1845.
Xilografia a colori. mm 630x410 ca. Con *imagerie* si intende la produzione popolare di stampe colorate destinate al pubblico analfabeta delle campagne, nata e diffusasi fin dal XVI secolo particolarmente nelle città del nord est della Francia, quali Epinal, Metz, Nancy. I "Fabricant d'Images" diffondevano nei villaggi, tramite venditori ambulanti, tavole xilografiche aventi per oggetto la religione e gli eventi politici e militari. In Epinal, a partire dalla fine del '700, si impose la stamperia Pellerin: fondata da Nicolas Pellerin (1703 - 1773), passò poi sotto la direzione del figlio Jean-Charles (1756 - 1836), succedutogli nel 1779, e quindi del figlio di questi Nicolas (1793 - 1868) e del genero Pierre Germaine Vordet (1787 - 1870). Con la restaurazione le vicende napoleoniche e la loro diffusione vennero sottoposte a censura. Con la rivoluzione del luglio 1830 e l'avvento al trono di Luigi Filippo, si fece strada un sentimento di riconciliazione nazionale e di riscoperta della *gloire* imperiale. Tra il 1829 ed il 1845 la Pellerin pubblicò più di cinquanta soggetti dedicati alla vita di Napoleone; immagini che illustrando battaglie e aneddoti contribuirono in modo determinante alla nascita del mito dell'Imperatore, e alla diffusione dell'ideale bonapartista. Tra i soggetti figurano: *Napoléon à Sainte-Hélène / Napoleon Ier / Apotheose de Napoleon / Bataille de Rivoli (2 esemplari) / Tombeau de Napoleon / Bataille et passage du Pont de Lodi / Bataille de Waterloo / Passage du Pont d'Arcole / Bataille des pyramides / Gloire Nationale. Bertrand / Bataille de Fleurus / Bataille de la Moscowa.* Alcune tavole in riproduzione posteriore. (19)
In cornice moderna a listello, dimensioni varie.

€ 800

160. Jean-Louis Potrelle (Francia, 1788 - dopo il 1824)
Jérôme-Napoléon Bonaparte, re di Westphalia. 1813.
Acquaforte, bulino e pointillé. mm 645x442. Al margine inferiore "Dessiné par Madame Kinson, Gravé en 1813 par J.L. Potrelle et M. Gudin sous la Direction d'Aug Boucher Desnoyers Membre des Académies de Vienne et de Genêve".
In cornice dorata a listello, cm 86,5x62,5.

€ 240

161. Charles Simon Pradier (Ginevra, 1783 - Mornex, 1847)
S. M. La Reine Hortense. 1812.
Bulino. mm 380x302. Dal dipinto di François Gérard (1770-1837). Ritratto di Hortense de Beauharnais, moglie di Luigi Bonaparte e regina d'Olanda (1783-1837), a mezzo busto con diadema di perle sull'acconciatura, orecchini e collana di perle, abito e guanti lunghi, alle spalle uno scorcio di paesaggio dietro il drappeggio della tenda. Entro bordo decorativo con stemma e titolo al margine inferiore.
In cornice in listra di noce, cm 48x36.

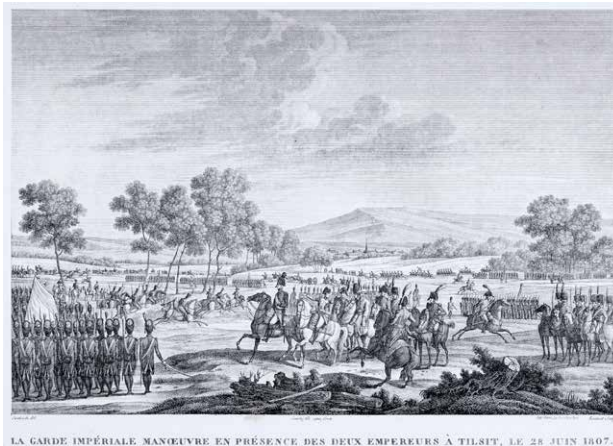
€ 180

162. Denis-Auguste-Marie Raffet (Parigi, 1804 - Genova, 1860)
Napoléon à cheval. 1836 ca.
Litografia. mm 650x550. In basso a sinistra la scritta "Raffet".
Lacune in alto a sinistra. Difetti. In vecchia cornice di mogano. Con cornice cm75,5x60,5.

€ 140

163. Frédéric Sigismond Simon (Strasbourg, 1774 - 1849)
Napoleon le grand. 1812.
Bulino e pointillé. mm 420x295. In basso a sinistra "Composé et dessiné par Carle Vernet" e a destra "Gravé par Simon". Il margine inferiore interamente occupato dal titolo. Napoleone a cavallo con la vittoria alata che sorregge la corona d'alloro sulla sua testa e più in alto cartiglio a nastro con la scritta "campagne d'Italie".
In cornice dorata moderna, cm 59,5x47

€ 180

164. Giuseppe Stuppi (attivo a Milano, notizie dal 1796 al 1855)
Incendio di Mosca. 1850.
Bulino. mm 295x390. Dal dipinto di Roberto Focosi (Milano, 1806-1862). Incisione premiata dall'Accademia di Belle Arti di Milano nel 1850. SI AGGIUNGE: Edme Bovinet (Chaumont, 1767- Creil, 1832), *La garde impériale manoeuvrant en présence des deux empereurs à Tilsit, le 28 juin 1807.* 1820 ca. Bulino. mm 250x378. Foglio: mm 330x490. Dal dipinto di J.F. Swebach (1769 - 1823). Napoleone e lo zar Alessandro I si incontrano a Tilsit (odierna Sowetsk) per firmare un trattato di pace. (2)
OPERA 1: In cornice dorata moderna, cm 46,5x56,5. OPERA 2: Foglio sciolto.

€ 180

165. Jacques François Joseph Swebach de Fontaine (Metz, 1769 - Parigi, 1823)
Bataille de Cautzen / Bataille de Hanau 30 Oct. 1813. 1815-1823.
Pennello e acquerello a colori su matita di grafite. In basso a destra su entrambi i fogli "Sweback" a pennello e acquerello nero. mm 320x465/473. Entrambi i fogli sono applicati ai lati entro vecchio montaggio decorato. (2)

€ 600

166. Philippe Joseph Auguste Vallot (Vienna, 1796 - Parigi, 1840)
Napoléon visitant le champ de Bataille d'Eylau (9 février 1807). 1833.
Acquaforte, bulino e pontillé. mm 680x850. Dal dipinto di Antoine-Jean Baron Gros (Paris, 1771 - Meudon (Hauts-de-Seine). Al margine inferiore a sinistra "Paint par Gros 1808", a destra la firma e la data "Gravé par Vallot 1833".
In vecchia cornice dorata, cm 80,5x100,2.

€ 300

167. Antonio Verico (Bassano, 1775 - Firenze, post 1822)
Presa della città d'Ulma del dì 20. Ottobre 1805. In Firenze presso Niccolò Pagni, 1830 ca.
Acquaforte e bulino. mm 355x435. SI AGGIUNGE: Giuseppe Canacci (notizie 1808-1839). *Battaglia di Lipsia del dì 16.18. e 19. Ottobre 1813.* Acquaforte e bulino. mm 355x435. (2)
Entrambe le tavole in cornice di legno a listello color noce, cm 47,5x61.

€ 140

168. Carle Vernet [da] (Bordeaux 1758 - Parigi 1835)
Bataille de Marengo, livrée le 25 Prairial An 8, (12 Juin 1800) / Fete de Virgile à Mantoue, le 24 Vendemiaire An VI. 1834 ca.
Bulino. mm 365/392x245/252. Su disegno di Carle Vernet, incise da Duplessi-Bertaux e terminata da Ponce la prima, incisa da Malberte e terminata da Niquet la seconda. Da *Campagnes des Français sous le consulat e l'empire - Collection de 60 planches, dite Carle Vernet Peintre d'Histoire, faites d'aprés les tableaux de ce grand Maitre et les dessins de Swebach.* 1834. (2)

€ 140

169. Pierre Roch Vigneron (Vosnon, 1789 - Parigi, 1872)

Soldati francesi uccidono i monaci a difesa dell'abbazia di Casamari il 13 maggio 1799. 1823.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio e seppia, rialzi in bianco. Firmato e datato nel masso in basso a destra "Vigneron 1823". mm 265x415. Il soggetto raffigura un tragico episodio della campagna d'Italia. Napoleone occupò tutta l'Italia del Nord e tra il 1798 e il 1799 i francesi conquistarono Roma e Napoli, mentre i Borboni si rifugiarono in Sicilia. Le truppe francesi, furono poi costrette dall'avanzare del riorganizzato esercito borbonico e dalla presenza della flotta inglese, ancorata nelle isole d'Ischia e di Procida, a risalire la penisola per la strada litoranea, attraverso Gaeta e Terracina. Lo Stato Pontificio era pure invaso dai Francesi e lo stesso papa Pio VI (1717-1799), si trovava prigioniero di Napoleone Bonaparte in Francia, dove morirà il 29 agosto 1799; un distaccamento di circa 15.000 soldati al comando dei generali Vetrin e Olivier, prese però la strada interna, giungendo il 10 maggio a Cassino, spopolata dagli abitanti rifugiatosi sui monti. L' abbazia benedettina di Montecassino fu devastata, saccheggiata e profanata, dai circa 1500 uomini della colonna del generale Olivier. Poi mentre la truppa riprendeva la strada per il Nord, un drappello di venti soldati sbandati, della formazione "leopardi", il 13 maggio penetrò all'interno dell'Abbazia di Casamari, alla ricerca di altro bottino; scarseggiando la paga governativa, lo stesso generale Bonaparte, autorizzò il saccheggio per garantirsi il sostegno da parte dei suoi soldati. Sei monaci restarono a difesa dell'abbazia e vennero uccisi dai francesi.

Foglio applicato entro *passe-partout* decorato con filetto in oro. In bella cornice dorata Moscardi, Firenze. cm 48,5x62,5.

€ 800

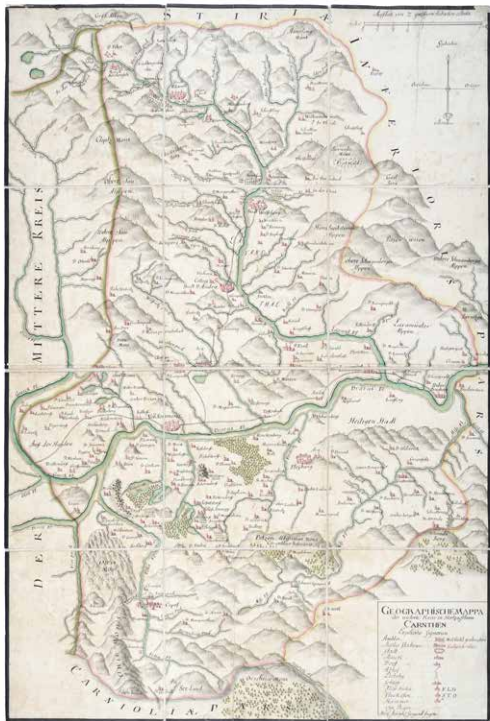
170. Joannes Josephus Wolff (Rotterdam, 1779 - 1829)

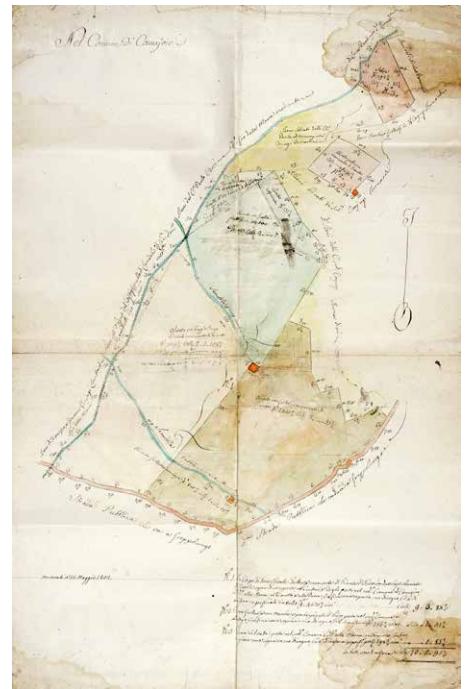
La bataille d'Eylau, ou la mort du général d'Haupoul. 1820 ca.

Acquaforte, bulino e pointillé. mm 531x685. Da un soggetto di Carle Vernet. Firmata al margine inferiore a destra. Incisione che raffigura la battaglia di Eylau tra l'esercito russo comandato da Levin von Bennigsen e la Grande Armée francese ai comandi di Napoleone Bonaparte: lo scontro durò dal 7 al 9 febbraio 1807. La tavola è dedicata al generale di cavalleria francese Jean-Joseph Ange d 'Hautpoul (Château de Salette, Cahuzac-sur-Vère, 1754 – Eylau, Prussia, 1807) che vi morì a causa delle gravi ferite riportate. Bibliografia: Armand Dayot, *Carle Vernet, étude sur l'artiste suivie d'un catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié et du catalogue de l'exposition rétrospective de 1925,* Paris 1925.

In vecchia cornice dorata, cm 84x100.

€ 280

Cartografia e nautica

171. Anonimo del XVIII secolo
Geographische Mappa des Untern Kreis in Hertzogthum Carnthen. XVIII secolo.
Penna e inchiostro bruno, minime tracce di matita di grafite, pennello e acquerelli a colori su carta vergellata. Grande cabreo in 12 fogli a stacco applicati su tela. Formato aperto: mm 1001x675. Formato chiuso: mm 250x230. In basso a destra riquadro con il titolo, *explicatio signorum*, e plausibilmente la firma "Nicol: Joseph Surgant Ingen:". Toponimi principalmente in tedesco, solo alcuni in doppia lingua, in latino i nomi delle province (Stiriae inferioris Pars, Carnioliae Pars).

€ 2200

172. Toscana, prima metà del XIX secolo.
Lotto di quarantotto cabrei e planimetrie di Camaiore e zone circostanti. 1810-1850.
Penna e inchiostro nero, acquerello a colori. Dimensioni varie. Formato chiuso mm 400x250 circa. (48)

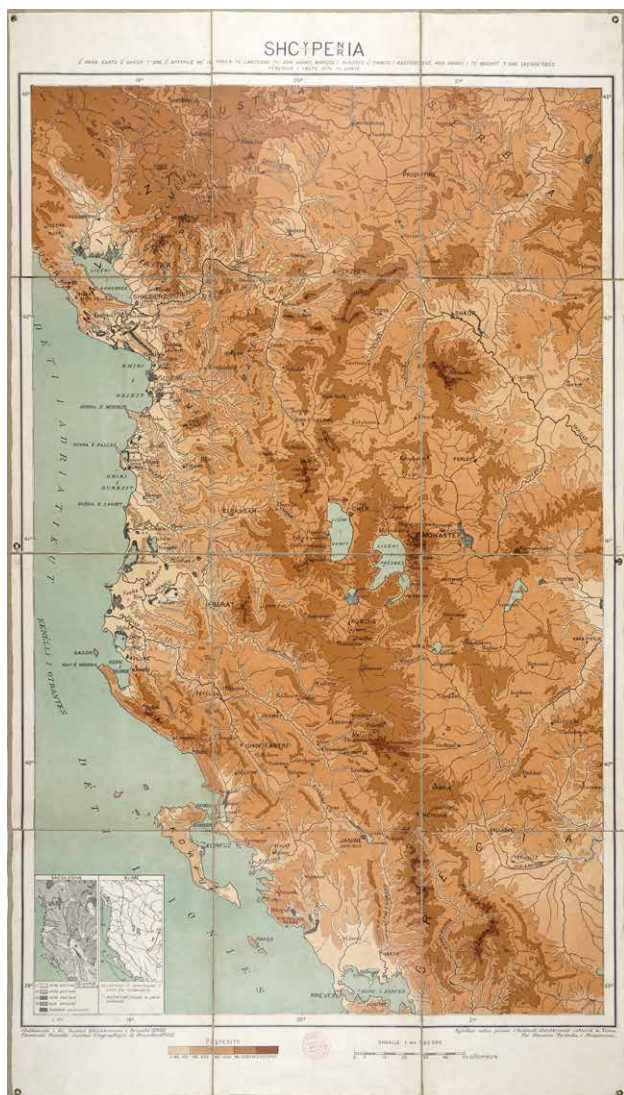
€ 380

173. Anonimo del XVIII secolo
Carta del Territorio della Repubblica Cisalpina e di parte delli Stati Limitrofi. Firenze: presso Pagni e Bardi, 1797.
Incisione in rame in coloritura. Formato aperto: mm 720x1445. Formato chiuso: mm 240x185. Grande mappa dell'alta Italia sino a Trieste e Trento, con la Savoia e la Svizzera e l'Italia centrale all'altezza di Livorno ed Ancona, che documenta la situazione politica del paese alla fine del 1797: i confini della Cisalpina sono quelli deliberati con il Trattato di Capoformio e sul Veneto si legge: "Stati della Casa d'Austria"; la carta riporta i nomi dei dipartimenti, da cui si evince che Nizza e Savoia non appartengono più al Piemonte, e su Massa si legge "dipartimento delle Alpi Apuane". In basso, nel mar ligure, è posto un riquadro con la carta della Valtellina e i territori di Bormio e Chiavenna che nel 1797 erano stati annessi da Napoleone alla Repubblica Cisalpina. A destra, nel Mar Adriatico legenda con Esposizione dei Segni; all'angolo inferiore sinistro titolo, dati editoriali e data, entro riquadro tipografico più a destra scale metriche.
Carta murale in 6 fogli a stacco riportati su tela. Fragilità della tela in prossimità di alcune pieghe. Tracce d'uso.

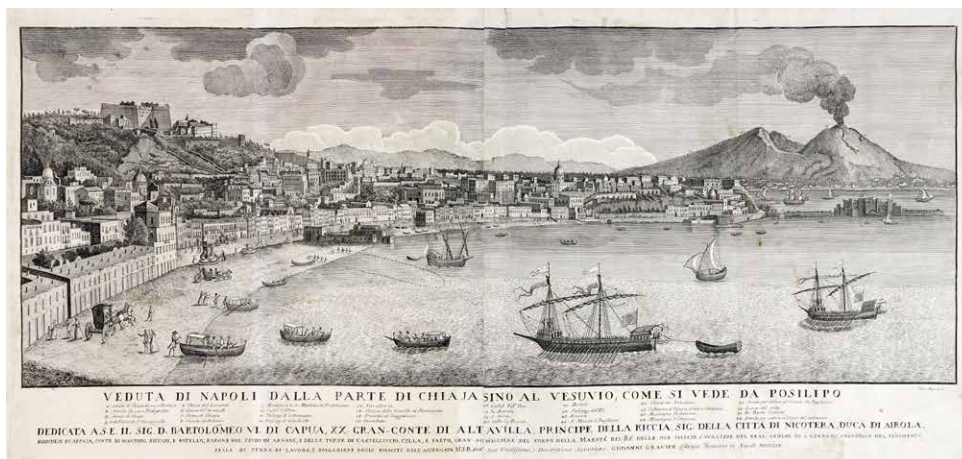
€ 950

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 202***

174. Anonimo del XVIII secolo
La Corsica Dedicata all'Eccellenze loro I Signori Generale e Presidente del Supremo Magistrato. Corte, 1764.
Incisione in rame con parti in coloritura. mm 505x790. In basso a sinistra cartiglio sorretto da sirene con titolo, dedica ed elenchi delle Giurisdizioni, infine indicazione "Il Colorito Verde spiega ciò che è per ora in mano dei Genovesi". In alto a destra grande cartiglio decorativo con tritoni con al centro stemma della Corsica. Carta vergellata pesante con filigrana iscrizione.
Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento. Strappi e aperture riparati con controfondatura in carta Giappone. Mancanza di carta all'angolo inferiore sinistro, reintegrata.
€ 380

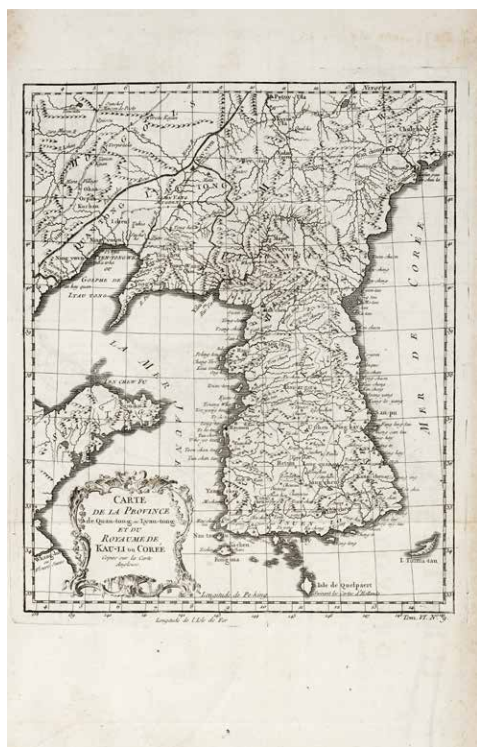
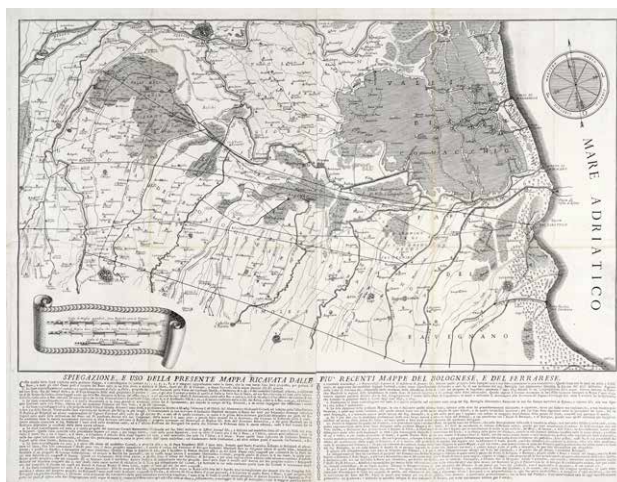
175. Remondini Editori
Les VII Departemens Italiens entre l'Isonzo et le Mincio Bassano: Chez Remondini, 1808.
Incisione in rame. Confini e cartiglio in coloritura. mm 580x820. Aperta con il montaggio mm 630x960.
Carta intelata e montata con bacchette in legno al margine superiore e all' inferiore. Diffusa brunitura, minori difetti.
€ 340

176. Institut de géographie de Bruxelles
Shqipëria (Albania). Bruxelles: Université Nouvelle, Institut Gèographique de Bruxelles, 1902.
Litografia a colori. Formato aperto: mm 1085x625. Formato chiuso: mm 360x260. Prima e rarissima carta dell'Albania risalente al 1902, pubblicata prima della dichiarazione d'indipendenza del 1912 e del principato. In alto il titolo e la scritta "La prima carta della nostra terra stampata a carico della sua maestà Don Gino, Marces Alandro, principe Castriota, sangue del nostro grande Scanderbeg. Che Dio La benedica". In basso da sinistra a destra i dati dell'edizione e la data "1902", la scala, e l'iscrizione "Costruita sul lavoro dell'Istituto Geografico Militare di Vienna. Per la Società "La Rinascita degli Albanesi". Edizione verosimilmente progettata nella cerchia della rivista "Albania" fondata nel 1896 a Bruxelles dallo scrittore Faik Konica (Konitsa, 1875 – Boston, 1942).
Mappa in 12 fogli a stacco riportati su tela.
€ 2200

177. Giuseppe Aloja (attivo a Napoli 1750-1787 -)
Veduta di Napoli dalla parte di Chiaia sino al Vesuvio come si vede da Posilipo. Giovanni Gravier, in Napoli MDCCLIX [1759].
Acquaforte su due lastre. mm 453x1020. Foglio: mm 498x1060. Firmata in basso a destra. Al margine inferiore il titolo e la dedica a S. E il Sig. D. Bartolomeo VI Di Capua… A seguire legenda con 32 toponimi su 8 colonne. Splendida prova impressa su due fogli di carta vergellata entrambi con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio sormontato da lettere CB" uniti al centro.
Foglio integro con grandi margini originari. Due pieghe in verticale. Lieve ingiallimento.

€ 1650

178. Ludwig Salvator Asburgo Lorena (Firenze, 1847 - Schloss Brandeis, Brandýs nad Labem-Stará Boleslav, Bohemia, 1915)
Panorama von Alexandrette. Prag: Druck und Verlag Von Heinr. Meroy Sohn, 1901.
Litografia. mm 600x3680. Impressionante veduta di Alessandretta (l'antica Iskanderia Issica, Iskenderun in turco), la vecchia città portuale sulla costa siriano fenicia da dove veniva organizzato e si dipartiva tutto il commercio con la Mesopotamia via Aleppo. Si deve all'arciduca Ludwig Salvator d' Austria - geografo noto per i suoi studi sul Mediterraneo e viaggiatore, attento a stimolare l'interesse per piccole regioni sconosciute e per i paesaggi ingiustificatamente poco noti e oggetto di meta - aver riscoperto e descritto questo sito dimenticato traendone questo sorprendente e unico panorama. Al recto le case e le banchine del paese, sullo sfondo i Monti Nur (o Montagne della luce sacra), anticamente detti monti Amanus. All'ultima pagina un ampio testo sulla storia e l'importanza della città. La vista dal mare è stata realizzata da Johann Simane su invenzione di Karl Liebscher (Praga, 1851-1906) e sui disegni dell'arciduca Ludwig Salvator, le fotografie sono di Antonio Vives segretario ed erede universale dell'arciduca. Due mappe in coloritura con il Golfo e la Baia di Alessandretta si trovano a lato del grande panorama. Al verso descrizione dettagliata della storia della città e quattro illustrazioni che mostrano la strada principale, il bazar, la chiesa cattolica, e a seguire nota di ringraziamento a quanti hanno contribuito al lavoro a stampa. Bibliografia: Brigitta Mader, *Erzherzog Ludwig Salvator. Ein Leben für die Wissenschaft*, Österreichisches Staatsarchiv 2002.
La carta presenta ai lati due barre in legno, con anelli a ciascuna estremità, che ne consentono l'avvolgimento; in alto e in basso bordure in lino, con passanti in alto per consentire di appenderla. La mappa è provvista di custodia originale tubolare in pelle con la propria etichetta stampata. Eccezionale stato di conservazione.

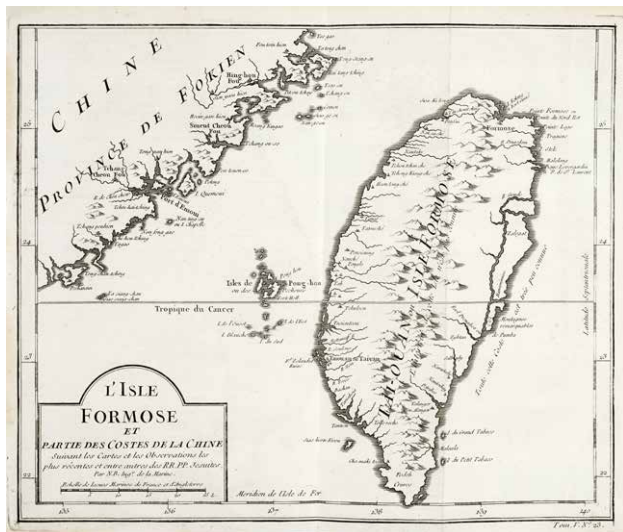
€ 4500

179. Giovanni Andrea Barotti [attribuito a] (Ficarolo, 1701 - Ferrara, 1772)
Riflessioni sopra una mappa, che si vende in Bologna, del ferrarese a mezzogiorno del Po di Primaro: e confutazione della leggenda appiè d'essa intitolata: Spiegazione, e uso della presente mappa ricavata dalle più recenti mappe del bolognese, e del ferrarese.
Incisione in rame. mm 540x707. Foglio: mm 555x778. Il testo non riporta il nome dell'autore, tuttavia, nel *Dizionario di opere anonime e pseudonime* (Melzi, 1848, p. 441), viene attribuito a G. A. Barotti, letterato e poeta ma in possesso anche di competenze in idraulica. Il tema verte sul sistema idrografico della regione, tra il Taglio di Portoviro e il Po di Volano, e le valli che saranno oggetto della questione sulle acque per tutto il XVIII secolo. La rappresentazione tiene conto degli insediamenti, della viabilità, degli spazi rurali e dei feudi, in una forma basata su un sistema figurativo in grado di raccontare il paesaggio e di spiegarne il funzionamento. Bibliografia: Luisa Spagnoli, *La cartografia storica per interpretare le vicende idrauliche della bassa Pianura Padana in età moderna,* Geotema 58, Anno XXII 2018 settembre-dicembre, pp. 111-120, Fig. 1.
Buoni margini. Tracce di piegatura del foglio con residui di brachetta cartacea al *verso.*

€ 400

180. Jacques Nicolas Bellin (Parigi 1703 - Versailles 1772)
Carte de la Province de Quan-tong ou Lyau-tong et du Royaume de Kau-li ou Corée / Copiee sur la carte Angloise. 1749.
Incisione in rame. mm 275x225. Foglio: mm 385x253.
Foglio integro con traccia di pieghe da inserimento in volume.

€ 220

181. Jacques Nicolas Bellin (Parigi 1703 - Versailles 1772)
Carte de la Floride, de la Louisiane / Carte de la Virginie, de la Baye Chesapeack et Pays Vousins / Carte de la Caroline et Georgie / Carte de laNouvelle Angleterre, Nouvelle Yorck, et Pensilvanie / Carte du Golphe du Mexique et des Isles de l'Amérique
Incisione in rame. mm 200/233x300/325. Foglio: mm 265/360x360/440. (5)
Tutte le mappe con buoni/grandi margini e traccia di pieghe da inserimento in volume.

€ 440

182. Jacques Nicolas Bellin (Parigi 1703 - Versailles 1772)

L'Isle de Formose et Partie des Costes de la Chine / Suivant les cartes et les observations les plus récentes…par N.B. Ing.r de la Marine.

Incisione in rame. mm 245x290. Foglio: mm 255x320.

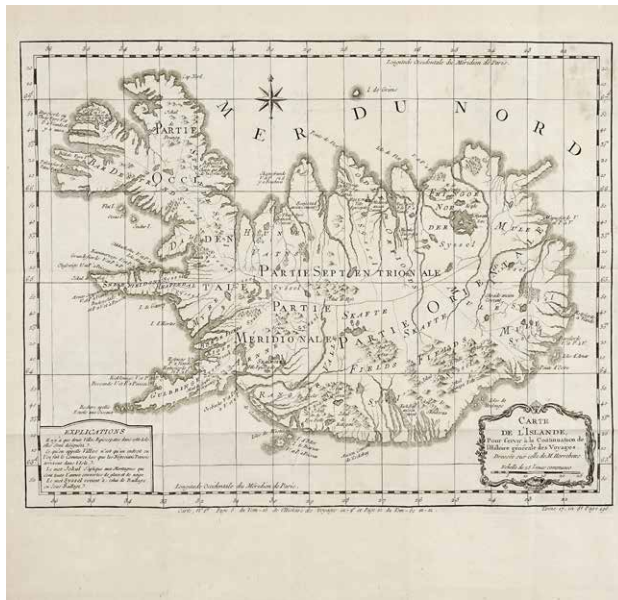
€ 240

183. Jacques Nicolas Bellin (Parigi 1703 - Versailles 1772)

Carte de l'Islande Pour servir à la Continuation de l'Histoire générale des Voyages / Carte du Groenland Dressée et Gravée par Laurent / Carte Réduite des Mers du Nord. 1770

Incisioni in rame: mm 215/345x265/470. Foglio: mm 270/420x300/505. (3)

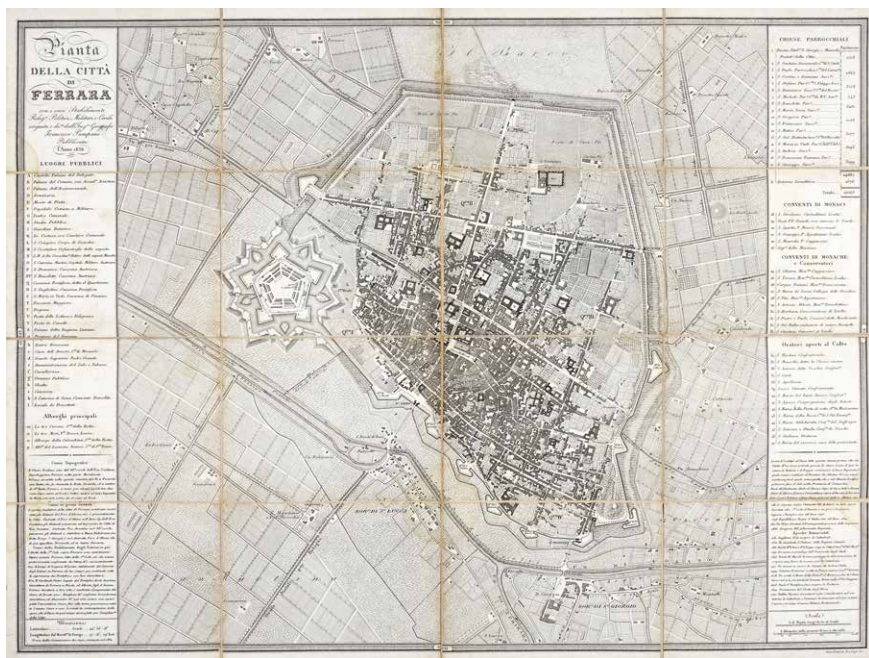
Buoni margini. Traccia di pieghe.

€ 240

184. Johannes Blaeu (Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673)

Imperii Sinarum Nova Descriptio. Amsterdam: 1655.

Incisione in rame in coloritura. mm 465x605. Foglio: mm 510x615. In basso a destra "Cum privilegio Sacrae Cesaree Majestatis & Ordinum Belgicae Foederat.e". Carta della Cina, della Corea e del Giappone disegnata dal cartografo gesuita Martino Martini (Trento, 1614-Hangzhou, 1661) e inserita da Blaeu nell' *Atlas Sinensis.* Nella mappa sono incluse le scoperte di Vasco da Gama e di Maarten Gerritsz de Vriesl, la Corea non è più raffigurata come un'isola mentre lo è Hokkaido posizionata a nord della più grande Honshū. Il territorio della Cina è mappato con notevole precisione per il periodo, nel disegno è stata inserita anche la Grande Muraglia.

Buoni margini. Piega vericale al centro. Lievi difetti alle estremità

€ 700

185. Giovanni Battista Bordiga (1799 - ?)
Pianta della città di Ferrara con i suoi Stabilimenti Relig.si, Politici, Militari, e Civili eseguita e dis. ta dall'Ing.re Geografo Francesco Pampani. 1836.
Incisione in rame. Formato aperto: mm 505x675. Formato chiuso: mm 170x130. In alto a sinistra il titolo le indicazioni di responsabilità e la data, al di sotto legenda dei luoghi pubblici e dei principali alberghi, infine i cenni topografici. Lungo il lato destro l'elenco distinto degli edifici religiosi e, in chiusura, le scale.
Mappa in 16 fogli a stacco riportati su tela. Con custodia in cartonato rosso (difetti).

€ 280

186. Louis Brion de La Tour (Bordeaux (?), 1743 ca. - Parigi, 1803)
Nouvelle Carte d'Italie et des pays limitrophes traitée suivant l'analise la plus interessante de ses differens etats avec toutes les possessions des venetiens...Par le Sr. Brion Ingénieur Géographe. Gravée par André. Parigi: Longchamps, 1764.
Incisione in rame. Formato aperto: mm 760x1085. Formato chiuso: mm 190x155. In alto a destra elegante cartiglio decorativo con il titolo le indicazioni di responsabilità e la data. In basso tabella con spiegazione dei colori e riquadro con le isole di Malta e Gozo. In basso a sinistra legenda dei segni.
Grande carta in 28 tavole a stacco riportate su tela.

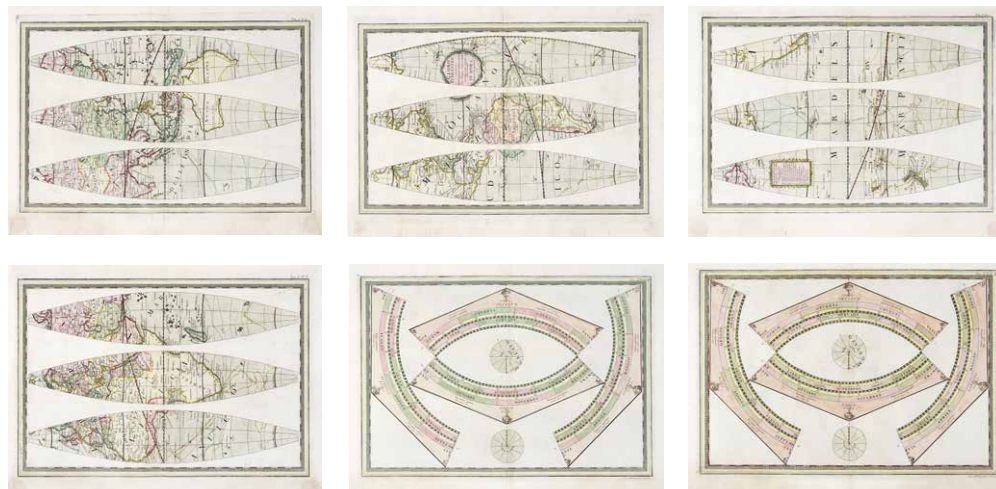
€ 500

187. Giovanni Maria Cassini (Venezia, 1745 - Roma, 1824)

Globo terrestre / delineato sulle ultime osservazioni con i viaggi e nuove scoperte del Cap. Cook, inglese ; Gio. Ma. Cassini C.R.S. inc. Roma : Presso la Calcograf[i]a cam[era]le, 1790.

Acquaforte in coloritura. mm 352/353x505/508. Foglio: mm 408/410x553/558. Sei fogli destinati alla costruzione del globo terrestre, tre dei quali firmati, pubblicati nel 1790 in Roma dalla Calcografia Camerale. I dodici fusi, distribuiti in ragione di tre per foglio, vennero disegnati secondo le ultime rilevazioni effettuate durante I tre viaggi attorno al mondo, dal 1766 al 1779, dal Capitano inglese James Cook. Due fogli con i poli e i segni dello Zodiaco si aggiungono a completamento della sfera armillare. Bellissime prove su carta vergellata pesante con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo sormontato da corona su lettere C.C." visibile su tutti i fogli. (6)

Fogli integri con margini originari. Piega di legatura in verticale al centro.

€ 3300

188. Giovanni Maria Cassini (Venezia, 1745 - Roma, 1824)

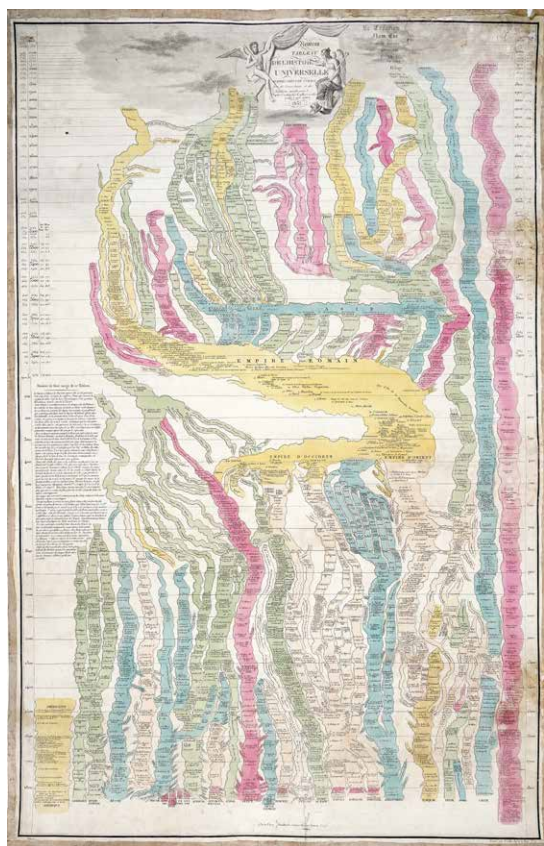
GLOBO CELESTE Calcolato per il corrente anno sulle Osservazioni de' Sigg. Flamsteed, e de la Caille. Inciso dal P. Gio. Ma. Cassini, C.R.S. ROMA presso la Calc.a Cam.le 1792.

Incisione in rame in coloritura. mm 353/354x505/510. Foglio: mm 408x555/560. Sei fogli destinati alla costruzione del globo celeste, due dei quali firmati, pubblicati nel 1792 in Roma dalla Calcografia Camerale. I dodici fusi, distribuiti in ragione di tre per foglio, vennero disegnati sulle osservazioni astronomiche di Flamsteed e Lacaille, e riportano tutte le costellazioni note al tempo con le stelle variabili connotate secondo la loro luminosità apparente. Compaiono le costellazioni, disegnate di spalle in proiezione convessa, tra le quali numerosissime le non tolemaiche: Antinoo, la Chioma di Berenice, la Giraffa, il Liocorno, La Mosca, il Cuor di Carlo II, il Monte Menalo, la Renna, il Cerbero, l'Oca, la Volpe, i Levrieri, la Lince, il Leone minore, il Triangolo minore, la Lucerta, la Colomba, la Croce, con il termine la Nuvola le due nubi di Magellano, il Liocorno, il Sestante, lo Scudo di Sobieski, le dodici costellazioni di Bayer-Keyser-Houtman, le quattordici (quindici con la Musca) di Lacaille e il Solitarius di Le Monnier denominato in italiano il Passero Solitario. Il reticolo di riferimento presenta soltanto i Circoli Polari, i Circoli dei Tropici, l'Eclittica, l'Equatore. Tutti le tavole sono impresse su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo sormontato da corona su lettere C. C.". (6)

Tutti i fogli si presentano integri con margini originari. Piega di legatura verticale al centro.

€ 3300

189. Giovanni Battista Cecchini (Venezia, 1804 - 1879)
Grande piazza di Romela in Cairo / Vue de la grande Place de Romela au Caire. Venezia: G. Draghi, 1853.
Litografia. mm 452x625. In basso sotto l'immagine a sinistra "J. e G. Fratelli De Andrea dis. dal vero 1852", al centro "Lit. G. Draghi in Venezia" e a destra "G.B.Cecchini dis. In pietra 1853". Al margine inferiore titolo in italiano e francese e dedica a Mohamed Seid Pascià. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Grande Piazza in Alessandria di Egitto / Vue de la grande Place à Alexandrie d'Egypte.* Litografia. mm 430x640. In basso sotto l'immagine a sinistra "J. e G. Fratelli De Andrea dis. dal vero", al centro "Lit. G. Draghi in Venezia" e a destra "G.B.Cecchini dis. In pietra". (2)
OPERA 1: Strappo in alto a destra. Ingiallimento da esposizione lungo i quattro lati, alcuni brevi strappi. OPERA 2: Ingiallimento da esposizione lungo i quattro lati, alcuni brevi strappi.

€ 340

190. Charles Etienne Collin (terzo di una famiglia di incisori attivo in Francia dal 1840 fino agli anni Settanta)
Nouveau tableau de l'histoire universelle d'apres celui de Strass... Paris: Chez Daubrée, 1832.
Incisione in coloritura editoriale. mm 950x670. Grande mappa del tempo derivata da quella di Frederic Strass (fonte comune per le cosiddette "mappe del tempo"). I popoli iniziali sulla carta sono italiani, greci, dell'Asia Minore, assiri, siriani, fenici, ebrei, egiziani e cinesi. Altro "flusso" è dato alle scoperte e al progresso della civiltà. Altri schemi similari si devono a Édouard Hocquart (1789-1870?) cartografo e incisore francese attivo nella prima metà del XIX secolo e autore di molte altre interessanti mappe temporali.
Esemplare intelato. Alcune piccole lacerazioni. Tracce d'uso.

€ 140

191. Nicolas De Fer (Parigi 1646 - 1720)
Le Duché de Milan et les Estats du duc de Savoye partie de ceux de Mantoue et de la république de Gênes avec les diverses routes ou passages de France et d'Allemagne en Italie par les Alpes... Parigi: Guillaume Danet, 1703.
Incisione in rame con confini in coloritura. mm 465x665. Foglio: mm 500x665. Mappa dell'Italia nordoccidentale e delle zone limitrofe a Svizzera e Francia, pubblicata per la prima volta da Nicolas De Fer nel 1696. La mappa si estende da Milano alla costa genovese, al Lago di Como e ai Grigioni a est fino alle regioni di Nizza, Savoia, Lione e Lago di Ginevra a ovest. La parte sinistra del foglio è quasi interamente occupata da un grande cartiglio, con in alto il titolo e la dedica al Delfino, e in basso un riquadro dedicato a "Les Valles de Perouse, De Pragelas, De St. Margtin, D'Angrogne e di Lucerne". In basso a destra la firma di Jacqueline Panouse una delle poche donne ad aver inciso mappe, rare quindi le tavole ascrivibili a lei. Nicolas de Fer (1646-1720) geografo ufficiale dei re francesi e spagnoli è stato uno dei geografi e cartografi francesi più prolifici e influenti della fine del XVII e dell'inizio del XVIII secolo.
Rifilata ai lati. Piega verticale al centro con residuo di brachetta al *verso*. Riparazione all'angolo superiore destro. Lievi aloni e tracce d'uso.

€ 500

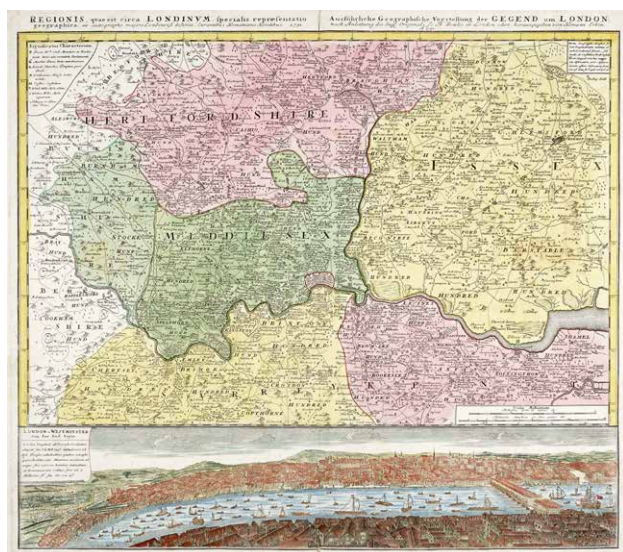
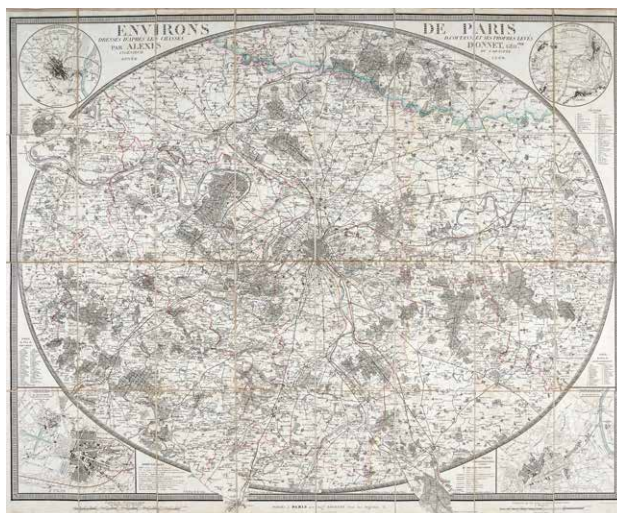
192. Guillaume De L'Isle (Parigi, 1675 - 1726)
L'Italie Dressée sur les Observations de Mrs. de l'Academie Royale des Sciences sur celles du R.P. Riccioli de la Compagnie de Jesus, et autres Astronomes du pays, et sur plusieurs autres memoires. Par G. De l'Isle, Geographe. La Haye: chez Pierre Husson [1706].
Incisione in rame con confini in coloritura. mm 472x560. Foglio: mm 488x585. Carta dell' Italia, le sue isole e la costa della Dalmazia. In alto a destra la carta è arricchita dal cartiglio con il titolo fiancheggiato dalle Virtù, su lato sinistro tredici scale.
Foglio integro con margini originari. Piega verticale al centro con residui di brachetta di legatura al *verso*. Lieve diffuso ingiallimento.

€ 240

193. Frederik De Wit (Gouda, 1630 - Amsterdam, 1706)
Parma. Amsterdam: F de Wit, 1690 ca.
Incisione in rame. Formato aperto: mm 420x530. Formato chiuso: mm 218x145. Tavola comparsa originariamente nel volume di Martin Zeiler, *Itinerarium Italiae nov-antiquae: Oder Raiss-Beschreilbung durch Italien...*Frankfurt, 1640,e successivamente in *Newe Archontologia cosmica* e *Topographia Italiae.* Esemplare nell'edizione di fine XVII secolo del De Wit con il nome della città in basso a sinistra entro stemma decorativo e variazioni nella disposizione delle legende.
In 8 tavole a stacco riportate su tela.

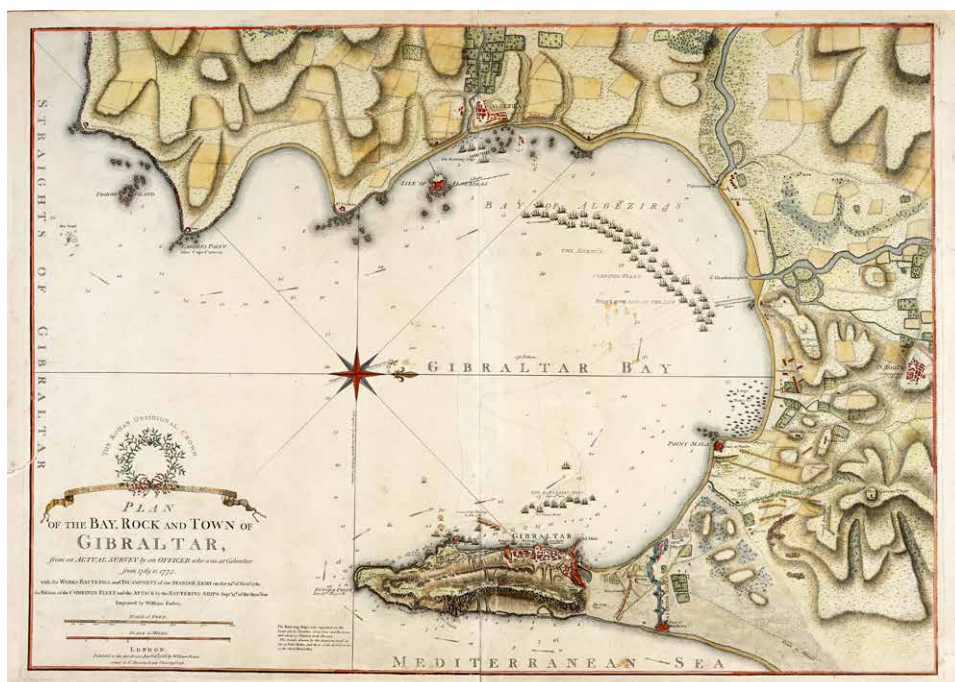
€ 260

194. Alexis Donnet (Lione, 1782 - 1867)
Environs de Paris dressés d'après les Chasses, D. Coutans et ses propres levés par Alexis Donnet, géographe, ingénieur du Cadastre. Parigi: Auguste Logerot, 1849.
Incisione in rame. Formato aperto: mm 760x945. Formato chiuso: mm 195x125. Al margine inferiore a destra "gravé par freres Malo" (Abel e Gaspard). Mappa dettagliata di Parigi e dei suoi dintorni, che descrive l'area da La Ferté-Alais a sud a Blincourt a nord, e da Gressey a ovest a Coulommiers a est, con quattro piccole mappe - St. Germain en Laye, St. Cloud, Versailles e Fontainebleau - agli angoli, ognuna con la propria legenda.
Mappa in 36 sezioni applicate su lino. Etichetta di carta montata su una sezione, alloggiata in un cofanetto di cartonato blu.

€ 240

195. Eredi Johann Baptist Homann
Regionis, quae est circa Londinum, specialis repraesentatio geographica, ex autographo majori Londinensi desumta. / Ausführliche geographische Vorstellung der Gegend um London, nach Anleitung des Engl. Originals, so Th. Bowles in London edirt. Nuremberg: Herausgegeben von Homaenn. Erben, 1741.
Incisione in rame in coloritura. mm 510x580. Foglio: mm 525x620. Grande mappa di Londra e delle contee circostanti, pubblicata dagli Eredi Homann con la caratteristica coloritura rosa, verde e gialla. Londra è evidenziata in rosso al centro con legenda dei luoghi in alto a sinistra. La carta, come da titolo tedesco, è basata sulla nuova mappa di Thomas Bowles. Anche la prospettiva di Londra in basso "London u. Westminster von der Sud-Seyte" è copia ridotta ma fedele del prospetto di John Bowles.
Foglio integro con margini originari. Piega verticale al centro aperta alle estremità e riparata con carta al *verso*.

€ 300

196. William Faden (Londra, 1749 - 1836)
Plan of the bay, rock and town of Gibraltar, from an actual survey by an officer who was at Gibraltar from 1769-1775. London, 1783.
Incisione in rame in coloritura. mm 520x720. Foglio: mm 548x788.
Foglio integro con margini originari. Piega verticale al centro aperta in basso per breve tratto. Strappo al margine sinistro.

€ 240

197. Mauro Fornari (monaco olivetano attivo nella seconda metà del XVIII secolo)
Provincia di Varese a norma del compartimento della Lombardia... 1789
Incisione in rame. mm 465x490. Aperta con il montaggio mm 530x640. Su disegno di Mauro Fornari abate olivetano.
Carta intelata e montata con bacchette in legno laccate in verde scuro al margine superiore e all' inferiore. Diffuso ingiallimento.

€ 240

198. Mauro Fornari (monaco olivetano attivo nella seconda metà del XVIII secolo)
Provincia di Lodi a norma del compartimento della Lombardia Austriaca... 1789.
Incisione in rame. mm 465x490. Aperta con il montaggio mm 530x640. Su disegno di Mauro Fornari monaco olivetano. Bartolotti e Riboldi incisero Milano 1789. La carta appartiene alla serie di mappe delle province lombarde pubblicate fra il 1786 e il 1789 dal Fornari.
Carta intelata e montata con bacchette in legno laccate in verde scuro al margine superiore e all' inferiore. Diffuso ingiallimento.

€ 240

199. Mauro Fornari (monaco olivetano attivo nella seconda metà del XVIII secolo)
Provincia di Cremona nello Stato di Milano. 1789.
Incisione in rame. mm 465x490. Aperta con il montaggio mm 530x640. Su disegno di Mauro Fornari monaco olivetano. Bartolotti e Riboldi incisero Milano 1789.
Carta intelata e montata con bacchette in legno laccate in verde scuro al margine superiore e all'inferiore. Diffuso ingiallimento e lacerazione in alto a sinistra.

€ 240

200. Mauro Fornari (monaco olivetano attivo nella seconda metà del XVIII secolo)
Provincia di Como a norma del compartimento della Lombardia Austriaca... 1789.
Incisione in rame. mm 465x490. Aperta con il montaggio mm 530x640. Su disegno di Mauro Fornari monaco olivetano. Domenico Cagnoni incise 1789.
Carta intelata e montata con bacchette in legno laccate in verde scuro al margine superiore e all'inferiore. Diffuso ingiallimento e piccola lacuna in alto al centro.

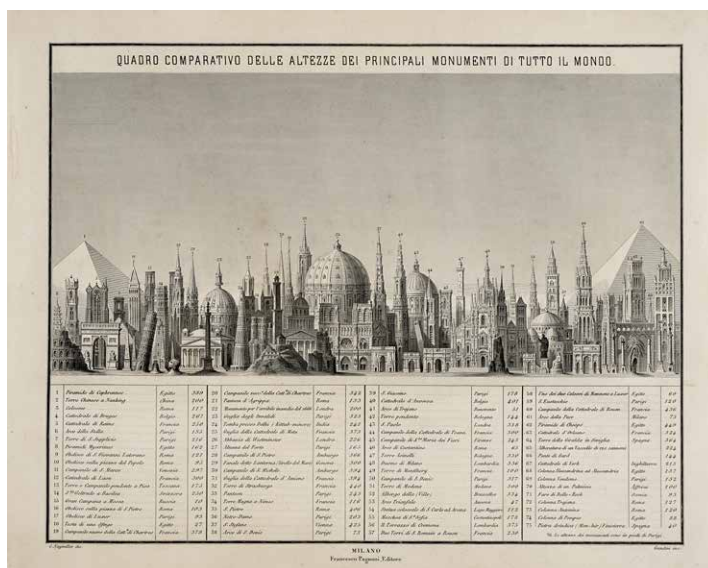
€ 240

201. Domenico Gandini (Milano (?), 1808 - 1863)

Quadro comparativo delle altezze dei principali monumenti di tutto il mondo. 1860 ca.

Bulino. mm 355x458. Foglio: mm 395x528. Con la firma in basso a destra. Da Filippo Naymiller e Pietro Allodi, *Atlante di geografia universale: cronologivo, storico, statistico e letterario.* La tavola è una insolita restituzione di alcuni famosi monumenti del mondo, disposti uno accanto all'altro, e numerati. Nella legenda sottostante è riportata la loro altezza in corrispondenza al numero assegnato, all'oggetto e alla nazione ove si trovano.

Foglio integro con margini originari.

€ 180

202. Johann Daniel Hertz (Augsburg, 1693 - 1754)

Veduta immaginaria di Gerusalemme. Viennae et Aug. Vindel., 1735 ca.

Acquaforte e bulino. Foglio: mm 824x1210. Foglio: 850x1250. Al margine inferiore a sinistra "AA.LL. Societas excudit Viennae et Aug. Vindel.", a destra "Cum Gratia et Privileg. Sac. Caes. Maiest. " A metà di ciascun margine il nome dei quattro punti cardinali. Carta vergellata pesante. Grande veduta a volo d'uccello con una dettagliata ricostruzione della Gerusalemme biblica: vi compaiono centocinquantanove edifici, porte, luoghi di interesse dove si sono svolti eventi storici, oltre a episodi della vita di Cristo. Si distingue al centro l'enorme complesso del Tempio di Salomone, in fondo l'Anfiteatro costruito da Erode, le porte sormontate da grandi torri. Le strade sono affollate di gente, all'angolo inferiore sinistro è raffigurato il Golgota, a destra Giuda che pende dall'albero, in alto il Monte degli Ulivi e l'Ascensione di Gesù Cristo.

Buoni margini ai lati e in alto, piccolo margine in basso. In alto al centro lacerazioni e brevi strappi riparati con carta Giappone.

€ 4000

203. Friedrich Hirchenhein (Offenbach am Main, 1814 - Mainz?, 1872 ca.)
Neuestes Rhein Panorama von Mainz bis Cöln/Nouveau panorama du Rhin depuis Mayence jusqu'à Cologne / New panorama of the Rhine from Mentz to Cologne. Mainz: Joseph Halenza, [1853]
Bulino. mm 1790x270. Panorama a fisarmonica in sedici tavole. Data dedotta dall'iscrizione. Mappa turistica panoramica che raffigura il fiume Reno dalla città di Mayence, altrimenti nota come Magonza, a Colonia. Al centro della mappa, per tutta la lunghezza, si snoda la veduta aerea incisa del Reno e delle città circostanti. Cinquantadue incisioni più piccole illustrano monumenti, statue, castelli, chiese e ponti, presenti lungo la veduta a volo d'uccello del Reno. Mancante del testo descrittivo in sedici pagine.

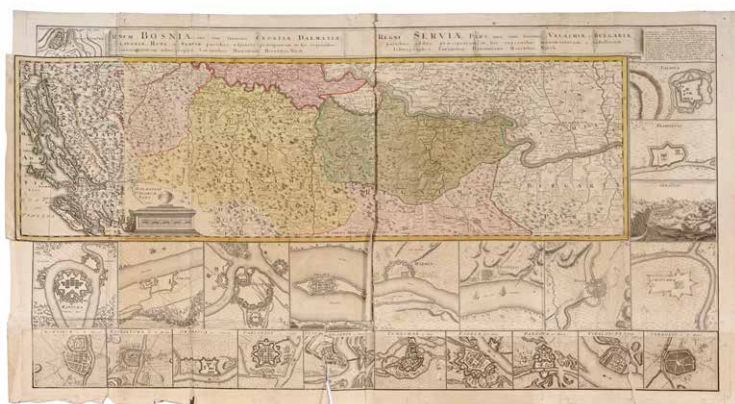
€ 140

204. Johann Baptist Homann (Krambach (Mindelheim) 1664 - Norimberga 1724)
Carte des Indes Orientales dessinée suivant les Observations les plus recentes, dont le principal est tirée des Cartes hydrographiques de Mr. d'Après de Mannevillette / dressée par Mr. Tobie Mayer.graphiques de Mr. D'Apres de Mannevillette... Nuremberg: les Heritiers de Homann, 1748.
Incisione in rame in coloritura. mm 520x885. Foglio: mm 535x960. Grande mappa del sud-est asiatico disegnata da Tobias Meyer per gli eredi Homann nel 1748. Sul foglio di sinistra si osserva l'India fino a Delhi, attraverso Assam, Birmania, Thailandia, Laos, Vietnam, Malesia, Singapore e Sumatra. Presenti anche le isole Maldive e Ceylon. Il foglio di destra riporta la Cina orientale e Formosa, le Filippine, il Borneo, Java, le Celebes, le Molucche, Timor, la Papua Nuova Guinea e la punta estrema dell'Australia settentrionale. Cartiglio del titolo in basso a sinistra contenente la dedica a Wilhelm Carl Heinrich Friso, ovvero Guglielmo IV, Principe d'Orange e Nassau, tra il 1747 e il 1751 Governatore delle Sette Province Unite dei Paesi Bassi.

Foglio con margini originari. Pieghe aperte in basso, tracce di pittura bianca al margine destro. Tracce d'uso e altri minori difetti di conservazione.

€ 200

205. Johann Baptist Homann (Krambach (Mindelheim) 1664 - Norimberga 1724)
Tre mappe regione balcanica e Moravia. Nuremberg: Ioh. Baptista Homann, 1744/ Homann Heirs, 1750.
1) *Regnum Bosniae, una cum finitimis Croatiae, Dalmatiae, regni Serviae pars, una cum finitimis Valachiae & Bulgariae, Slavoniae...* Nuremberg: Homann Heirs, 1750. Incisione in rame in coloritura. Foglio: mm 650x1185. 2) *Marchionatus Moraviae Circulus Preroviensis...* Norimbergae: Io. Baptista Homanno. 1744. Incisione in rame in coloritura. Foglio: mm 890x615. 3) *Marchionatus Moraviae Circulus Olomucensis...* Norimbergae: Ioh. Baptista Homann. Incisione in rame in coloritura. Foglio: mm 980x640. (3)
Tutti e tre gli esemplari presentano difetti di conservazione.

€ 180

206. Jean Denis Janvier (Parigi (?), 1746 - 1782)
L'Amérique divisée en ses principaux Etats, assujettie aux observations astronomiques / par le Sr. Janvier Géographe. Venezia: Par Francois Santini Chez M. Remondini, 1776-1784.
Incisione in rame con confini in coloritura. mm 490x670. Foglio: mm 530x745. Da *Atlas Universel dresse sur les meuilleures cartes modernes* pubblicato a Venezia fra il 1776 ed il 1784. La mappa riporta l'intero continente americano con le isole dell'Oceano Pacifico e dell'Oceano Atlantico, e un "Mer ou Baye de l'Ouest" sopra l'America settentrionale, un mare interno con una piccola insenatura nel Pacifico legato alla mitica ricerca di un Passaggio a Nord Ovest, ma con le successive esplorazioni rivelatosi inesistente.
Foglio integro con margini originari. Piega verticale al centro aperta in basso. Alcune mancanze agli angoli in basso e in alto, una lacerazione al margine sinistro. Traccia di pesciolino d'argento.

€ 180

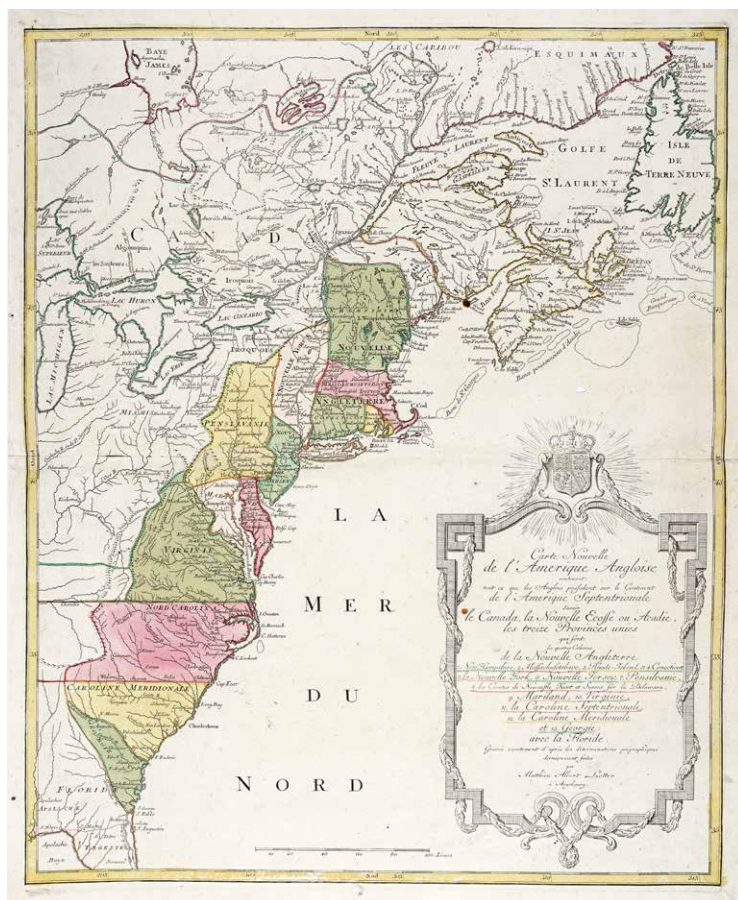
207. Morise Lewes Jolivet (Attivo nella seconda metà del XVIII secolo)
Pianta della città di Napoli formata a spese di Giovanni Gravier. Napoli: Giovanni Gravier, 1760-1769.
Incisione in rame. Formato aperto:mm 505x770. Formato chiuso: mm 215x145. Esemplare rifilato privo della firma al margine inferiore a destra "M.L. Jolivet archit. fecit del. et sculp.". Al centro, sopra al titolo entro una grande stele con timpano si leggono 136 rimandi a luoghi d'interesse e la dedica a Carlo Edoardo di Svezia con lo stemma reale.
Carta in 18 sezioni a stacco applicate su tela. Traccia di macchie da vecchia colla rilevanti sulla tela. Tracce d'uso sull'impressione con minime mancanze in corrispondenza delle piegature.

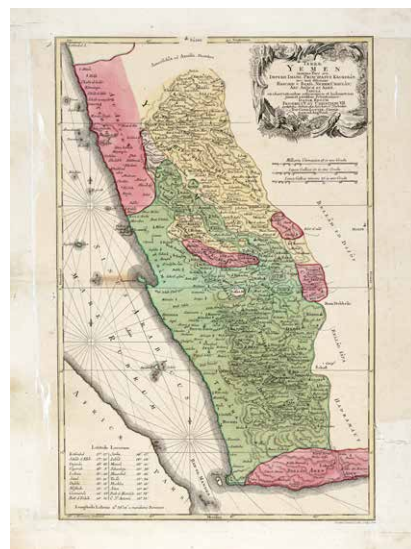
€ 300

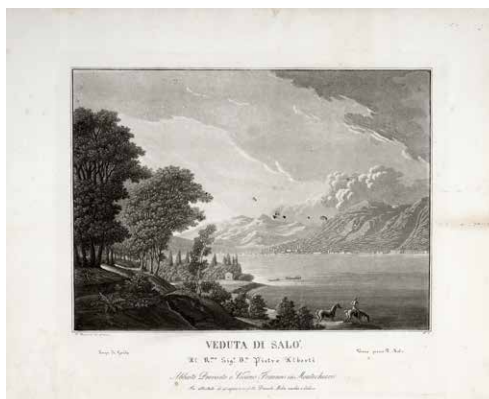
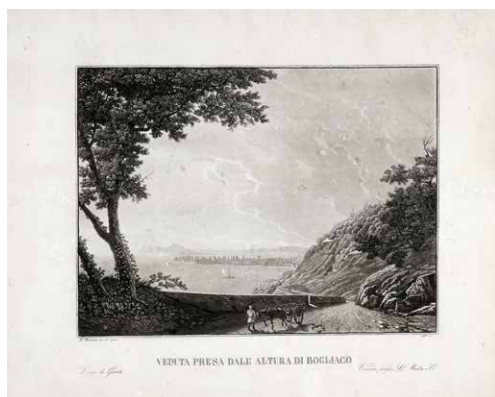
208. Langevin (attivo a Parigi 1820-1860)
Planisphère illustré présentant la description géographique des parties connues de la terre: indiquant l'époque des grandes découvertes et le nom des navigateurs, les colonies des diverses nations ainsi que le parcours des bateaux à vapeur... Paris : Charles Fatout, 1850.
Incisione in rame. Formato chiuso: mm 205x130. Formato aperto: mm 813x1041. Planisfero in 32 fogli applicati su tela, sulla proiezione di Mercatore a opera del cartografo francese Alexandre Aimé Vuillemin (1812-1886). La mappa è corredata di vignette decorative, dalle baleniere in mare, agli eschimesi che cacciano nell'Artico, agli eserciti di cavalieri che combattono attraverso il Sahara. Nel nord-ovest americano, si notano alcune delle recenti scoperte di Louis e Clarks e riferimenti alle varie tribù di indiani d'America della regione. Sono rappresentati i flussi di ghiaccio sia dell'Artico che dell'Antartico, le rotte nautiche tra le principali città; annotazioni storiche e testuali sono visibili in tutta la mappa. La parte inferiore reca due incisioni raffiguranti i costumi tradizionali delle varie culture del mondo, nonché informazioni statistiche sui fiumi, sulle montagne e sul clima del mondo. Il testo è in francese. Una versione molto più piccola e ridotta di questa mappa è stata pubblicata nell' *Atlas Illustre de Geographie Commerciale et Industrielle* di Vuillemin. A cura di Fatout o Boulevard Poissoniere, n. 17, Parigi.

€ 320

209. Matthaus Albrecht Lotter (Augusta, 1741 - 1810)
Carte nouvelle de l'Amerique Angloise contenant tout ce que les Anglois possedent sur le continent de l'Amerique Septentrionale, savoir le Canada, la Nouvelle Ecosse ou Acadie, les treize provinces unies... Augsburg: Matthaeus Albrecht Lotter, 1776.
Incisione in rame in coloritura. mm 605x495. Foglio: mm 680x540. Mappa delle tredici colonie inglesi, ciascuna identificata per nome sia sulla mappa, sia nel titolo posto entro cartiglio decorativo sormontato dallo stemma reale britannico. Il titolo e la nomenclatura in francese come il nome dell'autore, fanno supporre che la carta fosse destinata al mercato francese. Le tredici "Province unies" sono rappresentate abbastanza correttamente sebbene il Maryland e la Georgia abbiano una forma strana, sono riportati molti toponimi e alcuni dettagli interessanti da segnalare nella regione dei Grandi Laghi.
Foglio integro con margini originari. Alcuni forellini alle estremità. Mancanza di carta all'angolo in alto a sinistra.

€ 200

210. Tobias Conrad Lotter (Augusta? 1717 - 1777)
Terrae Yemen maxima Pars seu Imperii Imami, Principatus Kaukebân, nec non ditionum Haschid u Bekîl, ...Tabula ex observationibus astronomicis et hodometrici jussu et sumtibus Potentissim: Daniae Regnum Friderici V. Et Christiani VII...Auctore C. Niebuhr Augustae Vindelicorum: 1774.
Incisione in rame in coloritura. mm 585x455. Foglio: mm 670x535. In basso a destra "Gustav Conrad Lotter sculpsit, 1774". Mappa della costa sud-orientale della penisola arabica basata sui rilievi di Carsten Niebuhr (Altendorf,1733-Meldorf, 1815) ingegnere, matematico e astronomo tedesco, facente parte di una spedizione danese dalla penisola del Sinai allo Yemen (1761-1767) di cui fu l'unico sopravvissuto.
Fooglio integro con margini originari. Uno strappo al margine destro in basso, al sinistro traccia di tarlo e di pittura bianca.

€ 140

211. Domenico Macanzoni (Verona, 1803 - 1873)
Prospetto della Riviera di Garda / Veduta di Salò / Veduta di Malcesine verso Desenzano / Veduta di Peschiera / Veduta presa dall'altura di Bogliaco. 1830-1835.
Acquatinta. mm 352/360x398/410. Foglio: mm 430x520/528. Con la firma in basso a sinistra e l'indirizzo dell'editore veronese Daniele Molin a destra. Cinque tavole, numerate 1, 4, 5, 10, 12 in basso a destra, dalla serie di dodici realizzata attorno al 1830-1835 e ispirata alle vedute a corredo del *Viaggio pittorico sul lago di Garda* di Johan Jacob Wetzel (1783-1834) edito nel 1824. Su tutti i fogli in basso a sinistra marchio di collezione con lettere "DMC in doppio cerchio" impresso a secco (non su Lugt). (5)
Fogli integri con margini originari. Traccia di tarli, pieghe e aloni di umidità. Difetti.

€ 400

212. Edmé Mentelle (Parigi, 1730 - 1816)
Carte générale des Etats-Unis. Paris: Chez les Auteurs P. G. Chanlaire, E. Mentelle, 1806.
Incisione in rame con confini in coloritura. Formato aperto: mm 405x495. Formato chiuso: mm 340x233.
Mappa in sei fogli a stacco applicati su tela. Tracce d'uso.
€ 120

213. Matthaus Merian (Basilea 1593 - Bad Schwalbach 1650)
Parys. Frankfurt, W. Hoffmans, 1638 [1646].
Acquaforte e bulino. mm 270x700. Da Gottfried J.L. e Merian M., *Newe Archontologia Cosmica,* volume pubblicato per la prima volta a Francoforte da W. Hoffmans nel 1638. Veduta panoramica e dettagliata di Parigi presa dal Parc des Buttes-Chaumont guardando verso sud-ovest. Sul primo piano l'rtista si è ritratto vito da dietro seduto su un masso mentre disegna. Una legenda numerata 1-49 al margine inferiore identifica i principali edifici e luoghi importanti della città.
Rifilata all'impronta, visibile a tratti. Applicata al margine inferiore su vecchio cartone.
€ 500

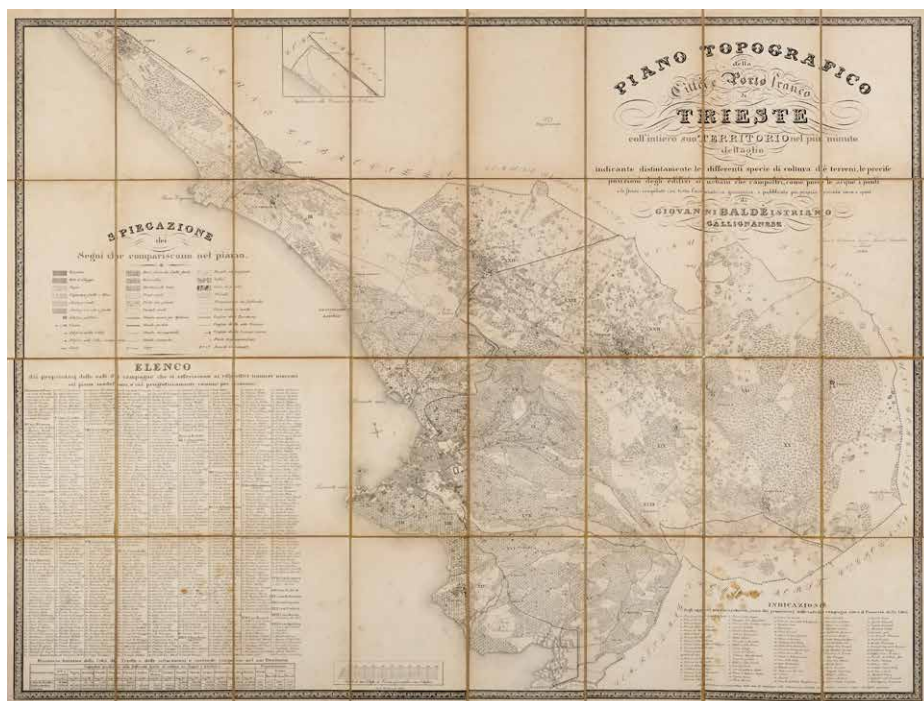
214. Pierre Mortier (Leida 1661 - Amsterdam 1711)
Lerice Portus, de l'Etat de Genes. Amsterdam, Mortier 1704 [1724].
Acquaforte. mm 340x500. Foglio: mm 540x620. Dal primo volume del *Nouveau Theatre de l'Italie,* pubblicato ad Amsterdam nel 1704/5 e nel 1724. Esemplare privo di testo al verso.
Foglio integro con margini originari. Traccia di piega di legatura in verticale al centro.
€ 240

215. Pierre Mortier (Leida 1661 - Amsterdam 1711)
Padoue ou Padua Ville Capitale du Padouan aux Venetiens. Amsterdam: P. Mortier, 1704.
Incisione in rame. Formato aperto: mm 430x550. Formato chiuso: mm 215x145. Tavola dal primo volume di Nouveau Theatre de l'Italie, pubblicato ad Amsterdam nel 1704-1705 e nuovamente nel 1724.
Carta in 8 fogli a stacco riportati su tela. Esemplare rifilato all'interno dell'improntadel rame.

€ 240

216. Pierre Mortier (Leida 1661 - Amsterdam 1711)
Verona. La Haye: Chez Rutgert Alberts, 1724.
Incisione in rame. Formato aperto: mm 425x540. Formato chiuso: mm 145x215. Da *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, Eglises, principaux edifices...* nell'edizione di Rutger Alberts del 1724. Pierre Mortier nel 1704 ristampò l'opera di Blaeu, pubblicata per la prima volta nel 1663 aggiungendovi un quarto volume, relativo a nord Italia e Toscana. L'opera fu ristampata successivamente ancora da Alberts a L'Aia, come da indicazione di responsabilità in basso a destra.
Carta in 8 tavole a stacco riportate su tela.

€ 240

217. Giuseppe Müller (attivo a Trieste 1854-1878)
Piano topografico della Città e Porto franco di Trieste coll'intiero suo territorio nel più minuto dettaglio...pubblicato per propria privata cura e spese da Giovanni Baldè istriano gallignanese. Trieste: Stabilimento Tecnico-Musicale Proprietario, 1846.

Incisione in rame. Formato aperto: mm 895x1125. Formato chiuso: mm 225x140. In basso al centro"Inciso da Giuseppe Müller". Grande carta topografica del territorio triestino "indicante distintamente le differenti specie di coltura dè terreni, le precise posizioni degli edifizi sì urbani che campestri, come pure le acque i ponti e le strade,...". Sulla sinistra due estese legende una con "SPIEGAZIONE dei segni" e l'altra sottostante con "ELENCO dei proprietari delle case di campagna...", in basso a destra "INDICAZIONE degli oggetti più rimarchevoli,...".
Mappa in 32 tavole a stacco riportate su tela.

€ 260

218. Jean-Baptiste Nolin (Parigi, 1657 - 1725)
L'Amerique ou le Nouveau Continent dressée sur les Memoires les plus nouveaux et sur les Relations les plus recentes, rectifies sur les derniers Observations. A Paris chez l'Auteur, 1742.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 463x608. Foglio: mm 497x650. In alto a sinistra grande cartiglio con il titolo e la dedica a "Monseigneur Law, controlleur gen[er]al des finances",alla base la firma dell'incisore "C. Cochin, f." per Charles-Nicolas Cochin (Parigi, 1688 – 1754). Grande carta delle Americhe comprendente le isole degli oceani Atlantico e Pacifico, in basso a sinistra una sagoma per parte della costa della Nuova Zelanda e a destra i profili di Africa ed Europa.

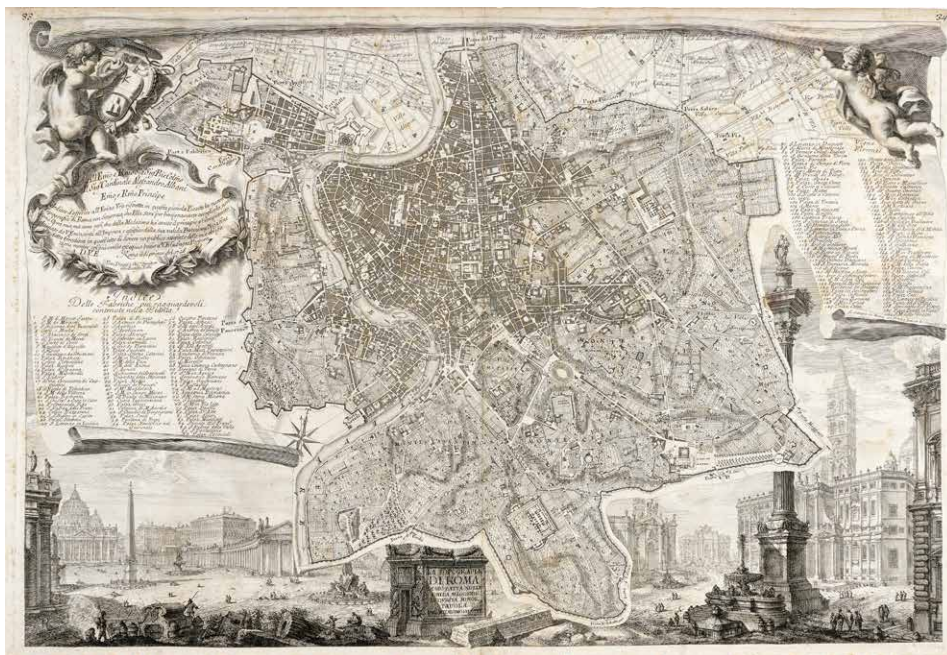
Foglio integro con margini originari. Traccia di vecchie pieghe rinforzate al *verso*, alcuni strappi restaurati, ingiallimento da esposizione.

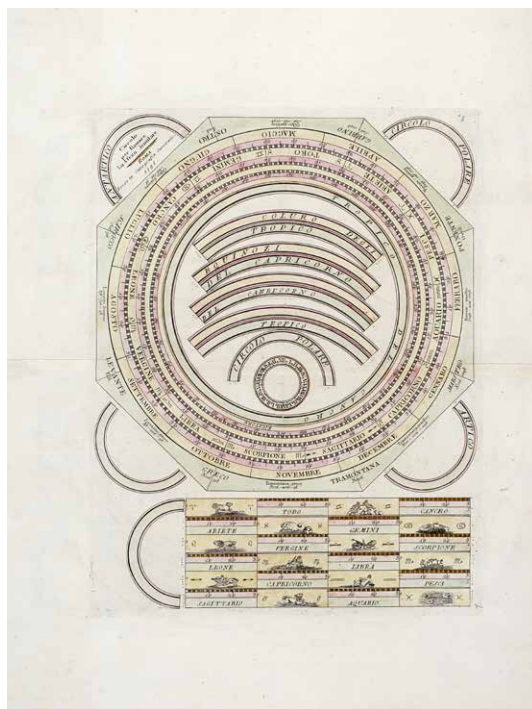
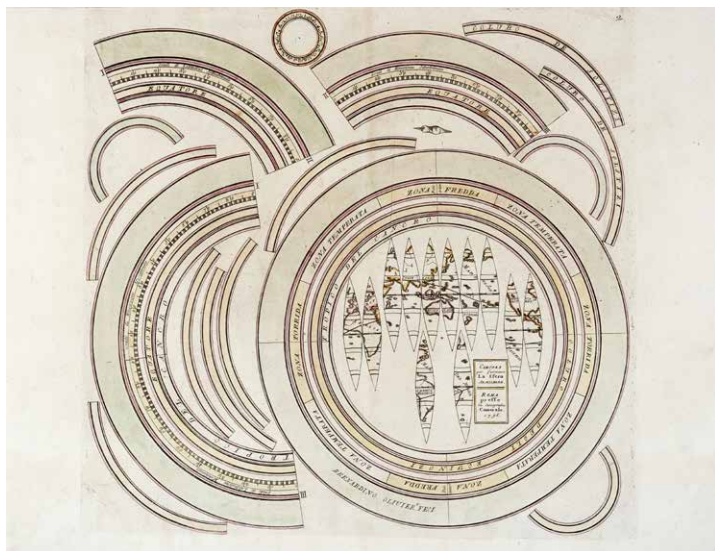
€ 700

219. Giovan Battista Nolli (Como, 1701 - Roma, 1756)
La topografia di Roma di Gio. Batta. Nolli dalla maggiore in questa minor tavola dalmedesimo ridotta. 1748.

Acquaforte. mm 470x685. Foglio: mm 482x725. Firmata sulla pietra con la scala in basso al centro "Piranesi e Nolli incisero". Celebre pianta di Roma, incisa da Giovanni Battista Nolli e Carlo Nolli, con elementi incisi da Giovnni Battista Piranesi. La mappa descrive il centro di Roma su una grande quinta dispiegata dal putto in alto a destra. In alto a sinistra un putto sorregge lo stemma del cardinale Alessandro Albani, al quale l'opera è dedicata, come riportato nel cartiglio sottostante. Al lato sinistro, al di sotto del putto reggistemma, si diparte una legenda con un elenco di centosettanta luoghi d'interesse, palazzi, monumenti e chiese, che prosegue sul bordo destro. In basso al centro, sui ruderi di un piedistallo, è riportato il titolo. Nella parte bassa della composizione si osservano un'immagine speculare della Basilica di San Pietro, la facciata della Basilica di Santa Croce in Gerusalemme di Pietro Passalacqua e Domenico Gregorini, la Fontana di Trevi di Nicola Salvi e la facciata della Basilica di Santa Maria Maggiore di Ferdinando Fuga.

Buoni margini. Traccia di piega verticale al centro e di fioriture. Minimi difetti alle estremità del foglio.

€ 320

220. Bernardino Olivieri (Roma, 1770 - post 1821)
Circolo per formare La Sfera Armilare / Circoli per formare La Sfera Armiliare. Roma presso la Calcografia Camerale 1795.
Incisioni in rame in coloritura. mm 290/385x375/408. Foglio: 408/410x537/538. Da *Nuovo Atlante Geografico Universale delineato sulle utlime osservazioni...* edito a Roma tra il 1792 e il 1801, commissionato al Cassini dalla Calcografia Camerale Una delle tavole firmata "BERNARDINO OLIVIER.I FECI". Coppia di fogli contenenti gli elementi per costruire una sfera armillare o astrolabio sferico, ovvero un modello della sfera celeste formato da anelli detti armille ciascuno dei quali rappresenta un circolo della sfera celeste. I vari anelli della sfera armillare comprendono l'Equatore, il Tropico del Cancro, il Tropico del Capricorno, il circolo polare e il circolo antartico. (2)
Un foglio si presenta integro con ampi margini, l'altro con margini originari su tre lati e rifilato all'impronta, peraltro visibile, in alto. Piega di legatura in verticale al centro in entrambe le tavole, su una aperta in basso per breve tratto con lieve spellatura.

€ 1100

221. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)
Septentrionalium Regionum Descrip. / Mappa dell'Atlantico del Nord. Antwerp: 1572-1573.
Incisione in rame in coloritura. mm 360x490. Foglio: mm 460x550. Da *Theatrum Orbis Terrarum.* Testo tedesco al verso.
Foglio integro con margini originari, applicato ai quattro angoli a cartoncino moderno.

€ 380

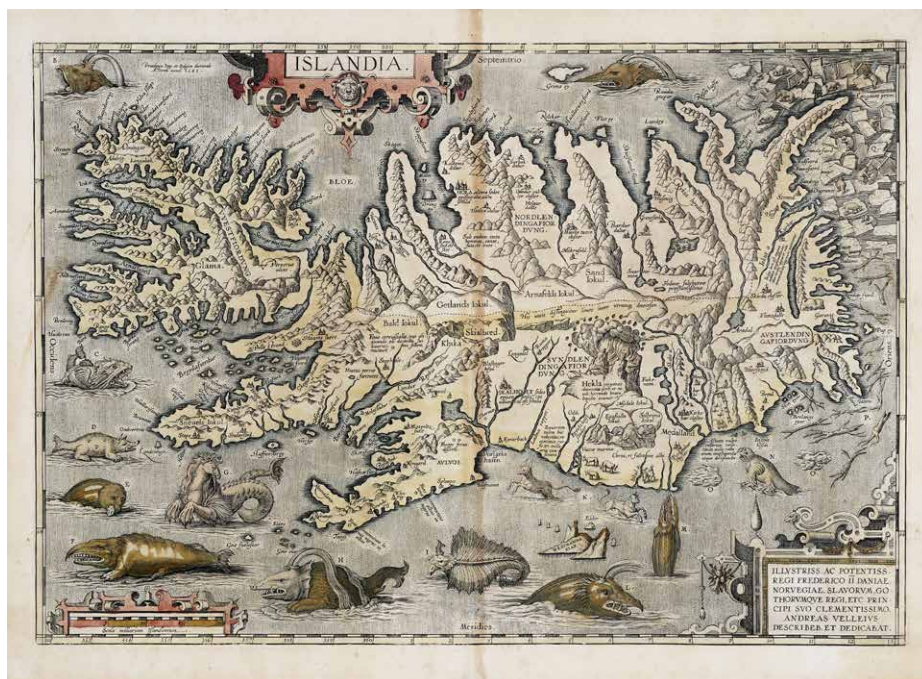
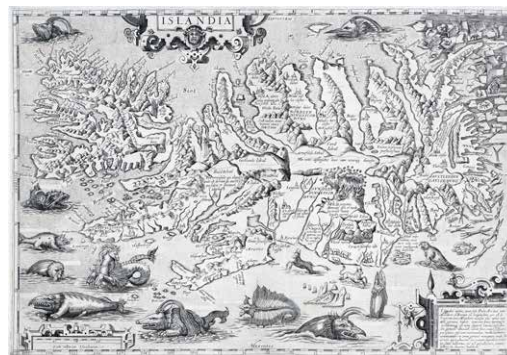
222. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)
Septentrionalium Regionum Descrip. / Mappa dell'Atlantico del Nord. Antwerp: 1578 ca.
Incisione in rame, in coloritura coeva. mm 360x492. Foglio: mm 422x525. Da *Theatrum Orbis Terrarum.* Testo latino al verso. Mappa dell'Atlantico settentrionale estesa dalla Scandinavia e dalle regioni polari a est, alle mitiche isole dell'Atlantico settentrionale, Groenlandia, Islanda e Nord America. Incisa da Frans Hogenberg, la mappa del Nord Atlantico di Ortelius ha rivestito grande importanza per la raffigurazione delle regioni artiche, riportando nomi di luoghi e dettagli dalla mappa murale di Mercatore del 1569, dalla mappa di Zeno del 1558 e dalle opere di Olaus Magnus del 1539. Ad esempio, la terraferma dell'America è raffigurata con il toponimo Estotilant, vi sono raffigurate isole mitiche, tra cui Frisland, Drogeo e Icaria, disegna un eccellente profilo della costa scandinava, fino al confine con il Mare Congelatum, le "acque gelate".

Foglio applicato ai quattro angoli a cartoncino moderno. Ingiallimento diffuso; zona con abrasione in basso al centro. Brunitura all'estremità sinistra del foglio e altra minore in alto a destra.

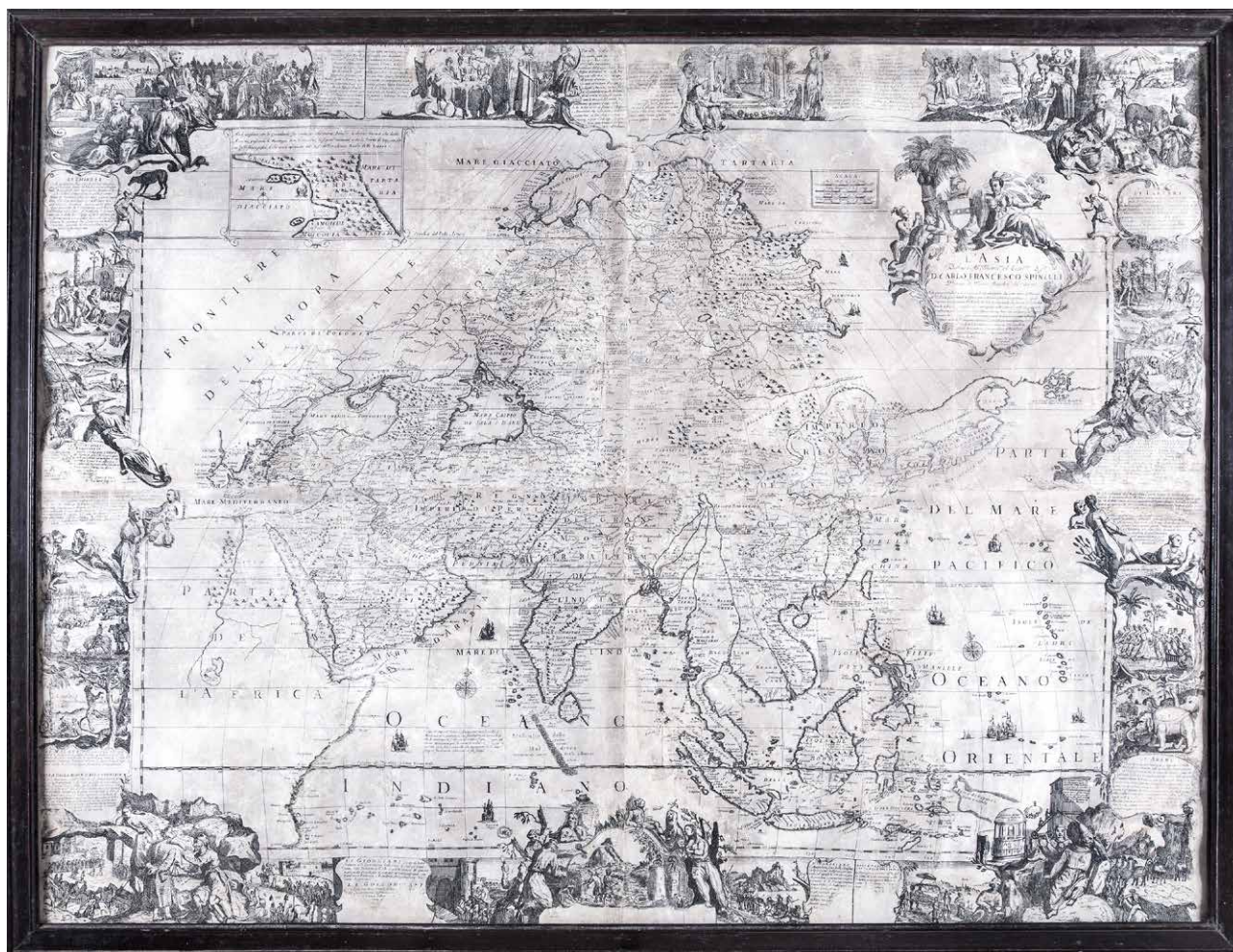
€ 280

223. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)
Islandia. Antwerp: 1608-1612.
Incisione in rame, in coloritura coeva. mm 335x483. Foglio: mm 413x525. Da *Theatrum Orbis terrarum.* Testo latino al verso. Mappa dettagliata dell'Islanda con montagne, fiordi, ghiacciai e il Monte Hekla che erutta. Lungo parte della costa, si possono vedere orsi polari che galleggiano sugli iceberg. La mappa include oltre 200 toponimi, principalmente di origine danese, e costituisce la prima significativa rappresentazione di tutti gli insediamenti conosciuti e di molti luoghi di interesse, inclusi numerosi ghiacciai. Vi è raffigurata una straordinaria gamma di mostri marini e creature leggendarie e mitiche insieme alle prime raffigurazioni del cavalluccio marino, della manta, del tricheco e della balena. Alcune delle immagini più puramente fantasiose potrebbero derivare dai racconti di San Brendan, un missionario irlandese del VI secolo che, secondo la leggenda, si recò in Islanda e il cui nome è associato a un'isola mitica con lo stesso nome.

Ampi margini. Foglio applicato ai quattro angoli a cartoncino moderno. Diffuso ingiallimento accentuato lungo la piega centrale di legatura che in basso presenta restauro di piccola lacuna.

€ 600

224. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)
Islandia. Anversa, 1601-1612.
Incisione in rame. mm 338x484. Da *Theatrum Orbis Terrarum.* Titolo in alto a sinistra entro cartiglio. In basso a destra tabella decorativa di dedica "Illustriss. ac potentiss. Regi Frederico II Daniae...Andreas Velleius". Tabella con "Scala Milliarium". Bella, suggestiva e rara carta dell'Islanda con le sue particolarità e con il suo mare abitato da pesci e animali fantastici.
Foglio rifilato all'impronta, visibile a tratti, applicato a pieno su carta vergellata e nuovamente su cartone pesante moderno parte di *passe-partout* decorato.

€ 300

225. Paolo Petrini (Attivo a Napoli tra il 1692 e il 1748)
L'Asia Dedicata All'Illustris.mo ed Eccel.imo Sig.re D.Carlo Francesco Spinelli Principe di Tarsia, Marchese del Ciro. Napoli: Stamperia S. Biaggio, [1700].
Incisione in rame. mm 890x1170. Grande carta altamente decorativa dalla serie dei quattro continenti. In alto a destra cartiglio con la dedica a Carlo Francesco Spinelli (1668-1732),- patrizio napoletano, principe di Tarsia, Principe di Oliveto, duca di Aquara e marchese di Vico, Grande di Spagna di prima classe - di cui la figura femminile in alto sorregge lo stemma. A lato della dedica riquadro con la scala e sulla sinistra in alto vignetta con parte della Groenlandia e del Mare Diacciato. Tutto intorno corre una cornice con scene che raffigurano gli abitanti autoctoni di ogni paese e le loro culture con eventi sociali e militari: giapponesi, cinesi, golcondiani, armeni, arabi, tartari, e "Li turchi d'Asia". La produzione cartografica di Paolo Petrini "intagliatore e stampatore in rame", come egli stesso si definisce, è a tuttoggi rara: vi si contano un *Atlante partenopeo* (1700-1718), vedute di Napoli, e le carte ricordate dei continenti la cui rappresentazione, inclusa la scelta della nomenclatura, è derivata dalla monumentale mappa del mondo del 1694 del geografo reale francese, Nicolas de Fer. Gran parte della rappresentazione dell'Asia è basata su fonti olandesi per il sud-est asiatico, e gesuitiche per aree come la Cina, la Corea qui è correttamente mostrata come una penisola.
Alcune lacune, lacerazioni e aloni di umidità. In cornice antica in legno, cm 96,5x125.

€ 1500

226. José Quiroga (1707 - 1784)
Mapa de las Misiones de la compañía de Jesus en los rios Paraguay y Uruguay conforme a las modernas observaciones de Latitud y Longitud hechas en los pueblos de las dichas Misiones y las relaciones antiguas y modernas de los Padres Misioneros... 1749.
Incisione in rame. mm 933x783. In alto a sinistra cartiglio con la dedica al re di Spagna Ferdinando VI sormontato dal ritratto. A destra appunti sul fiume Paraguay, il lago Xarayes i fiumi Yeipoliva e Yauri, le miniere di Matogrosso. José Quiroga fu ufficiale di marina e navigatore, esperienza che influenzò poi la sua attività di gesuita. Con il confratello José Cardiel (1704–1781) navigò nell'Atlantico meridionale e con l'altro gesuita, Matthias Strobel (1696–1769), guidò una spedizione marittima lungo la costa della Patagonia con l'obbiettivo di espandere le missioni dei gesuiti nella regione a sud del Río de la Plata, ma soprattutto di esplorare la Patagonia, lo Stretto di Magellano e Capo Horn.
Esemplare completo alla linea d'inquadramento. Numerosi difetti di conservazione (lacerazioni, strappi, pieghe), da restaurare.
€ 280

227. Johann Georg Ringle (Zürich, 1688/1691 - Augsburg, 1761)
Mediolanum/Mayland. Augsburg: Martin Engelbrecht, 1735 ca.
Bulino. mm 210x308. Veduta prospettica di Milano con la cinta muraria di difesa e in basso al centro l'arme dei Visconti con il biscione, su disegno di Friedrich Bernhard Werner (Slesia,1690-Wroclaw, 1776). Al margine inferiore estesa legenda dei luoghi in italiano e in tedesco e al di sotto al centro le attribuzioni di responsabilità.
Foglio incluso in *passe-partout* moderno.
€ 180

228. Pietro Ruga (1772 - 1850 ca.)

Pianta della città di Roma con la indicazione di tutte le antichità e nuovi abbellimenti pubblicata in Roma nel MDCCCLXIII. Roma, Venanzio Monaldini 1843.

Incisione in rame. mm 770x1115. Foglio: mm 795x1145. Firmata sulla lastra in basso a sinistra sotto la legenda. Mappa della città all'interno della cinta muraria raffigurata come lastra lapidea affissa almuro con grappe metalliche. Su ciascun lato sono collocate otto piccole vedute dei monumenti più insigni, al sinistro è presente una ricca legenda delle località e dei principali monumenti. Foglio integro con margini originari. Lieve traccia di pieghe, minime fioriture e piccoli difetti localizzati alle estremità.

€ 380

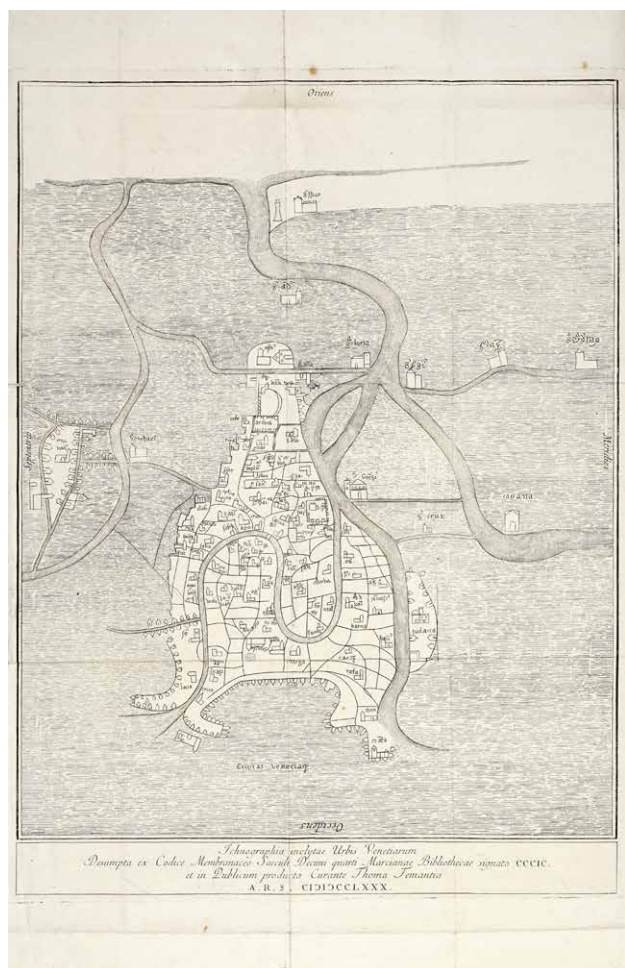
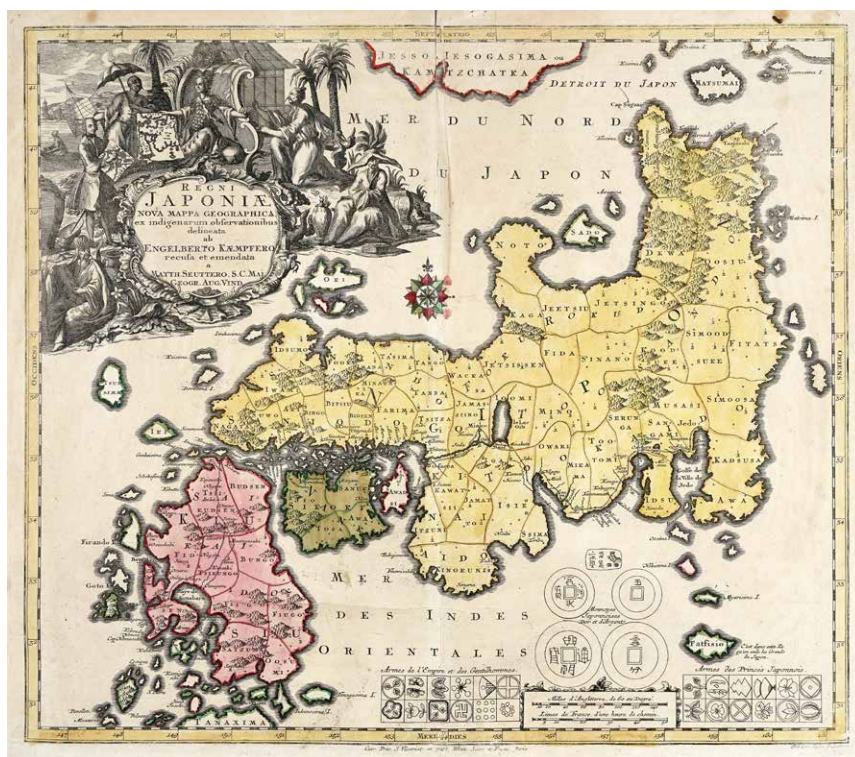
229. Antonio Sandi (Puos d'Alpago 1733 - 1817)

La veneta laguna antica e moderna, novamente delineata e distinta nelle sue isole, valli, e canali, quali si trovano al presente; unitamente al confronto della stessa Laguna, qual'era ne' tempi della fondazione di Venezia,.. Venezia: appo Teodoro Viero 1799.

Incisione in rame. mm 480x635. Al margine inferiore sotto l'inciso a sinistra "Alvise Grandis ingegnere delin." e a destra la firma, al centro il titolo e la dedica a Gian Pietro Grimani. Al centro della tavola in basso quattro putti reggono un grande cartiglio a rotolo con l'antica pianta della laguna e una legenda che rimanda a quaranta luoghi di interesse. Al lato sinistro l'immagine dei "murazzi" costruiti nei litorali di Chioggia e Pallestrina e a destra una rosa dei venti. Filomargine. Traccia di piegatura del foglio, breve strappo in basso. Tracce d'uso.

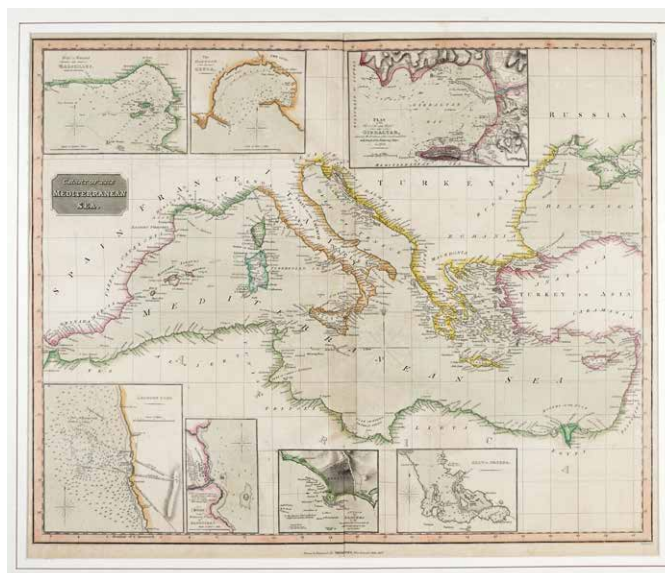
€ 880

230. Georg Matthäus Seutter (Augsburg 1678 - 1756)
Regni Japoniae. Nova mappa geographica, ex indigenarum observationibus delineata ab Engelberto Kaempfero. Augsburg: 1740 ca.
Incisione in rame in coloritura. mm 490x530. Foglio: mm 530x645. In basso a sinistra al margine "Tob. Conr. Lotter sculpsit". Suggestiva mappa del Giappone disegnata da Engelbert Kaempfer su fonti gesuitiche. In alto a sinistra elaborato cartiglio rococò popolato di figure tra le quali Kaempfer che disegna la sua mappa mentre l'altra metà viene mostrata da una figura femminile con una ricca veste orientale. Altre figure in abito esotico circondano il cartiglio, alcune di studiosi intenti alla scrittura, forse un monaco con vasi decorati. Sotto il rilievo delle isole, sono raffigurate le monete d'argento e d'oro del Giappone, insieme agli stemmi di principi, nobili e imperatori giapponesi. All'angolo sud-est si trova l'isola di Fatfisio o isola dell'esilio.
Foglio integro con margini originari. Piega verticale al centro aperta in alto e riparata con nastro filmoplast. Lacuna all'angolo superiore sinistro e altre di minore entità in basso. Una lacerazione a sinistra e alcuni forellini alle estremità.

€ 280

231. Tommaso Temanza (Venezia, 1705 - 1789)
Ichnographia inclytae Urbis Venetiarum Desumpta ex Codice Membranaceo Saeculi Decimi quarti Marcianae Bibliothecae signato CCCIC. et in Publicum producta Curante Thoma Temantia. In Venezia: nella stamperia di Carlo Palese, 1781.
Incisione in rame. mm 462x350. Foglio: mm 560x360. Bella pianta topografica di Venezia incisa in rame, più volte ripiegata e rilegata a fine del volume di Tommaso Temanza, *Antica pianta dell'inclita citta di Venezia delineata circa la metà del XII secolo, ed ora per la prima volta pubblicata, ed illustrata.* In Venezia: nella stamperia di Carlo Palese, 1781. Prima, rara edizione di questo studio topografico della città di Venezia a cura del Temanza, architetto, ingegnere idraulico, scrittore e Magistrato alle Acque della Serenissima. Bellissima prova su carta vergellata con filigrana "tre mezzelune" e iscrizione "REAL" con contromarca "F.V".
Foglio con grandi margini in alto e in basso, piccolo margine a destra e parzialmente rifilato all'impronta il sinistro. Tracce di piegatura del foglio.

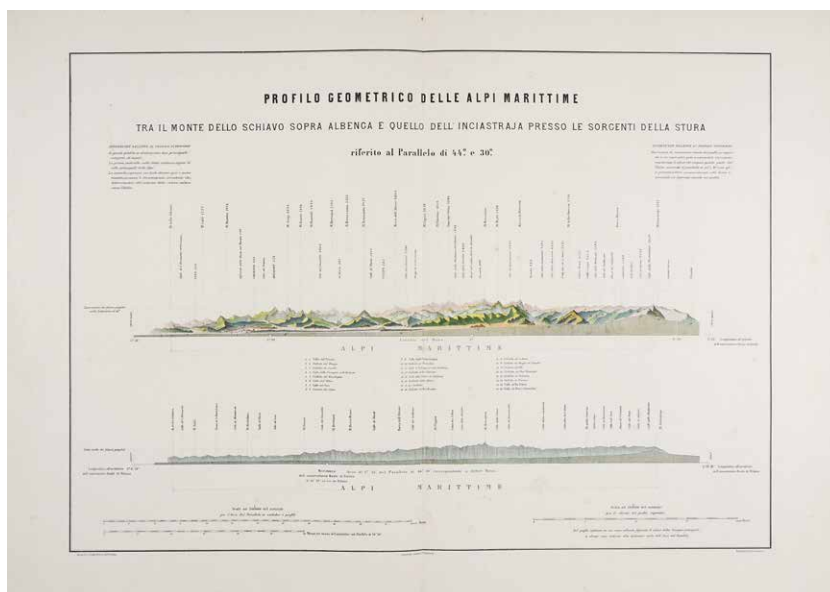
€ 500

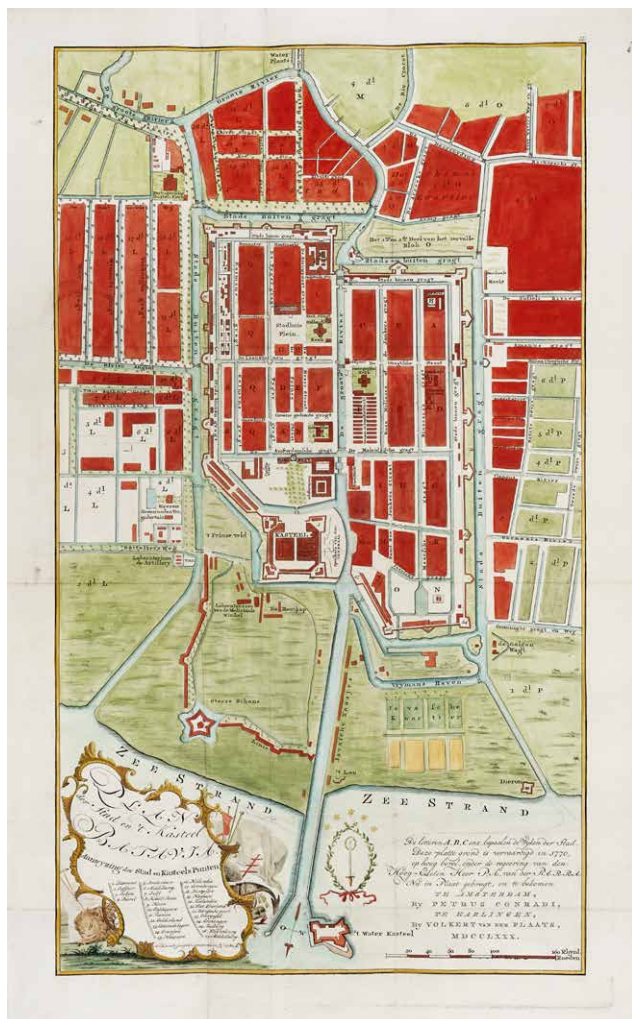
232. John Thomson (Scozia, 1777 - 1837)
Chart of the Mediterranean Sea. London: Thomson's, 1817.
Incisione in rame in coloritura. mm 500x630. Dettagliata mappa del Mediterraneo con riquadri in basso e in alto dedicati alla Baia e alle strade di Marsiglia, al porto di Genova, alla pianta della rocca e della baia di Gibilterra (con la posizione della flotta combinata e dell'attacco delle navi da combattimento nel 1782), a Leghorn Road, al grafico degli abbeveratoi di Algeziras, all'attacco ad Algeri da parte della flotta al comando dell'ammiraglio Lord Exmouth, il 27 agosto 1816, al Golfo di Smirne. Incisa da John Samuel Neele per il Nuovo atlante generale di Thomson pubblicato nel 1817.
Esemplare inserito entro *passe-partout* moderno.

€ 200

233. Francesco Vallardi (Milano 1809 - 1895)
Carta d'Italia in quindici fogli ricavata dalle migliori mappe finora pubblicate nella proporzione di 1 a 600.000. Milano: Dal Tipografo Editore Dr. Francesco Vallardi, Corso Magenta n. 48. 1869.
Incisione in acciaio con coloritura dei confini. La pianta si compone di 15 tavole su 15 fogli. Dimensioni medie delle lastre: mm 435/475x575/615. Dimensioni medie dei fogli: mm 600x485. Titolo nella parte destra del foglio n. 3. Al foglio n. 13 carta dell'Europa (mm 475x480) e parte della carta della Tunisia (mm 475x135). I singoli fogli sono ripiegati e numerati 1-15. (15)
Bella carta dell'Italia completa (15 fogli da comporre). Lieve traccia di fioriture e aloni, qualche breve strappo. Ottima conservazione.

€ 330

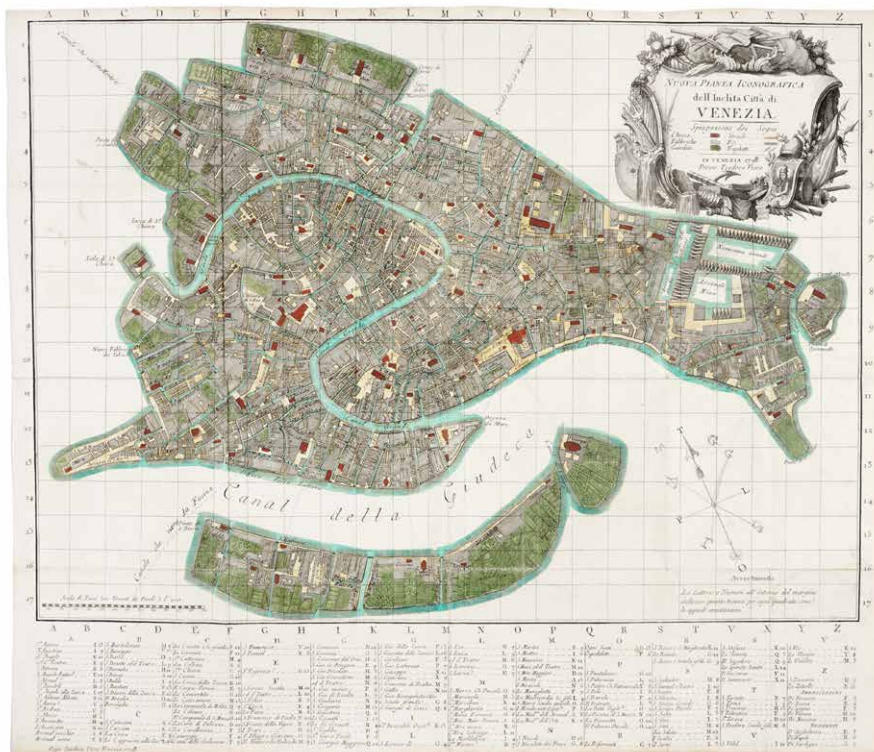
234. Francesco Vallardi (Milano 1809 - 1895)
Il profilo geometrico delle Alpi (in nove fogli). Milano: Dr. Francesco Vallardi, Corso Magenta n. 48. 1880 ca.
Incisione in acciaio con coloritura. La pianta si compone di 8 tavole su 9 fogli. Dimensioni medie delle lastre: mm 435/475x575/615. Dimensioni medie dei fogli: mm 600x485. Titolo in alto su ciascun foglio. I singoli fogli sono ripiegati senza numerazione. (9)
Minima traccia di fioriture, alcuni brevi strappi. Ottima conservazione.

€ 340

235. Pieter Van der Aa (Mechelen (Belgio), 1659 - Leida, 1733)
Antiquae Urbis Romae Imago accuratiss. ex vetustis monumentis... redacta atque descripta a Pyrrho Ligorio romano per XIIII regiones in quas urbem divisit Imp. Caesar Augustus. Amsterdam: 1696 [1704].
Incisione in rame. mm 495x600. Foglio: mm 533x630. Da Johann Georg Graevius, *Thesaurus Antiquitatum Romanarum.* Mappa dell'antica Roma al tempo di Cesare Augusto, realizzata da Pieter van der Aa sul modello rinascimentale di Pirro Ligorio. La mappa racconta la Roma antica, con i ponti sul Tevere, le fortificazioni e tutti i monumenti antichi in bella evidenza. I due pilastri su entrambi i lati contengono un'ampia legenda con 269 luoghi notevoli.
Foglio integro. Traccia di piegatura del foglio.

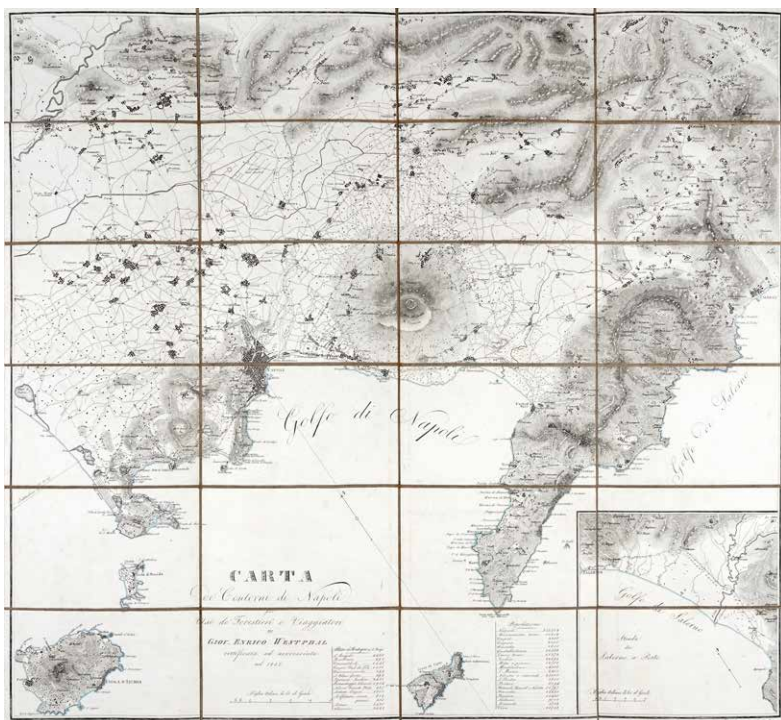
€ 280

236. Abram van Krevelt (Amsterdam, 1732 - 1784/1791)
Plan der Stadt en't Kasteel Batavia Amsterdam: Petrus Conradi/Harlingen: Volkert van der Plaats, 1780.
Incisione in rame in coloratura. mm 680x400. Foglio: mm 715x450. Antica mappa di Batavia capitale delle Indie Olandesi, situata sulla costa nord dell'isola di Giava.
Foglio integro con margini originari. Traccia di pieghe.

€ 200

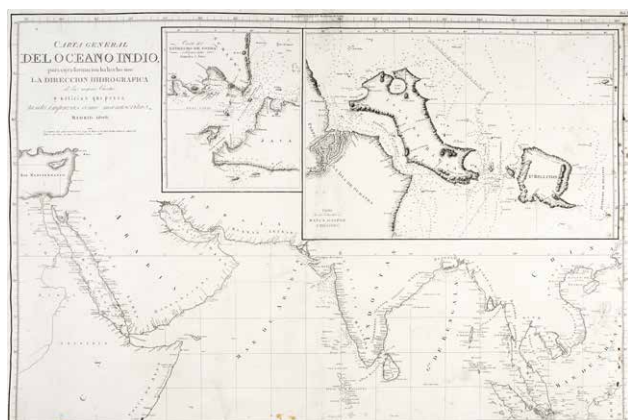
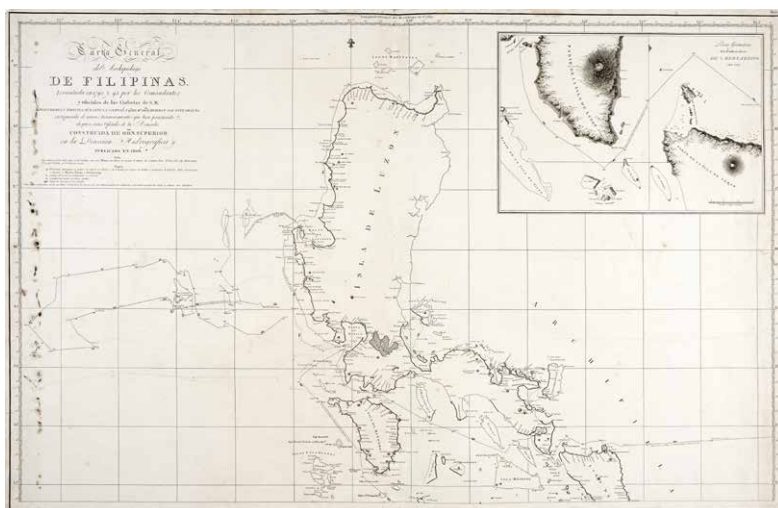
237. Teodoro Vier (Bassano del Grappa, 1740 - Venezia, 1819)
Nuova pianta iconografica dell'inclita città di Venezia. In Venezia 1798 presso Teodoro Viero.
Incisione in rame in coloritura. mm 478x555. Carta basata sulla mappa di Lodovico Ughi pubblicata nel 1729. Cartiglio in alto a destra con titolo, spiegazione dei segni, responsabilità editoriale. Al margine inferiore estesa legenda dei luoghi e dei monumenti. Esemplare in III stato di questa popolare mappa edita per la prima volta nel 1792, che conobbe ben quindici versioni prima del 1847, per lo più con solo la data cambiata.
Rifilata all'impronta. Traccia di pieghe.

€ 990

238. Johann Heinrich (Giovanni Enrico) Westphal (Schwerin, 1794 - Sicilia, 1831)
Carta de' contorni di Napoli per Uso de' Forestieri e Viaggiatori Roma: Salviucci / Napoli: Marotta et al., 1833.
Incisione in rame con coste in coloritura. Formato aperto: mm 745x800. Formato chiuso:mm 205x130. Al margine inferiore a destra "Gio. Westphal misurò, delineò e incise". In basso il titolo, il nome dell'autore e la data, le isole di Capri e Ischia, legenda esplicativa per l'altezza delle montagne e altra con i numeri della popolazione. In cofanetto cartonato con guida esplicativa in francese. (2)
Mappa in 24 sezioni a stacco applicate su tela.

€ 220

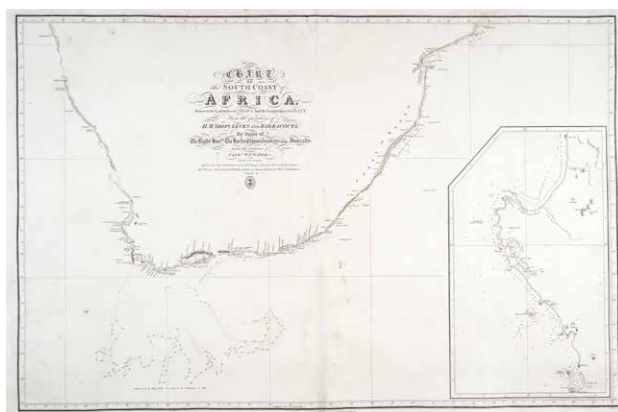
GUIDE
POUR ACCOMPAGNER LA CARTE
DES ENVIRONS DE NAPLES
PAR
JEAN HENRY WESTPHAL
à l'usage des Voyageurs
Seconde Edition
CORRIGÉE ET AUGMENTÉE
DE BEAUCOUP D'OBJETS ET NOTICES
ROME
CHEZ JOSEPH SALVIUCCI ET FILS
NAPLES

Inizio sezione Cartografia nautica

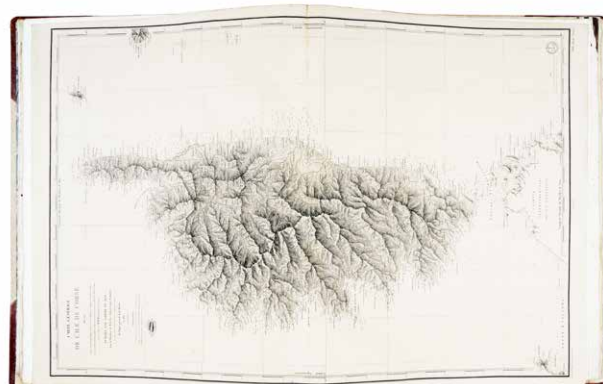
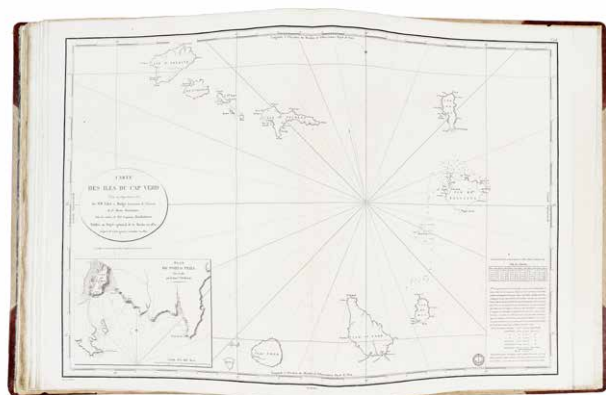
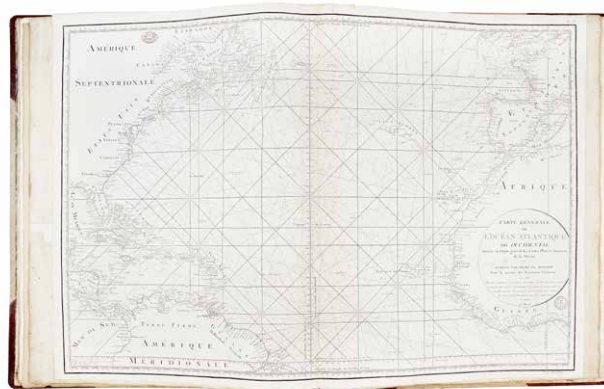
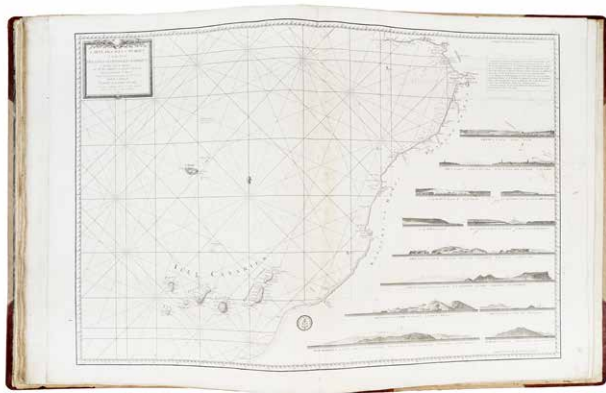
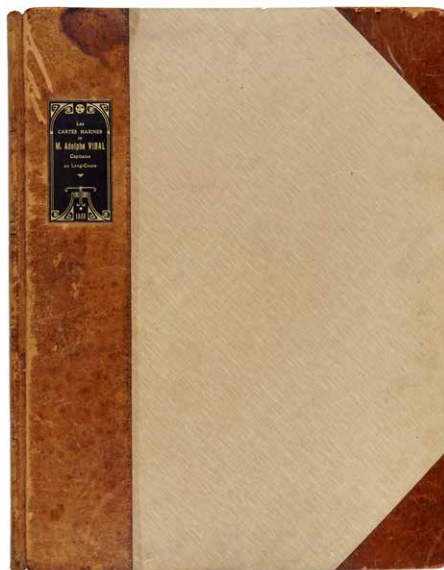
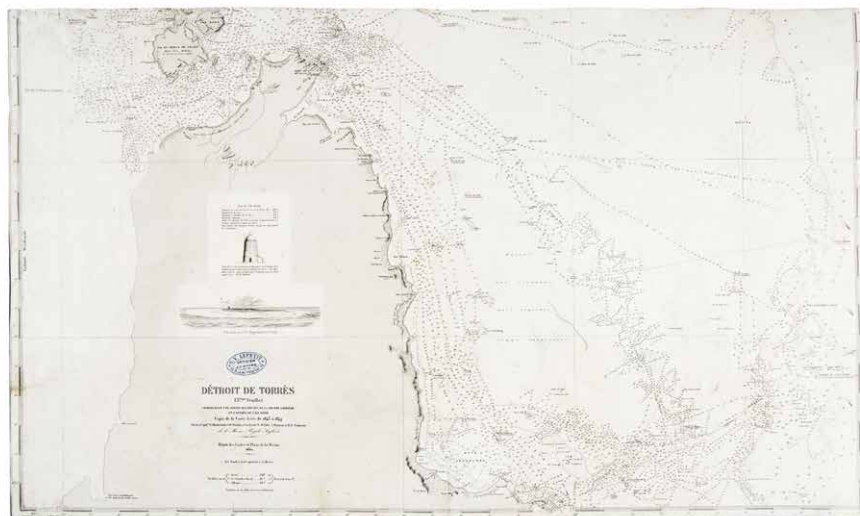
239. Dirección Hidrografíca Madrid
Carta General del Archipielago de Filipinas Levantada en 1792 y 93. por los Comandantes y oficiales de las Corbetas de S.M. Madrid, 1808.
Incisione in rame. Foglio: mm 600x920. Carta generale delle Isole Filippine (primo di due fogli pubblicati separatamente), basata sulle osservazioni raccolte nel viaggio scientifico di Alessandro Malaspina (Mulazzo, 1754 – Pontremoli, 1810), navigatore italiano a servizio della Spagna. Durante la spedizione, durata dal 1789 al 1794, Malaspina eseguì un dettagliato rilievo delle coste che visitò, oltre a effettuare una revisione dello stato dell'impero spagnolo nelle Americhe e nel Pacifico. La carta a due fogli mostra quanto dell'arcipelago si conosceva all'inizio del diciannovesimo secolo, quando la carta fu compilata sui materiali della spedizione di Malaspina e dalle informazioni disponibili presso la Dirección de Hydrografía, fondata nel 1797. In alto a sinistra il cartiglio del titolo con legenda esplicativa dei simboli: un * segnala osservazioni astronomiche prese da Manila, Palapa e Samboanga; una doppia croce indica un'osservazione di latitudine, mentre un punto con un cerchio attorno un'osservazione di longitudine. Una mano con il dito puntato indica la direzione della rotta, gli scandagli la qualità del fondale in baie e porti.
Foglio integro. Traccia di piega verticale al centro. Alcune macchie all'estremità sinistra.

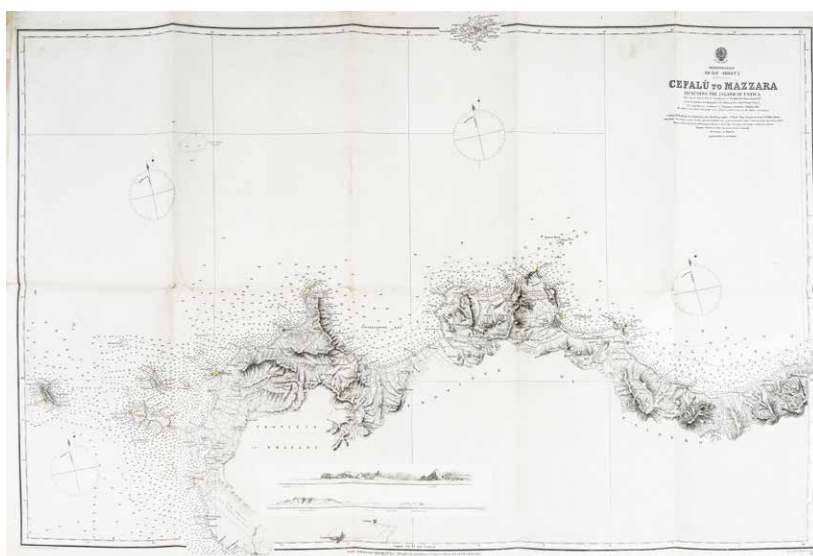
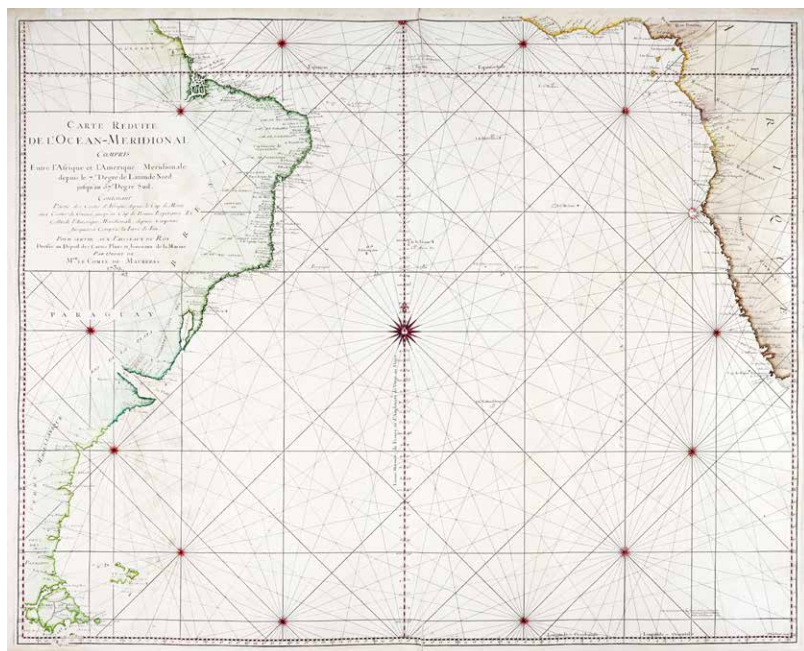
€ 400

240. Espana Dirección Hidrográfica
Carta general del Oceano Indio, para cuya formacion ha hecho uso la Direccion Hidrografica de las mejores cartas... Madrid: Dirección Hidrográfica, 1809.
Incisione in acciaio. mm 585x875. Mappa del sud-est asiatico e dell'Oceano Indiano. In alto due grandi riquadri mostrano lo Stretto della Sonda e lo Stretto di Banca, Gaspar e Billiton. Sono rappresentate anche l'Arabia e l'Africa orientale. Questa carta nautica faceva parte del progetto dell'ufficio idrografico spagnolo di mappare i domini della corona e le rotte spagnole.
Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento. Piega verticale al centro rinforzata al verso, piccole macchie lungo il lato sinistro, alcune riparazioni.

€ 300

241. British Admiralty
Carte of the South Coast of Africa between the latitudes of 24° & 40° S and the Longitudes of 13°& 42°E... under the direction of Capt.n W.F.W.Owen from 1822 to 1826. London: Hydrographical Office of the Admiralty, 1827.
Incisione in rame. mm 635x935. Foglio: mm 650x980.
Foglio integro con margini originari. Traccia di piega verticale al centro rinforzata al *verso*.

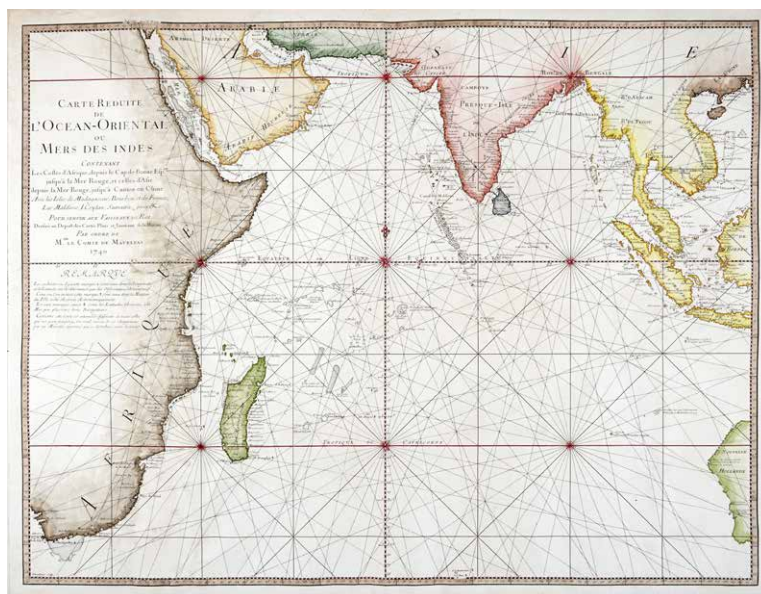
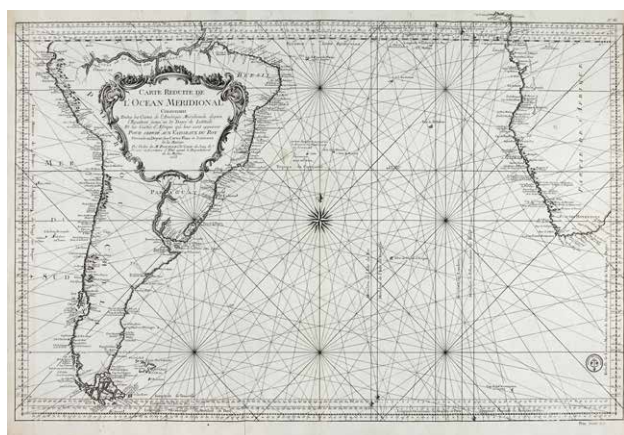
€ 180

242. *Les cartes marines de M. Adolphe Vidal Capitaine au Long-Cours*. 1833.
Grande In-folio (mm 665x530). Una carta bianca, un titolo inciso, una carta con applicato il brevetto di capitano registrato in data 18 aprile 1833, ventisei carte nautiche (una in quattro foglie altra in tre), una carta bianca. Raccolta delle carte nautiche appartenute ad Adolphe Vidal, da lui fatte rilegare in volume nel 1833 anno in cui conseguì il suo brevetto di capitano di lungo corso. La riunione delle carte ne facilitava l'utilizzo e il trasporto finalizzato al comando di navi di qualunque tipo e di qualunque tonnellaggio e per qualunque destinazione senza limitazione. Di fatto le carte marine di Adolphe Vidal edite dal Dépôt général de la Marine coprono i mari di tutto il mondo dal vicino Mar Mediterraneo - con le coste di Francia e Spagna, la Corsica con le Bocche di Bonifacio, il Golfo di Guascogna, le coste della Spagna, le nordafricane coste dei Barbari, la rara carta dell'isola di Maiorca rilevata da Vicente Tofiño de San Miguel, con le isole di Capo Verde -, alle coste africane, al Mar Nero, all'Oceano Atlantico e Pacifico. Legatura coeva in mezza pelle, al piatto anteriore tassello in pelle nera con decori e titolo impressi in oro, carta marmorizzata alle sguardie, dorso con nervature e impressioni in oro.
Alcune mappe presentano tracce d'uso e talvolta riparazioni con carta. La legatura mostra alcune spellature in alto al dorso e al piatto anteriore.

€ 7700

243. British Admiralty Maritime Charts
China East Coast / Amoy Harbour surveyed By Captain Kellett C.B. 1843. London: Hydrographic Office of the Admiralty, 1846.
Incisione in rame. mm 480x653. Piccola mappa idrografica di Amoy nella seconda metà del XIX secolo basata sul rilevamento effettuato dal capitano Henry Kellett della Royal Navy all'inizio degli anni Quaranta dell'Ottocento. Nel 1841 Henry Kellett fu coinvolto nella mappatura di Hong Kong insieme al tenente Richard Collinson e al capitano Sir Edward Belcher. Si deve a Kellet e Collinson il rilevamento idrografico della costa della Cina, e la pubblicazione di una serie di carte sufficientemente accurate. Amoy sarebbe diventato uno dei cinque porti del trattato con la Cina dopo il 1843.
Foglio rifilato in alto. Strappo riparato in basso al centro.
€ 300

244. S. Jacobs et Chassant
Détroit de Torres (3.ème Feuille) comprenant une partie des récifs de la grande barrière et l'entrée de l'Ile Raine. Copie de la Carte levée de 1843 à 1849. Paris: Dépôt des Cartes et Plans de la Marine, 1860 [1875].
Incisione in rame. mm 613x890.
€ 180

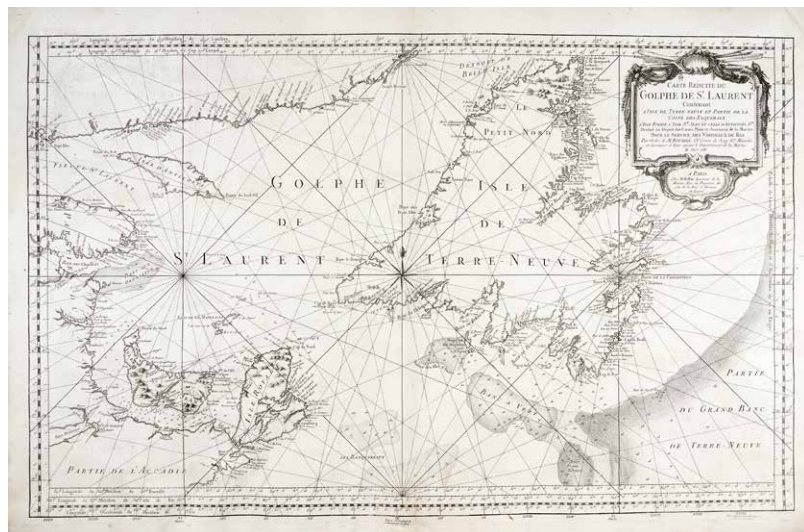
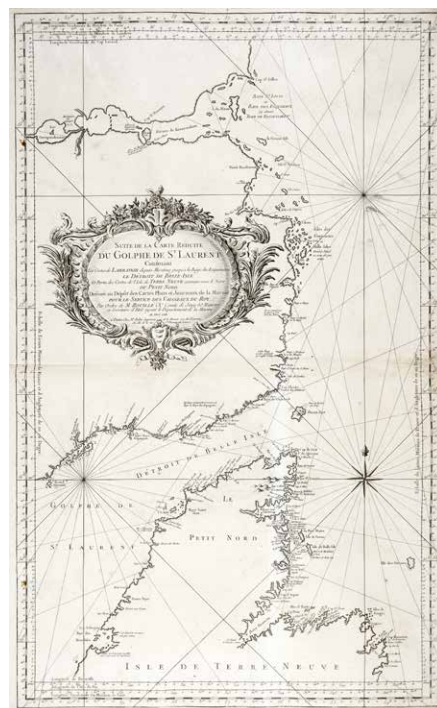
245. British Admiralty Maritime Charts
Cefalù to Mazzara including the island of Ustica / The coast & islands of Castellamare by T. A. Hull & F.J. Gray... London, Published at the Admiralty 18.th Dec.r 1876
Inisione in rame. mm 683x1000.
Foglio integro in ottimo stato di conservazione. Tracce di piegatura.
€ 180

246. Jacques Nicolas Bellin (Parigi 1703 - Versailles 1772)
Carte Reduite de l'Ocean-Meridional compris entre l'Afrique et l'Amerique Méridionale depuis le 7° Degré de Latitude Nord jusqu'au 57° Degré Sud. Contenant Partie des Costes d'Afrique, depuis le Cap de Monte aux Costes de Guinée... Paris: Dépôt des Cartes et Plans de la Marine, 1739.
Incisione in rame coste in coloritura. mm 628x774. Foglio: 665x990. Prima edizione di questa importante mappa.
Foglio integro con ampi margini intonsi. Traccia di piega verticale al centro. Conservazione ottima.

€ 220

247. Jacques Nicolas Bellin (Parigi 1703 - Versailles 1772)
Carte Reduite de l'Ocean Oriental ou Mer des Indes Contenant Les Costes d'Afrique, depuis le Cap den Bonne Espce. jusqu'a a la Mer Rouge, et celles de'Asie, depuis la Mer Rouge, jusqu'a Canton en Chine . . . Paris: Dépôt des Cartes et Plans de la Marine, 1740.
Incisione in rame in coloritura. mm 628x774. Foglio: 665x990. Prima edizione della carta dell'Oceano indiano del Bellin.
Foglio integro con ampi margini intonsi. Traccia di piega verticale al centro. Conservazione ottima

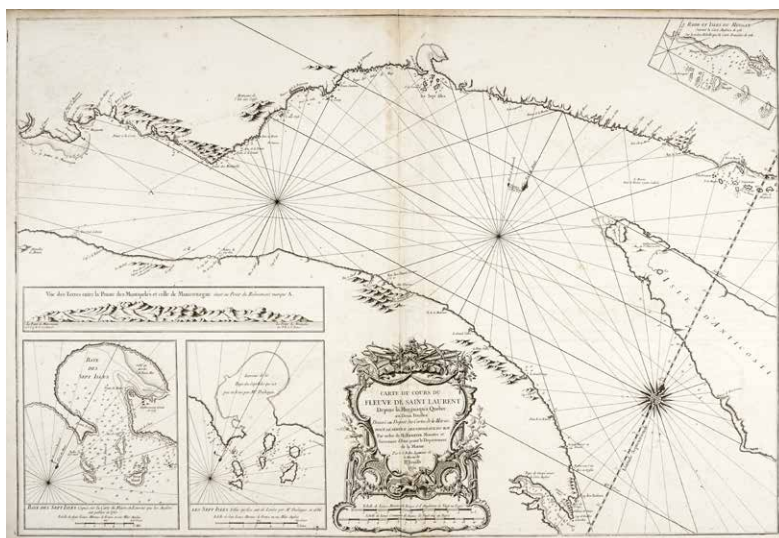
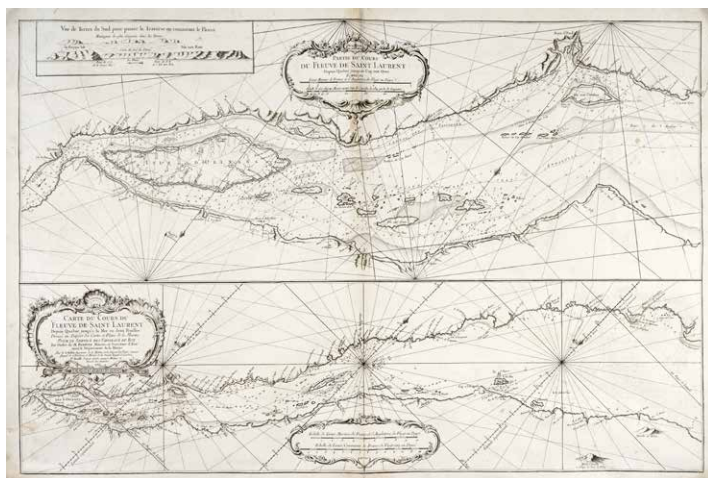
€ 340

248. Jacques Nicolas Bellin (Parigi 1703 - Versailles 1772)
Carte réduite de l'Ocean-Meridional compris entre l'Afrique et l'Amerique Meridionale depuis le 7° degré de latitude Nord jusqu'au 57° degré Sud, contenant partie des costes d'Afrique depuis le Cap de Monte aux costes de Guinée... 1753.
Incisione in rame. mm 600x855. Foglio: mm 635x875. Da *L'Hydrographie Françoise...* Bella carta nautica dell'Oceano Atlantico meridionale, con gran parte della costa del Sud America e la costa sud-occidentale dell'Africa: una delle prime carte dell'Atlantico frutto di metodologie scientifiche. Realizzata sotto gli auspici del Depot de la Marine francese, rappresenta il primo impegno a livello nazionale per produrre carte nautiche di tutte le parti del mondo sponsorizzate dal governo e destinate a essere utilizzate per la navigazione in mare. Anche questa mappa a cura di Jacques-Nicolas Bellin, eminente cartografo marittimo e Premier Ingénieur del Depot de la Marine, nonché idrografo ufficiale di Luigi XV.
Foglio integro con margini originari. Due pieghe verticali, una con brachetta cartacea al *verso*, da inserimento in volume.

€ 240

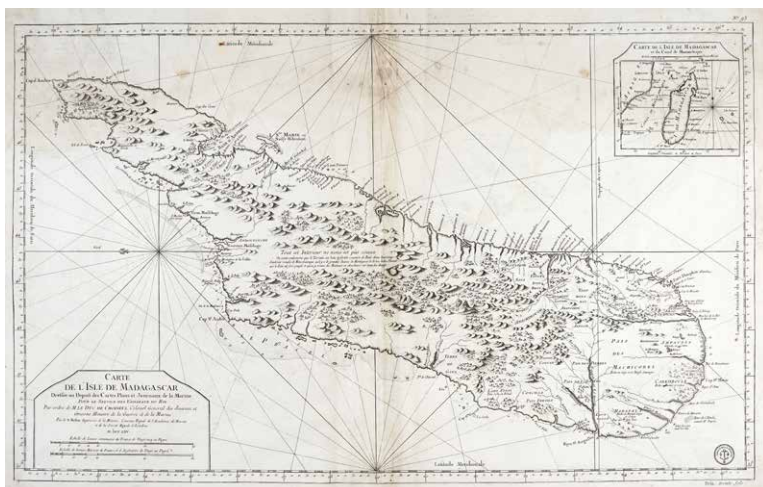
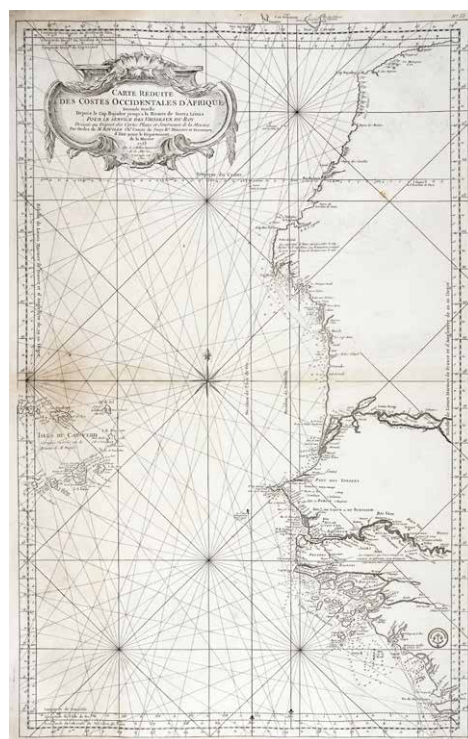
249. Jacques Nicolas Bellin (Parigi 1703 - Versailles 1772)
Suite de la Carte Reduite du Golphe de St. Laurent Contenant Les Costes de Labrador depuis Mecatina jusqu'a la Baye des Esquimaux Le Detroit de Belle-Isle Et Partie des Costes de l'Isle de Terre Neuve. . . MDCCLIII. Paris: Chez Mr. Bellin, 1753.
Incisione in rame. mm 895x570. Foglio: mm 895x604. Importante carta del Golfo di St. Laurence, dello Stretto di Belle Isle e delle coste contigue, pubblicata da Bellin per il Depot de la Marine francese. Lo stretto di Belle Isle divide l'isola di Terranova dal Labrador ed è stato a lungo una delle principali rotte marittime verso il Canada. La carta descrive accuratamente i numerosi porti e baie.
Foglio integro con margini originari. Traccia di piega verticale al centro.

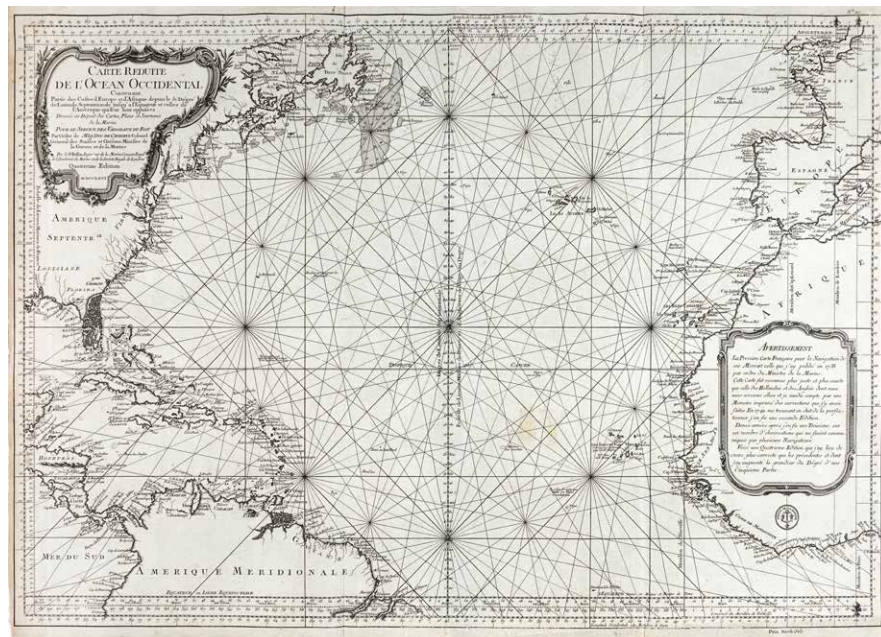
€ 300

250. Jacques Nicolas Bellin (Parigi 1703 - Versailles 1772)
Carte réduite du Golphe de St. Laurent contenant l'Isle de Terre-Neuve et Parte de la Coste des Esquimaux... Paris: Chez M. Bellin Ingenieur de la Marine, 1754.
Incisione in rame. mm 560x894. Foglio: mm 614x907.
Buoni margini in alto e in basso da piccoli a sottili ai lati. Traccia di piega centrale di legatura e di altre due in parralelo più lievi.

€ 300

251. Jacques Nicolas Bellin (Parigi 1703 - Versailles 1772)
Carte du Cours du Fleuve de Saint Laurent depuis la Mer jusq'a Quebec... (II Feuille). Paris: Departement de la Marine, 1761.
Incisione in rame. mm 598x885. Secondo stato dopo l'inserimento di tre riquadri a sinistra: 1) Vue des terres entre la Pointe des Montspelés et celle de Manicouagan étant au Point du Relevement marqué A.2) Baye des Sept Isles, copiée sulla Carte du Fleuve S. Laurent que les Anglois, pubblicata nel 1760; 3) Les Sept Isles, telles qu'elles ont eté Leveés par Mr. Deshayes en 1686; e un riquadro in alto a destra: Rade et Isles du Mingan, suivant la carte Angloise de 1760, sur la même echelle que la Carte Francoise du 1761.
Foglio integro con margini originari. Traccia di piega verticale al centro.

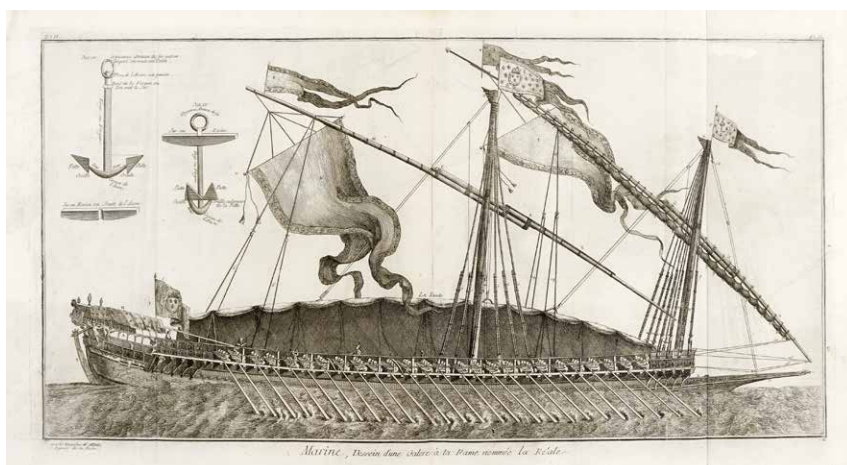
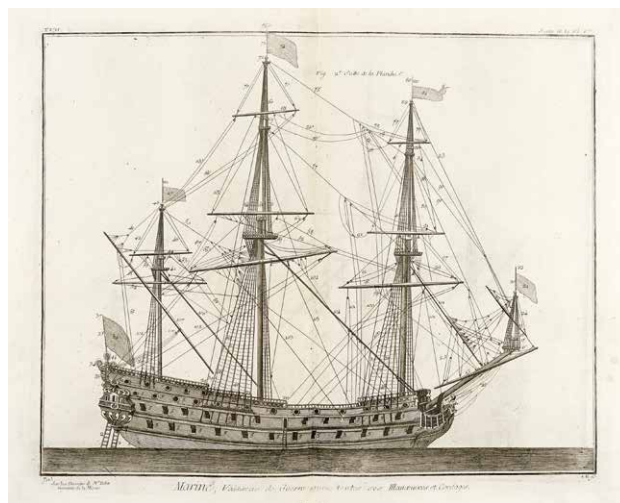
€ 300

252. Jacques Nicolas Bellin (Parigi 1703 - Versailles 1772)
Partie du cours du Fleuve de Saint Laurent Depuis Quebec jusqu'u Cap aux Oyes / Carte du Cours du Fleuve de Saint Laurent Depuis Quebec jusqu'a la Mer en Deux Feuilles (Ier Feuille). Paris: Depôt de la Marine, 1761.
Incisione in rame.mm 605x900. Entrambe le mappe rappresentano il fiume San Lorenzo, con diverse isole e misurazioni di profondità. I banchi sono raffigurati con puntinature. La mappa in alto è in scala più ampia e si estende da Québec City verso est fino a Baye S. Paul, quella in basso va dalla città di Québec alla foce del fiume San Lorenzo.
Foglio integro con traccia di piega verticale al centro.
€ 300

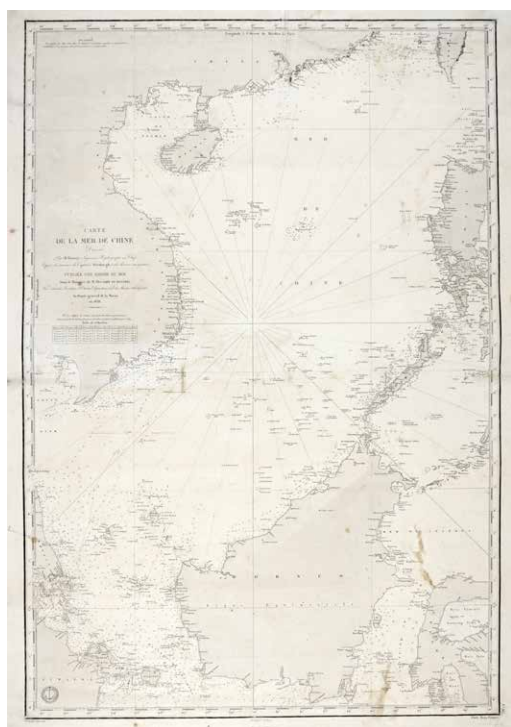
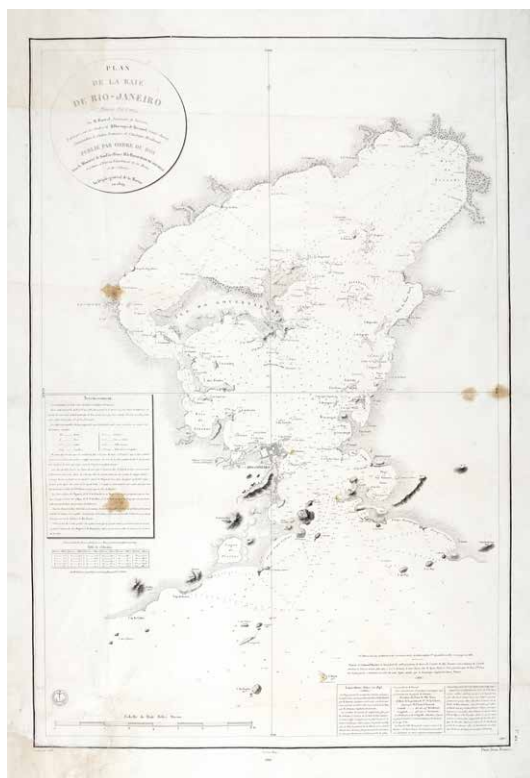
253. Jacques Nicolas Bellin (Parigi 1703 - Versailles 1772)
Carte réduite des costes occidentales d'Afrique Second feuille Depuis le Cap Bojador jusq'a la Rivier de Sierra Léona... Paris: Département de la Marine, 1753 [Corrigée en 1765].
Incisione in rame. mm 895x560. Foglio: mm 903x618.
Buoni margini ai lati da piccoli a sottili in alto e in basso. Traccia di piega verticale al centro.
€ 200

254. Jacques Nicolas Bellin (Parigi 1703 - Versailles 1772)
Carte de l'isle de Madagascar... Paris: Dépôt des cartes et plans de la Marine, 1765.
Incisione in rame. mm 560x900. Foglio: mm 613x923. Mappa a cura di Jacques-Nicolas Bellin (1703-1772), principale cartografo marittimo francese, Premier Ingénieur e idrografo ufficiale di Luigi XV, tratta dal secondo volume dell'*Hydrographie Francoise* di Bellin, una delle più importanti raccolte di carte nautiche del XVIII secolo.
Foglio integro con buoni margini. Piega verticale al centro e battuta del rame con fragilità riparate al *verso*.
€ 300

255. Jacques Nicolas Bellin (Parigi 1703 - Versailles 1772)
Carte réduite de l'Océan Occidental comprenant les costes d'Europe et d'Afrique depuis le 51 degré de latitude Nord jusqu'à l'équateur et les costes d'Amérique opposées... Quatrieme Edition, MDCCLXVI.
Incisione in rame. mm 615x880. Foglio: mm 638x880.

Da *L'Hydrographie Francoise Recueil des Cartes Generales et Particulieres qui ont ete Faites pour le Service des Vaisseaux du Roy*, in due volumi datati 1765 al frontespizio ma contenenti carte con date successive. Grande mappa nautica dell'Oceano Atlantico, a nord dell'equatore, delineata da linee lossodromiche. Vi sono riportate le principali città portuali di ogni continente, lecolonie lungo la costa del Nord America e la Florida è raffigurata come un gruppo di isole. Due grandi cartigli decorativi sonoposizionati all'interno del Nord America e dell'Africa. Quarta edizione aggiornata di una mappa originariamente prodotta nel 1738 per il Ministero della Marina.Carta vergellata pesante lievemente azzurrata con filigrana "grande stemma con corno da caccia e iscrizione".
Foglio con margini originari in alto e in basso, margini di 5/8 mm oltre la linea d'inquadramento ai lati. Due pieghe verticali, una con brachetta cartacea al verso, da inserimento in volume.

€ 380

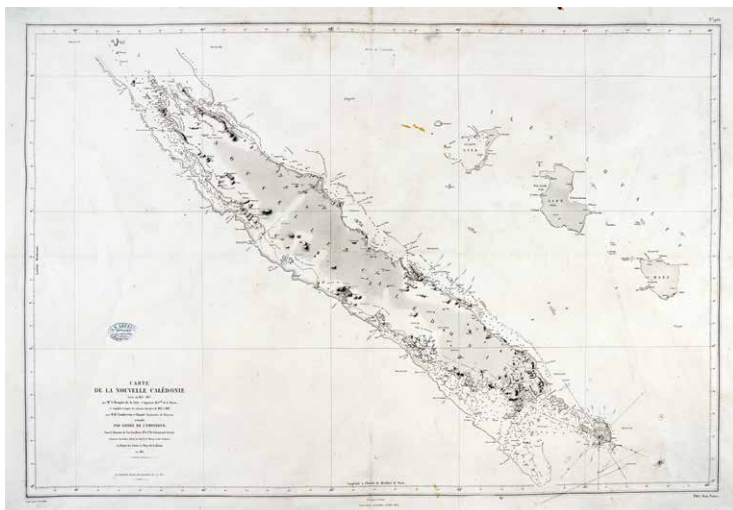
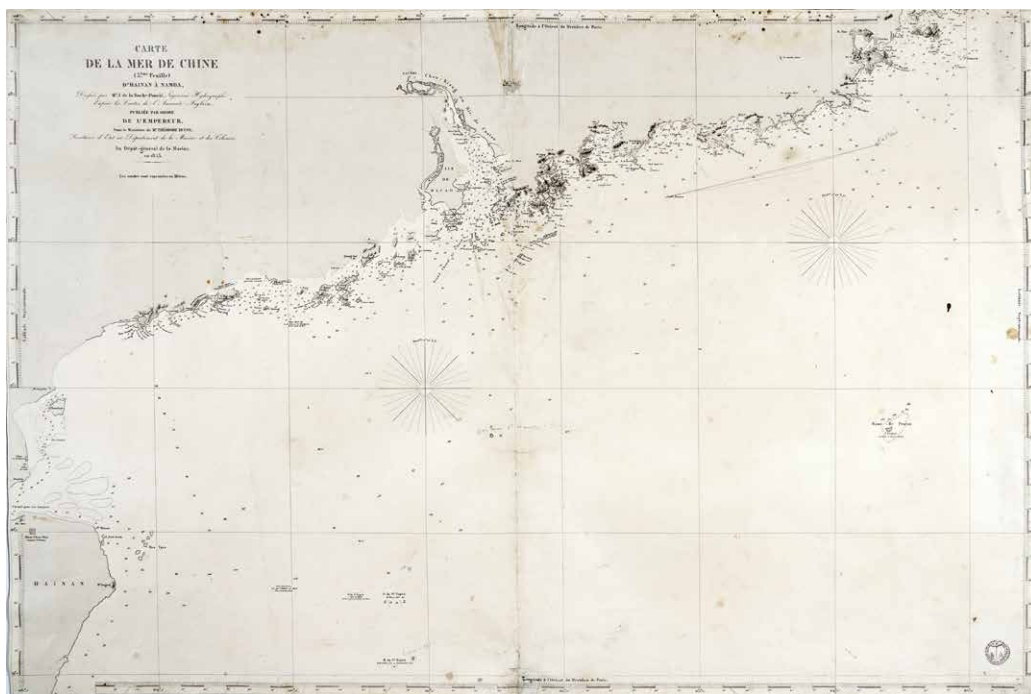
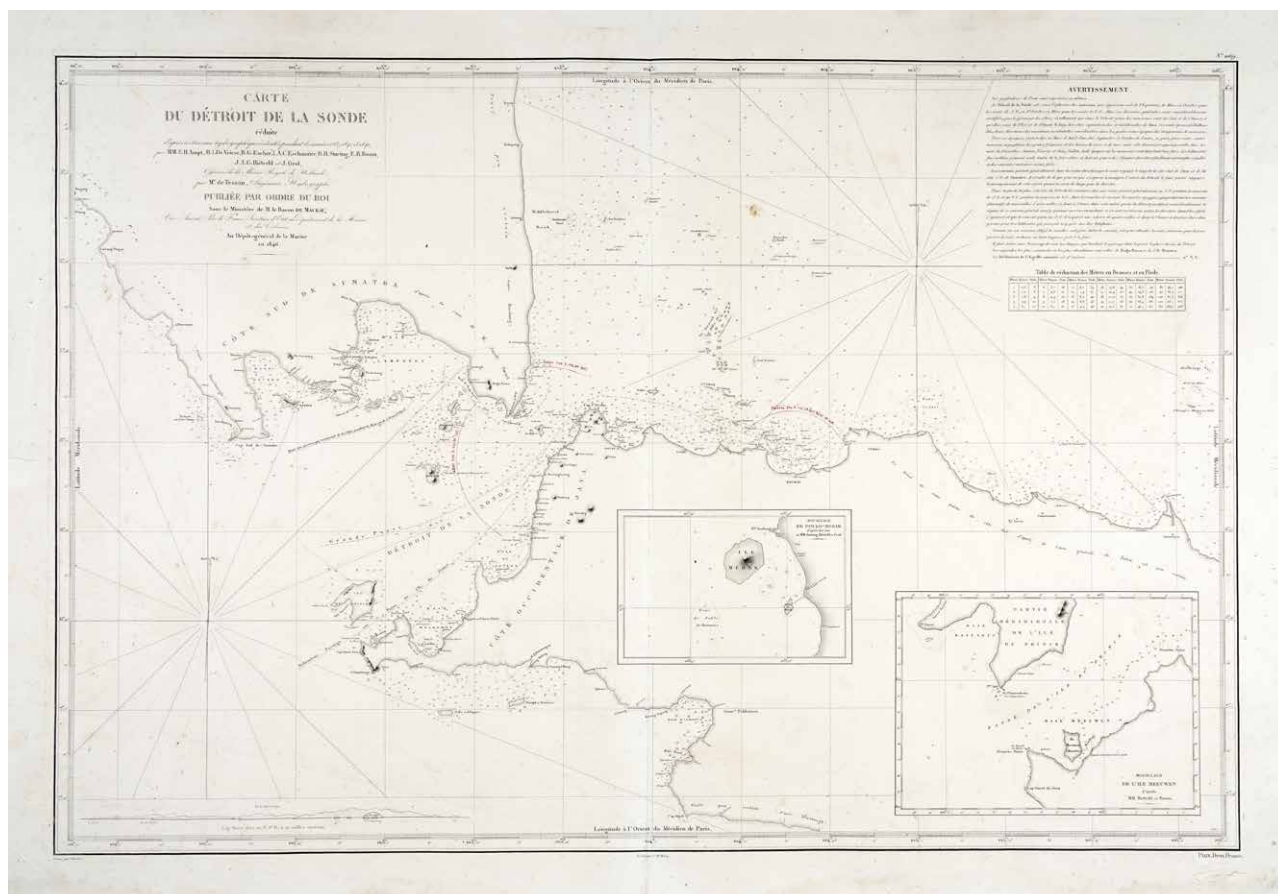
256. Jacques Nicolas Bellin (Parigi 1703 - Versailles 1772)
Sette tavole di navigli. 1765-1769.
Sette tavole incise a bulino dal Volume 7, fascicolo dedicato alla Marina, dell'Encyclopédie, ou *Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* di Denis Diderot e Jean-Baptiste d'Alembert, 1765-1769. Quattro su disegno di Jacques Bellin Ingegnere della Marina Reale. 1) *Dessein d'une Galere à la Rame nommée la Réale*. 355x645 Foglio: mm 403x708. Inciso da Louis-Jacques Goussier (1722-1799). 2) *Vaisseau du Premier Rang avec ses Mats et Vergues, et quelques uns des principaux Cordages*. 358x450. Foglio: mm 403x450. 3) *Vaisseau de Guerre avec toutes ses Manoevres et Cordages*. Mm 355x445. Foglio: 404x508. 4) *Fig. 1 Coupe d'un Vaisseau dans toute sa longueur / Fig. 2 Coupe d'un Galere*... 354x640 Foglio: 404x710. 5) *Vue de la Poupe d'un Vaisseau du Premier Rang / Vue de la Poupe de la Galere Réale*. 354x218 Foglio: mm 404x264. 6) *Plan des Formes Baties a Rochefort pur la Construction des Vaisseaux du Roy*. 355x865. Foglio: mm 404x905. 7) *Elévations et Profils des Formes de Rochefort et de leurs Différentes Parties prises aux Endroit marqués sur le Plan* ...355x877. 403x908. (7)
Tutti i fogli si presentano integri con ampi margini. Traccia di pieghe di legatura e di alcune di lieve entità, una traccia di tarlo.

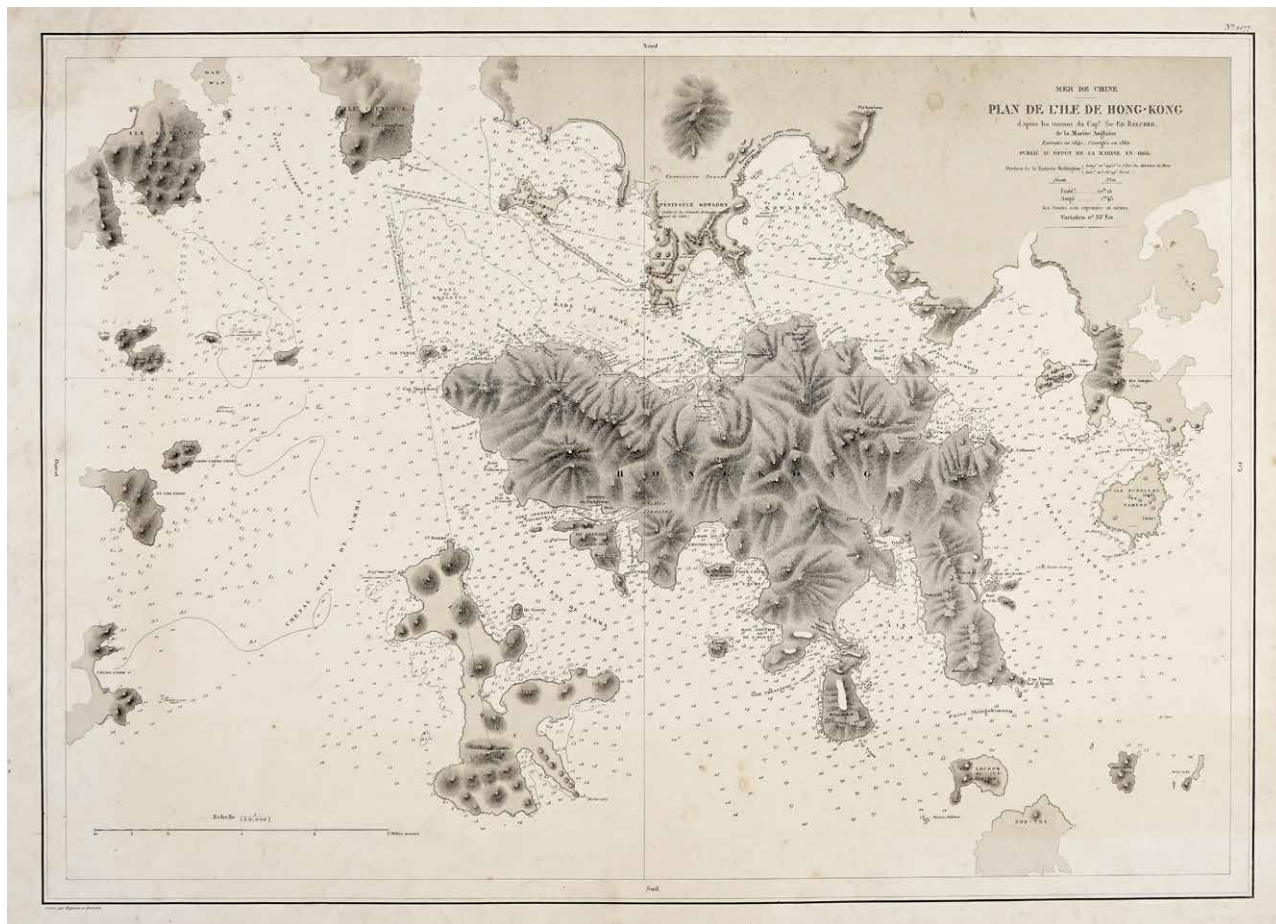
€ 480

257. Jean François Caplin (1779 - 1829 ca.)
Plan de la Baie de Rio de Janeiro Levée en 1826 et 1827 par M. Barral... Paris: Depôt-generale de la Marine, 1829 [1866].
Incisione in rame. mm 980x660. Foglio: mm 990x680. Mappa della baia di Guanabara situata nella Regione Sudest nello Stato di Rio de Janeiro. Sul lato occidentale si trovano Rio de Janeiro e Duque de Caxias, mentre sulla sponda orientale vi sono le città di São Gonçalo e Niterói. L'edizione presenta le correzioni fatte nel 1843 - riquadro esplicativo in basso a destra - e le aggiunte rilevate nella mappa inglese pubblicata nel 1857 e corrette nel 1865.
Foglio integro con buoni margini. Traccia di pieghe in orizzontale e di macchie brune. Strappi riparati in basso a sinistra.

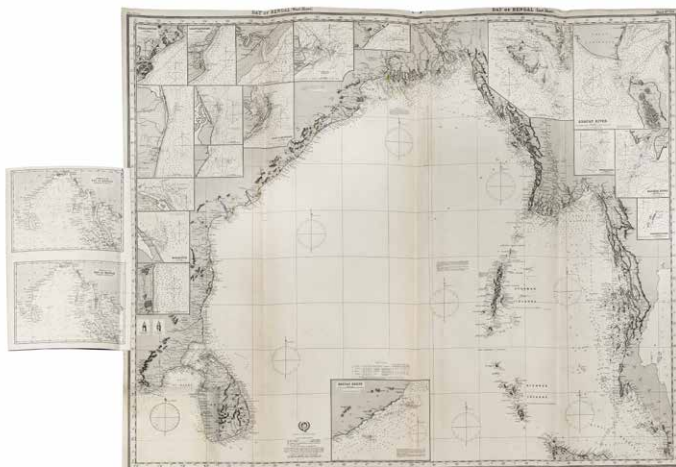
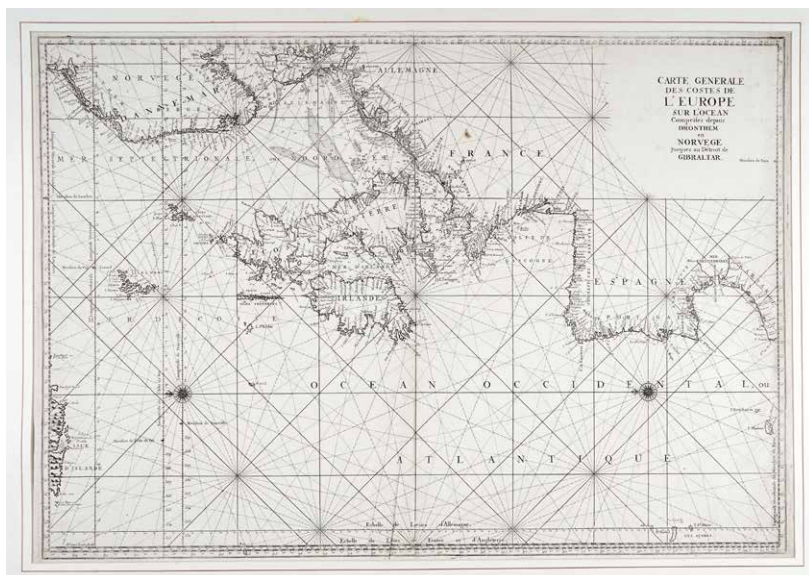
€ 300

258. Chassant (cartografo attivo a Parigi dal 1830 al 1860 ca.)
Carte de la Mer de Chine Dressé Par M. Daussy, Ingénieur Hydrographique en Chef, d'après les travaux de Capitaine Horsburgh et des derniers navigateurs. Paris: Au Depôt-générale de la Marine, 1858 [1864].
Incisione in rame. mm 905x615. Foglio: mm 943x655. In basso a sinistra "Gravé par Chassant". La mappa offre dettagliato rilievo del Mar Cinese Meridionale, da Singapore in basso a sinistra, procedendo in senso orario, al Vietnam, Hainan, Canton e Taiwan meridionale, Filippine occidentali e Borneo. L'ingegner Daussy menziona e riconosce il lavoro di James Horsburgh, l'idrografo della Compagnia inglese delle Indie orientali.
Foglio integro con margini originari. Traccia di due pieghe orizzontali. Riparazioni al *verso*.

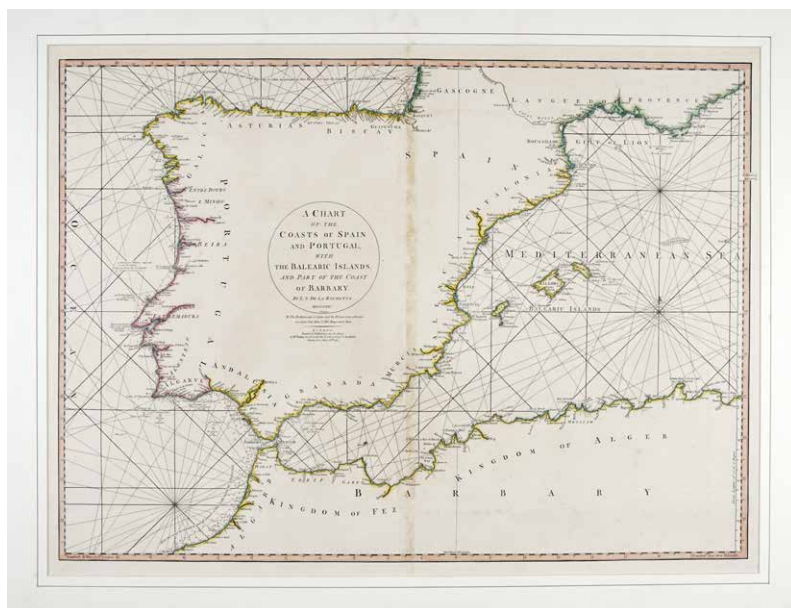
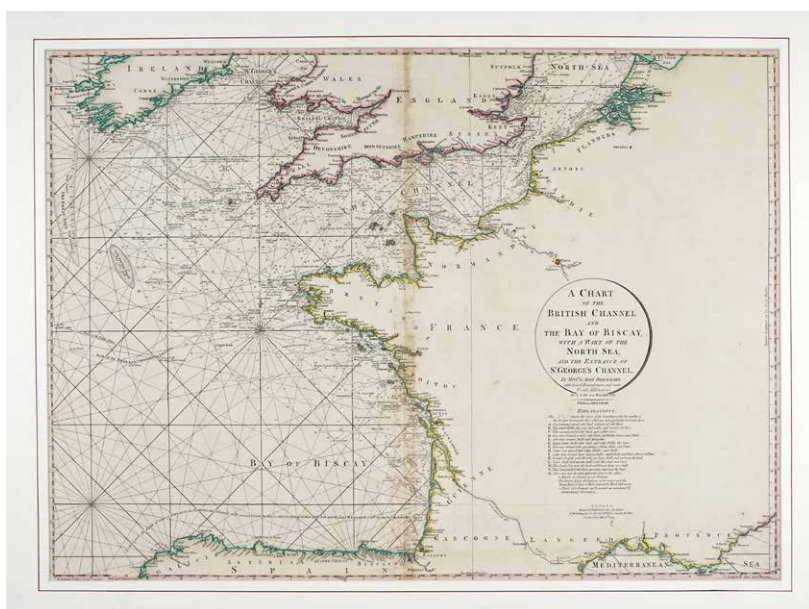
€ 300

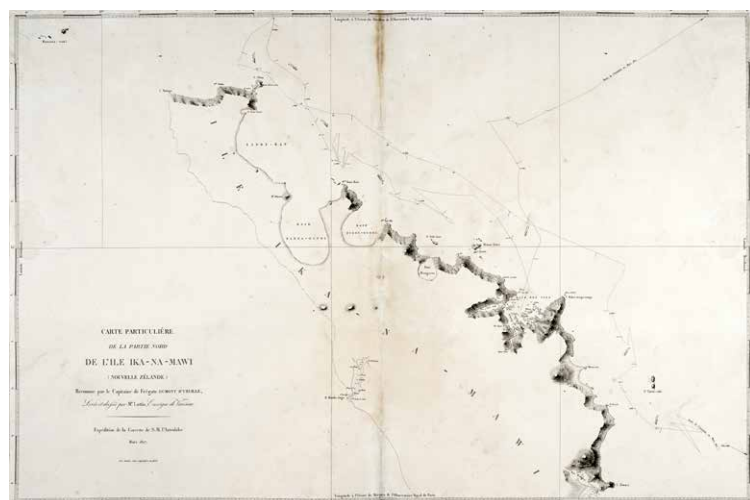
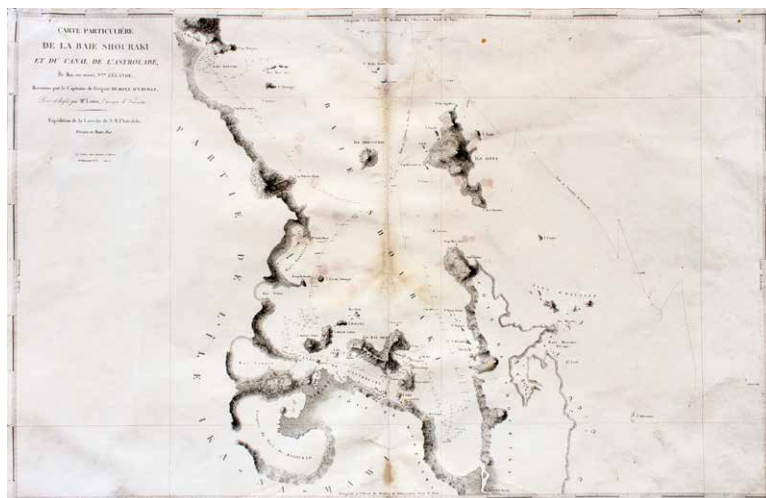
259. Charles Etienne Collin (terzo di una famiglia di incisori attivo in Francia dal 1840 fino agli anni Settanta)
Carte de la Nouvelle Caledonie Levée en 1855-1857 par Mr. A. Bouquet de la Grye,... Paris: Au Dépôt des Cartes et Plans de la Marine, 1862.
Incisione in rame. mm 674x985. Rilievo rappresentato da tratteggio e punti quotati. Batimetria sonar. Le coordinate sono al meridiano di Parigi (2 ° 20' a est del meridiano di Greenwich). Le coordinate E/N fornite sono al meridiano di Greenwich
Foglio integro con traccia di piega centrale.

€ 140

260. Ferdinand Antoine Jule de la Roche-Poncié (Vauxrenard, 1810 - Parigi, 1881)
Carte de la Mer de Chine (3.ème Feuille) d'Hainan à Namoa. Paris: Au Depôt-générale de la Marine, 1853.
Incisione in rame. mm 598x895. La mappa descrive la penisola di Macao, la parte più antica e popolosa della Regione che porta lo stesso nome, a sud dell'isola di Zhongshan nella provincia di Canton. In alto Canton la grande città portuale che si estende sul fiume delle Perle.
Esemplare rifilato alla linea di contorno. Traccia di piega verticale al centro con riparazioni al *verso*, e di altra trasversale nella parte sinistra.
€ 300

261. Urbain Dortet de Tessan (1804 - 1879)
Carte du Détroit dela Sonde reduite Paris: Au Depôt-générale de la Marine, 1846.
Incisione in acciaio. mm 605x885. Foglio: mm 693x975.
Foglio integro con ampi margini. Piega verticale al centro aperta in basso. Lievi tracce d'uso.
€ 280

262. Régnier et Dourdet (impresa di incisori, litografi e stampatori in attività a Parigi, 1840-1870 ca.)
Mer de Chine / Plan de l'Ile de Hong-Kong d'après les travaux du Cap.e Sir Ed. Belcher, de la Marine Anglaise Exécutès en 1841 - Corrigés en 1865. Paris: Au Depôt de la Marine, 1865.
Litografia. mm 440x614. Foglio: mm 485x667. In basso a sinistra "Gravé par Regnier et Dourdet". Dopo la firma della Convenzione di Chuenpi il 26 gennaio 1841 (sottoscritta a seguito della vittoria britannica nella prima guerra dell'oppio, l'isola di Hong Kong è ceduta dalla Cina alla Gran Bretagna. Solamente col Trattato di Nanchino nell'agosto 1842 verrà definita la cessione della piena sovranità sull'isola alla Corona), il comandante della HMS Sulphur, capitano Sir Edward Belcher e i suoi uomini sbarcarono in quello che sarebbe poi stato chiamato Possession Point, sulla costa settentrionale dell'isola di Hong Kong. Il Capitano fu incaricato di effettuare un rilevamento idrografico di Hong Kong e delle acque circostanti e di preparare le prime grandi mappe del territorio. Pubblicata per la prima volta nel 1843 e successivamente aggiornata nel 1901, con integrazioni nel 1905, e correzioni nel 1907, la carta rimase in circolazione per molti anni. Di grande rarità.
Foglio integro. Uno strappo al margine superiore e uno in basso.

€ 3000

263. James Imray (Scozia, 1803 - 1870)
Bay of Bengal. London: James Imray & Son, 1889.
Litografia. mm 1270x1003. Grande carta nautica in due fogli con retro blu antico, include la parte settentrionale di Sumatra, le Isole Andamane, Ceylon (l'attuale Sri Lanka), lo Stretto di Malacca, le Isole Nicobare, Coromandel, Circars Orissa, Chittagong, Aracan e parte della penisola malese. Con otto riquardi dedicati a Baia e porto di Trincomalie, il fiume Mutlah, l'isola di Preparis, l'accesso al fiume Basin, l'ingresso al fiume Aracan, al porto di Point De Galle, ai Bassas Reefs, a Colombo.
Alcune pieghe di posizionamento.

€ 200

264. Hubert Jaillot (Avignon lès Saint Claude 1632 - Parigi 1712)
Carte Generale des Costes de l'Europe sur l'Ocean comprises depuis Dronthem en Norvege jusques au Détroit de Gibraltar. Paris: Depot des cartes et plan de la Marine, 1750 ca.
Incisione in rame. mm 605x870. Titolo impresso in alto a destra, dati editoriali in basso a sinistra. Carta che mostra le coste di Spagna, Francia, Irlanda, Inghilterra e Norvegia e il loro affaccio sull'Oceano Atlantico. Incisa da Herman Van Loon.
Foglio inserito entro *passe-partout* moderno.
€ 360

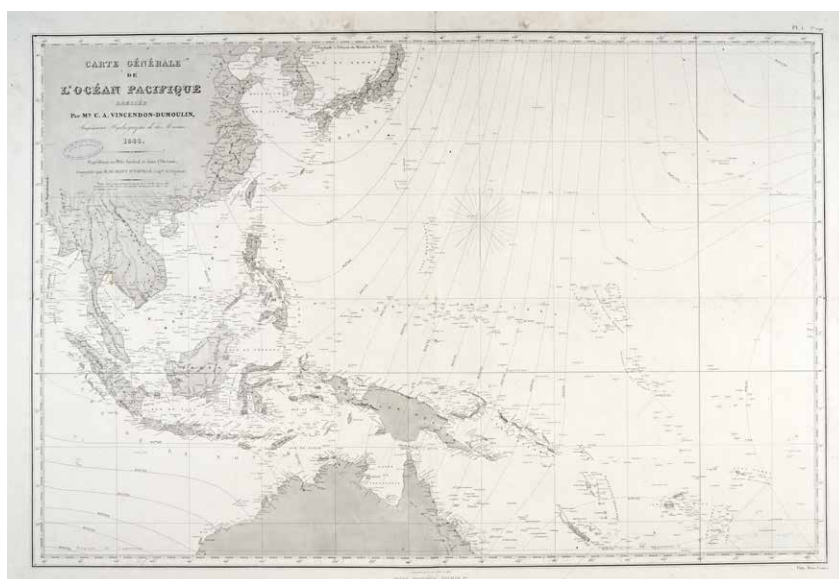
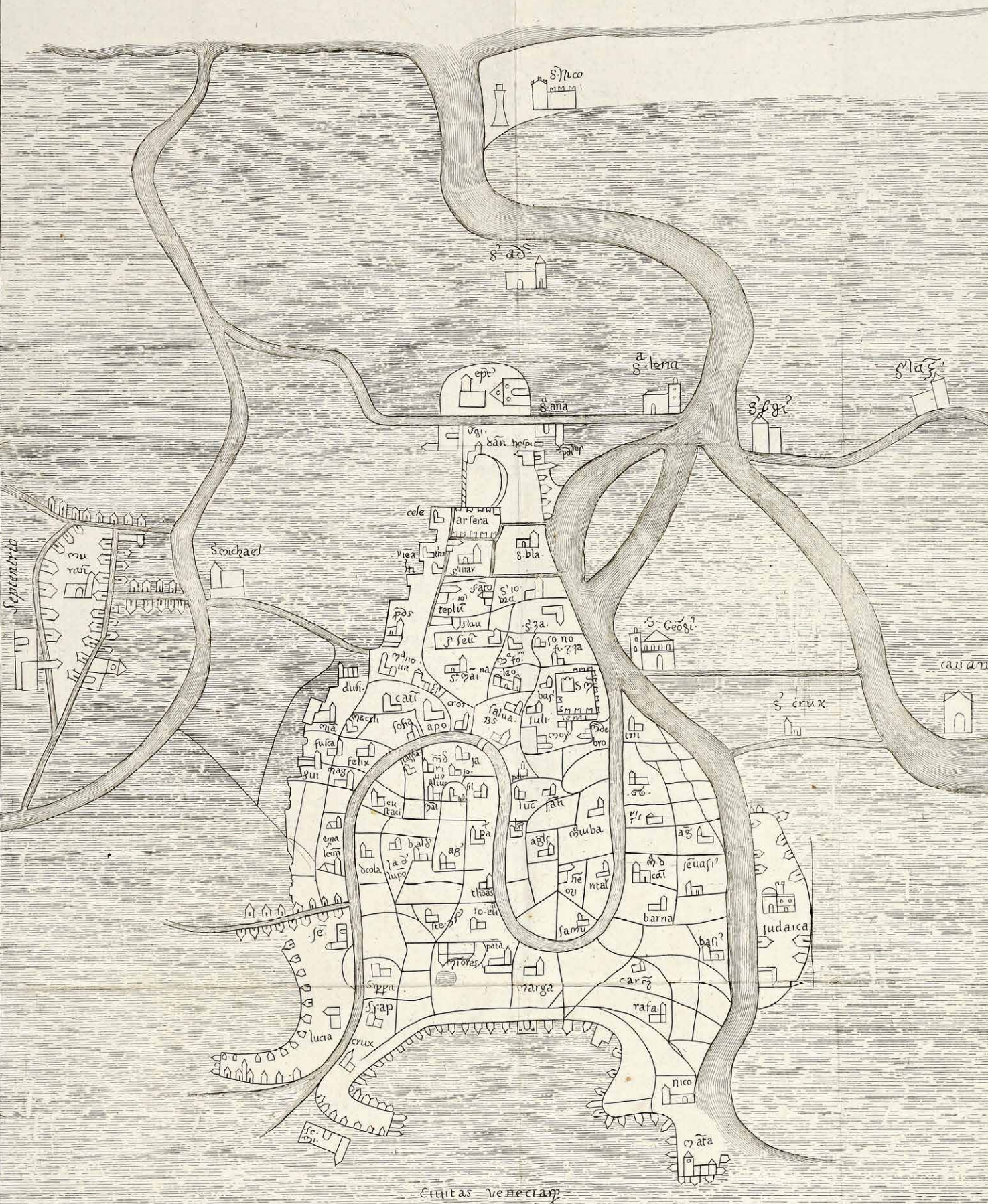
265. Louis Stanislas d'Arcy (de) La Rochette (Inghilterra 1731 - 1802)
A Chart of the Coasts of Spain and Portugal, with the Balearic Islands, and Part of the Coast of Barbary. MDCCLXXX. 2d. Edition. London: William Faden, 1780.
Incisione in rame. mm 510x710. Carta nautica dettagliata delle Isole Baleari, della Spagna e del Portogallo. La carta si estende dalla Provenza e gran parte della costa barbaresca fino a Bona. Buoni dettagli lungo le aree costiere compreso lo Stretto di Gibilterra.
Foglio inserito entro *passe-partout* moderno.
€ 180

266. Louis Stanislas d'Arcy (de) La Rochette (Inghilterra 1731 - 1802)
A Chart of the British Channel and the Bay of Biscay with a Part of the North Sea and the Entrance of St. George's Channel. London: William Faden, 1794
Incisione in rame. mm 550x890. Carta su due fogli del Canale della Manica e del Golfo di Biscaglia, ricca di dettagli costieri, sondaggi, curve lossodromiche, e le rotte di viaggi di rilevanza storica.
Foglio inserito entro *passe-partout* moderno.
€ 120

267. Victor Charles Lottin (Parigi, 1795 - Versailles (Yvelines), 1858)
Carte particulière de la Baie Shouraki et du canal de l'Astrolabe, Ile Ika-na-Mawi Nouvelle-Zelande: reconnus par le Capitaine de Fregate Dumont D'Urville, levee et dressee par Mr Lottin, Paris: Dépot des cartes et plans de la marine, 1827.
Incisione in rame. mm 583x883. Carta della Baia di Shouraki (Golfo di Hauraki) da Bream Head alle Isole Alderman; mostra il percorso della corvetta Astrolabe, da febbraio a marzo 1827.
Foglio rifilato alla linea d'inquadramento. Traccia di piega centrale rinforzata al *verso*. Lieve ingiallimento nella parte centrale.

€ 300

268. Victor Charles Lottin (Parigi, 1795 - Versailles (Yvelines), 1858)
Carte particulière de la partie Nord de l'Ile Ika-Na-Mawi (Nouvelle Zélande) reconnue par le Capitaine de Fregate Dumont D'Urville, levee et dressée par Mr. Lottin...Expédition de la Corvette de S.M. l'Astrolabe, Mars 1827. Paris : Publie par J. Tastu, editeur, 1833.
Incisione in acciaio. mm 585x874. Mappa della parte Nord della Nuova Zelanda tracciata dalla rotta dell'Astrolabio. Tavola 21 da *Voyage de la corvette l'Astrolabe execute pendant les annees 1826-1827-1828-1829 sous le commandement de M. Jules Dumont d'Urville, Capitaine de Vaisseau. Atlante.* Parigi: Publie par J. Tastu, editore, 1833.
Rifilata alla linea d'inquadramento, traccia di piega verticale al centro rinforzata al *verso* e lievemente ingiallita.

€ 300

269. Clement Adrien Vincendon-Dumoulin (Chatte (Isère), 1811 - Chevrières (Isère), 1858)
Carte générale de l'Océan Pacifique dressée par Mr. C.A. Vincendon-Dumoulin, Ingénieur Hydrographe de la Marine... Paris: Au Depôt de la Marine, 1865.
Incisione in acciaio. mm 698x1001.
Foglio integro con ampi margini. Piega verticale al centro e altra in orizzontale. Piccoli strappi e mancanze all'estremità superiore.

€ 400

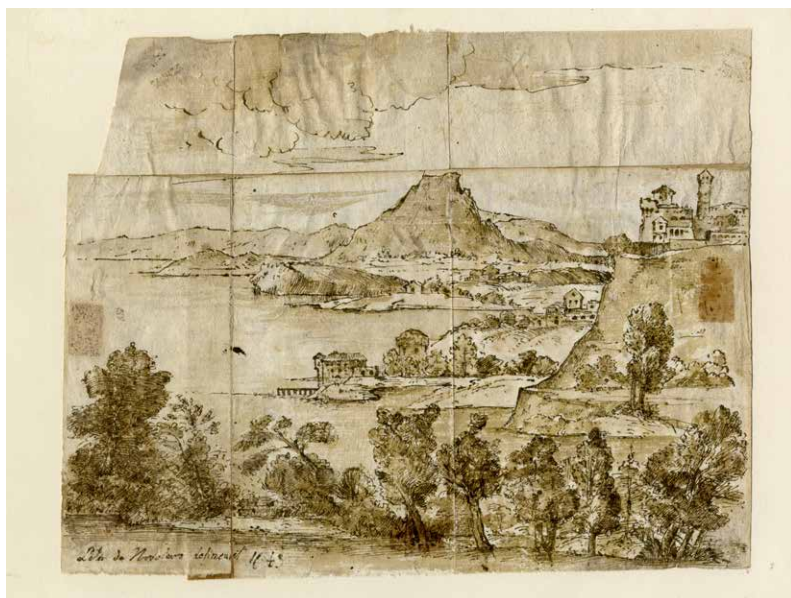
S. Nico
S. lena
S. ana
S. michael
Septentrio
arsena
S. bla
S. Geogi
S. crux
cele
felix
sofia
apo
cati
samu
barna
judaica
marga
rafa
nico
lucia
crux
Ciuitas veneciarum
Occidens

Dipinti, disegni e oggettistica antichi

270. Anonimo fine XVI - prima metà XVII secolo

Veduta con borghi e castelli.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello marrone chiaro, su carta vergellata color avorio priva di filigrana. In basso a sinistra iscrizione «Lel[i]o da Novellara delineavit» e la data «1643». mm 245x308.

Applicato in alto al centro a cartoncino moderno. Il foglio, mancante di una piccola sezione in alto a sinistra, presenta segni di piegatura rinforzati al *verso* con nastro cartaceo.

€ 600

271. Scuola fiorentina del XVII secolo

Studio per giovane con ampia veste (recto).
Studio di panneggio (verso).

Matita rossa, minimi rialzi in bianco su foglio irregolare di carta vergellata cerulea priva di filigrana. mm 213x153.

Al *verso* traccia di macchie e lieve spellatura.

€ 480

272. Anonimo del XVII secolo

Giuditta e la sua ancella con la testa di Oloferne.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello seppia, rialzi in bianco su carta preparata color tortora. Foglio applicato a pieno su carta vergellata pesante. mm 325x268.

Applicato per due punti in alto a montaggio decorato. Con il montaggio, mm 445x390.

€ 600

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 282***

273. Anonimo della fine del XVII secolo

L'arco di Giano con la chiesa di San Giorgio in Velabro.

Penna e inchiostro bruno, tracce di matita di grafite, sfumino su carta vergellata sottile color avorio, priva di filigrana. mm 173x250.

Tracce di carta e di vecchio adesivo al *verso*, in parte rilevanti al *recto*. Tracce d'uso.

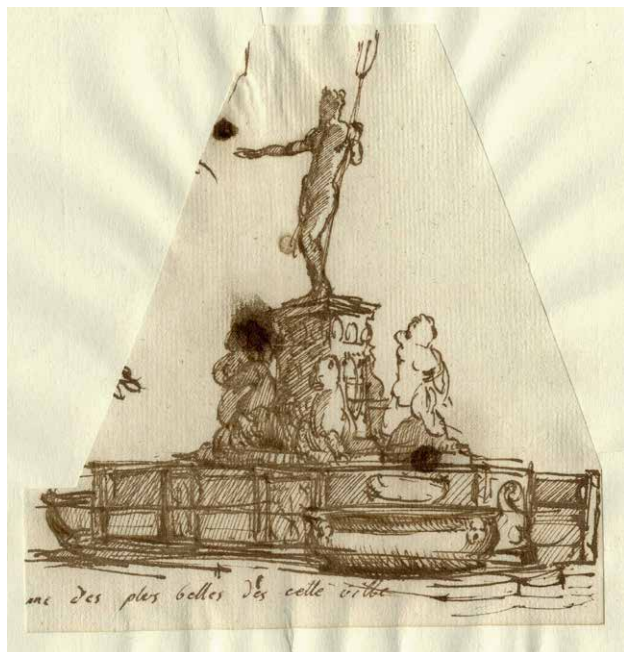
€ 280

274. Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo

la fontana del Nettuno di Giovannangelo Montorsoli a Messina.

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata priva di filigrana. In basso scritta in francese "une des plus belles des cette ville" a penna e inchiostro bruno. mm 148x141. La fontana fu realizzata da Giovannangelo Montorsoli (Firenze, 1507 – 1563) nel 1557, la seconda commissionatagli dal Senato cittadino dopo quella realizzata a Piazza Duomo nel 1553. Originariamente l'opera si trovava di fronte al Palazzo del Municipio con il dio che rivolgeva la sua protezione verso la città e le spalle rivolte al mare, diversamente dalla sua collocazione odierna. Sia la Scilla, sia il Nettuno furono danneggiate durante la rivoluzione del 1848, e quindi sostituite con due copie. Oggi gli originali montorsoliani si trovano al Museo Regionale.

Foglio incollato a pieno su cartoncino vergellato, alcune macchie di inchiostro al *verso*. Inserito in *passe-partout* antiacido, con il montaggio mm 255 x 225.

€ 280

275. Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo

La clemenza di Scipione (?).

Matita rossa su carta vergellata pesante con filigrana "stemma coronato con fiore di giglio". mm 405x513. All'angolo in basso a destra il numero "13" apposto in verticale a penna e inchiostro bruno.

Lieve traccia di piega verticale al centro e minime tracce d'uso.

€ 340

276. Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo
Due marine con torre di avvistamento e ricovero per barche.
Tempera a colori su supporto ottoganale in scagliola. cm 21,5/22,5x27. I due pannelli sono pervenuti con un'indicazione attributiva ipotetica a Marco Mazelli /1640-1709/1713) (2)
Entrambe le tavole in cornice dorata moderna, con la cornice cm 35x41,5.

€ 380

277. Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo
Coppia di fregi a tema mitologico.
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquello marroncino, carta vergellata. mm 98/113x345/410. Inseriti in vecchio montaggio decorato. Con il montaggio mm 240x520. (2)

€ 280

278. Anonimo del XVIII secolo
Diana in riposo con i suoi cani.
Matita rossa su carta vergellata color sabbia. Applicato a pieno su antico montaggio in carta marrone riquadrato con doppio filetto a penna e inchiostro bruno, in basso la scritta "Van Dik" in antica grafia. mm 327x264. Esercitazione di copista del XVIII secolo. Con il montaggio, mm 360x290.

€ 280

279. Scuola piemontese del XVIII secolo
Marina con barche e veliero alla fonda.
Olio su tela (prima tela). cm 36x49,5.
In vecchia cornice dorata, cm 42,5x56.
€ 380

280. Scuola italiana del XVIII secolo
Architettura fantastica.
Olio su tela (prima tela). cm 55,5x78.
In bella cornice intagliata e dorata, cm 74x97.
€ 1200

281. Anonimo del XVIII secolo
Piccola veduta con corso d'acqua e ponte.
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello marrone chiaro, tracce di matita. Linea di inquadramento a pennello e acquerello bruno. mm 110x175. Applicato a pieno su cartoncino spesso.
€ 200

282. Anonimo della fine del XVIII secolo ed inizi del XIX

Adamo ed Eva sorpresi da Dio Padre.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello marrone chiaro, rialzi a biacca, su carta vergellata preparata in ocra. mm 520x400.

Minime lacerazioni e brevi strappi localizzati agli angoli e alle estremità del foglio.

€ 800

283. Scuola italiana della prima metà del XIX secolo

Veduta di rovine con tempietto.

Micromosaico su base rotonda in rame. Ø cm 6,8. In astuccio rotondo in cuoio con chiusura a gancio, sul coperchio impresso decoro a stelle. All'interno ghiera in rame e sottile base in porfido rosa (con fratture), coperchio foderato in seta ecrù.

€ 300

284. Anonimo del XIX secolo

Cristo pantocrator la Vergine e San Giovanni Battista, San Giorgio e San Martino.

Tempera su tavola. cm 22x33. Altarolo a due ante con al centro Cristo Pantocrator, la Vergine e san Giovanni Battista; San Giorgio nell'anta di destra e San Martino in quella di sinistra. SI AGGIUNGONO: **Autori XIX-XX secolo,** 1) *Storie della Vergine e di Gesù.* Tempera su tavola. cm 31x28. Cornice in lega di ottone con motivi decorativi incisi agli angoli e al centro. 2) *San Giorgio e il drago.* Tempera e pittura oro su tavola. cm32x27. 3) *Menologio dell'anno.* Tempera su tavola con fondo a pittura ora su imprimitura in gesso. cm44,5x39. Difetti di conservazione. (4)

€ 480

285. Anonimo della prima metà del XIX secolo
Studio di figura per giovane portavessillo.
Matita nera con rialzi in bianco su carta vergellata rosa bruno con filigrana iscrizione "ALL INGLESE in cerchio singolo". mm 318x220.
Foglio applicato per due punti sul lato sinistro a *passe-partout* moderno.

€ 200

286. *Lotto di cinque piccole scatole, secolo XIX.* 1815-1850. Lotto di cinque piccole scatole rotonde e ovali: 1) Scatolina rotonda il legno e tartaruga con placchetta stile Wedgwood raffigurante puttino che giuoca con una farfalla sul coperchio. Ø cm 8. 2) Scatoletta rotonda in radica con incisa sul coperchio scena di ballo paesano e scritta "Noces de village". Ø cm 7,8. 3) Scatolina in legno con placchetta in avorio raffigurante l'arco e la faretra di Cupido e due colombe che si baciano sulcoperchio. Ø cm cm 6,5.4) Scatolina ovale in avorio con figurina femminile con coppa a rilievo su fondo nero sulcoperchio, all'interno divisa in piccoli scomparti. cm 5,8x3,8.5) Scatolina ovale in porcella azzurra con due colombe attorno al nido in bianco sulcoperchio. cm 4x2,5. (5)

€ 140

287. *Lotto di piccoli ritratti e miniature, secolo XIX.* 1815-1850.
Lotto composto: 1) Coppia di effigi di imperatori romani in alabastro in cornice ovale ebanizzata e dorata. cm 9x6,5. 2) Miniatura rotonda con ritratto di giovinetta montata in metallo dorato con spilla. Ø cm 6. 3) Piccolo tondo con figurina di putto che abbraccia un cagnolino in cornice di legno. Ø cm 6. 4) Ritratto in ovale di giovane uomo entro astuccio a libro in pelle verde e fregi oro, con chiusura a gancio, e iscrizione al piatto "S.Pellico Milano 1819". cm 6,8x5,7. 5) Pendente in metallo dorato e smalto blu con testa di giovane guerriero all'antica. cm 3,5x2. (6)

€ 160

288. Jan II Brueghel (detto il Giovane) [alla maniera di] (Anversa, 1601 - 1678)
Studio per contadini.
Penna e inchiostro bruno, matita nera, pennello e acquerello grigio su carta vergellata color avorio priva di filigrana. mm 134x194.
Brevi strappi riparati al *verso* con nastro cartaceo. Fioriture puntiformi e lievi macchie. Lieve traccia di pieghe trasversali e d'uso.
€ 480

289. Andrea Camassei (Bevagna (Perugia), 1602 - Roma, 1649)
Studio per nudo virile seduto.
Matita nera, traccia di rialzi in bianco, carta vergellata preparata in grigio con filigrana “ancora in cerchio singolo sormontato da lettera B”. mm 400x250.
Foglio con lacune e strappi riparati con applicazione a pieno su supporto di carta vergellata pesante. Traccia di piega orizzontale al centro. Con il montaggio, da riferire collezione privata pisana, mm 445x300.
€ 180

290. Cherubino Cornienti (Pavia 1816 - Milano 1860)
Amorini.
Matita di grafite su foglio di carta color sabbia con angoli resecati. In basso a destra “H. Cornienti” a matita. Applicato a supporto in carta leggera con filetto nero a cornice. mm 176x207.
€ 240

291. Jacob De Wit [da] (Amsterdam 1695 - 1754)
Sant'Agostino. 1787 ca.
Matita rossa su carta vergellata color crema con filigrana "abete su cartiglio con fiori" (Germania ca. 1787). mm 210x303. Da uno dei pannelli per la chiesa dei Gesuiti di Anversa eseguiti da Rubens tra il 1620 e il 1621. Jacob De Wit ne trasse dei disegni da consegnare a Jan Punt (Amsterdam, 1711-1779) per la tiratura delle relative incisioni. Il disegno si configura piuttosto come esercitazione probabile dall'incisione di Jan Punt come pare confermare la carta che presenta una filigrana tedesca di fine XVIII secolo.
€ 280

292. Henri Gascar (o Gascard) (Parigi, 1635 - Roma, 1701)
Ritratto di dama.
Olio su tela (prima tela).cm 86x100.
In cornice intagliata antica con luce ovale doratae ebanizzata, cm 93x106.
€ 2000

293. Jan Hackaert [cerchia di] (Amsterdam, 1628 - 1685/1700)
Paesaggio con figura nei pressi di un torrente / Paesaggio con edifici sul fondo e viandante con muli.
Penna e bistro, pennello e acquerello grigio. Linea d'inquadramento a penna e inchiostro bruno. mm 91x136. / Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello marrone chiaro e acquerello grigio. Linea d'inquadramento a penna e inchiostro bruno. mm 75x133. (2)
Entrambi i fogli sono applicati a pieno su vecchio supporto in cartoncino. Con il supporto mm 81/95x140/142.
€ 480

294. Violante Lampredi Vanni [attribuito a] (1732 ca. - 1776)

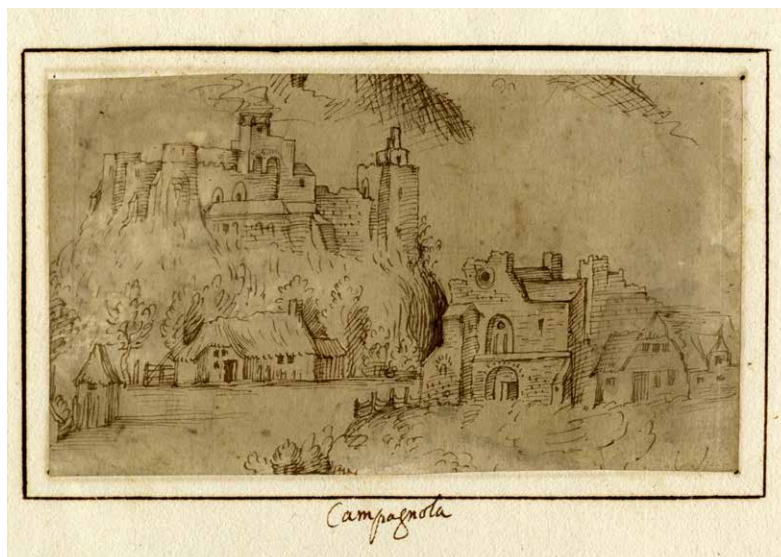
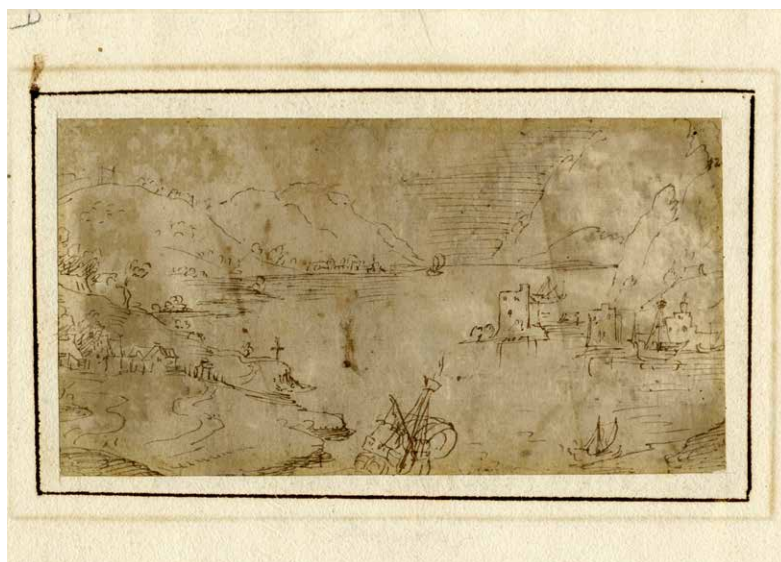
Colombo d:o piccion grosso reale / Strige minore o Strige stridula.
Penna e inchiostro bruno, acquerello a colori su carta vergellata pesante con filigrana «stemma quadripartito con lettere F,G,G,L» visibile in entrambi i fogli. mm 485x380. I due acquerelli risultano in controparte rispetto alla tavola CCLXXVIII nel Tomo Primo e alla tavola LXXXXV, presenti nella *Storia naturale degli uccelli trattata con metodo...* pubblicata a Firenze tra il 1767 e il 1776, con testo di Saverio Manetti e illustrazioni disegnate, incise e acquerellate dall'abate Lorenzo Lorenzi (notizie 1750-1760) e da Violante Vanni. I due acquerelli presentano colori ben conservati e disegno elegante da ricondurre alla mano di Violante Vannini o dell'abate Lorenzi. (2)

Fogli applicati per due punti in alto entro montaggio moderno. Brevi strappi, traccia di lievi fioriture, vecchia polvere e d'uso localizzati alle estremità.

€ 600

295. Jacopo Negretti (detto Palma il Vecchio) (Serina, 1480 ca. - Venezia, 1528)

Paesaggio con rovine (recto). Paesaggio marino con galeone e barca (verso).
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata bianca con parte di filigrana «cappello del vescovo», simile a Briquet 3507-3508 (Venezia 1553 ca.). Inserito in vecchio montaggio finestrato in carta vergellata con tratto di inquadramento a penna e inchiostro bruno; sul supporto in basso la scritta «Campagnola» e in alto a destra il numero «6», apposti in antica grafia a penna e inchiostro bruno. mm 105x185. Al verso del montaggio in basso a destra marchio di collezione non identificato ovvero Maria Paternò Castello Ricci (1847 ? - 1915 ?), Lugt 5081. Il foglio è corredato da lettera di William Roger Rearick con assegnazione a Palma il Vecchio.

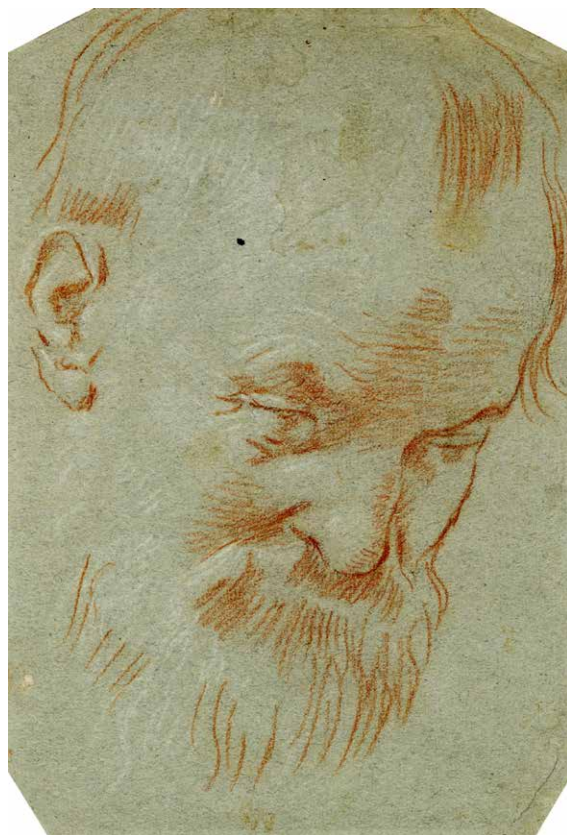
€ 1600

296. Domenico Paghini (Venezia, 1777 - Udine, 1850)
Miracolo della guarigione dall'emorroissa. 1800.
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello seppia chiaro, su carta vergellata sottile color avorio con frammento di filigrana non identificabile. mm 145x188. In basso da sinistra a destra "Paghini delineavit" e "Jesus mulierem sanguini profluvio laborantem sanat. Mat. IX". Il soggetto è riferito al miracolo dell'emoroissa riportato nei Vangeli sinottici (Mat. 9,20-22; Marco, 5,25-34; Luca, 8,43-48) nel quale si racconta che Gesù fu avvicinato da una donna che da dodici anni era afflitta da questo male e che, avendo toccato nella folla il lembo della sua veste, ne fu all'istante guarita.
Foglio applicato per due punti in alto a vecchio montaggio decorato in cartoncino grigioverde.

€ 180

297. Luigi Sabatelli (Firenze 1772 - Milano 1850)
Studio per angelo o vittoria alata.
Penna e inchiostro bruno su carta color sabbia. In basso a destra "Sabatelli" a matita di grafite. mm 413x405.
Applicato a pieno su carta vergellata pesante.

€ 400

298. Giovanni Battista Tiepolo [attribuito a] (Venezia, 1696 - Madrid, 1770)
Studio per testa senile barbata (recto). Studio di panneggio e parziale studio di mano (verso).
Matita rossa, minimi rialzi in bianco, carta vergellata azzurra apparentemente priva di filigrana. mm 262x178. Il disegno è pervenuto assegnato a Giovan Battista Tiepolo segnatamente in relazione alla testa di uno degli apostoli nella pala con Assunzione della Vergine (1752) nella cappella della residenza di Würzburg. Nell'inventario della collezione privata di provenienza sono presenti notazioni che confrontano lo studio con la testa dell'apostolo in basso a sinistra nell'*Assunzione della Vergine* (1759) ad affresco nell'Oratorio della Purità a Udine, e ancora con la testa di Labano nell'affresco *Rachele nasconde gli idoli* (1727) nel Palazzo patriarcale ancora a Udine.
Foglio resecato ai quattro angoli e inserito in montaggio finestrato moderno in cartoncino decorato. Con il montaggio mm 385x300.

€ 1200

299. Lodewijk Toeput (Il Pozzoserrato) [attribuito a] (Anversa o Malines, 1550 - Treviso, 1604 ca)

Paesaggio montuoso con rovine e due figure sedute.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello seppia, tracce di matite di grafite, rialzi in bianco su carta vergellata color avorio. mm 235x345. All'angolo inferiore destro marchio della collezione di Paul Mathias Polakovits (Budapest 1921-Paris 1987), Lugt 3561. Provenienza: Sotheby's, Amsterdam, 15/11/1995, lotto 52. Christie's, South Kensington, 09/07/2009, lotto 532. Italia, collezione privata.

Applicato per i tre angoli e inserito in passepartout decorato moderno.

€ 800

300. Lodewijk Toeput (Il Pozzoserrato) (Anversa o Malines, 1550 - Treviso, 1604 ca)

Paesaggio montuoso con fiume e città.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello marrone chiaro, carta vergellata color avorio priva di filigrana. mm 190x124. Il disegno è pervenuto con assegnazione al Pozzoserrato, in basso sul montaggio moderno è presente altra indicazione a matita "Giovanni Francesco Grimaldi". Provenienza: Igino Cerastico (Trieste 1925 – Lugano 1979), noto personaggio dell'ambiente imprenditoriale-finanziario milanese, editore nonché collezionista d'arte. Italia, collezione privata.

Applicato per due punti in alto a cartoncino moderno.

€ 480

301. Thomas Wijck (Beverwijk, Paesi Bassi 1616 - Haarlem, 1677)

Veduta del Golfo di Napoli. 1659.

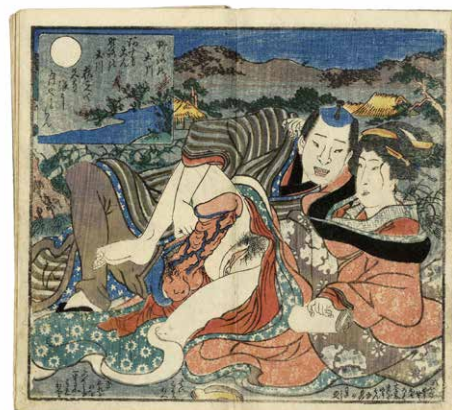
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio su carta bianca. Al centro del torrione la scritta a penna e inchiostro bruno «Thomas Wijck in Napoli agosto 1659». mm 235x285. Applicato a pieno su vecchio cartoncino, al verso marchio di collezione non identificato ovvero Maria Paternò Castello Ricci (1847 ? - 1915 ?), Lugt 5081.

€ 800

Orientalia

Terza sessione di vendita: giovedì 9 giugno ore 10

302. Autori vari
Lotto di quattro xilografie.
Xilografia a colori. Formati vari. 1) Kono Bairei (Kyoto, 1844-1895), *Uccellino su ramo fiorito,* 1881 ca. Rifilato all'interno dell'impronta della matrice e applicato ai quattro angoli a cartoncino moderno. 2) Anonimo, *Piccolo falco,* seconda metà XIX secolo. Applicato ai quattro angoli a cartoncino moderno. 3) Anonimo, *Quattro uomini in un paesaggio con un cavallo e un cane,* fine XIX-inizi XX secolo. 4) Kitagawa Utamaro (Edo, 1753-1806), *Figura maschile con veste corta e spada.* Foglio in stato di conservazione precario. (4)
€ 180

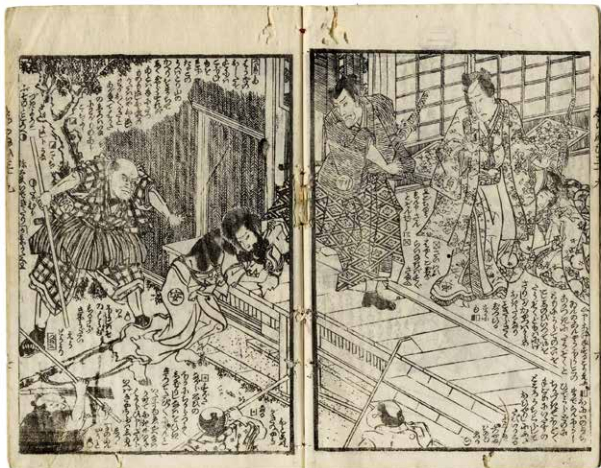
303. Artista di scuola Utagawa (metà XIX secolo)
Due bijin servono il sake.
Nishike-e, xilografia a colori. Formato: ôban verticale, dittico (parte di trittico) mm 368x500.
Colori freschi. Due fori di tarlo, piega centrale aperta in alto e in basso, lacerazione al centro in prossimità della giunzione dei fogli.
€ 180

304. Artista di scuola Utagawa (metà XIX secolo)
Raccolta di shunga.
Nishike-e, Xilografia a colori con applicazione di pigmenti metallici. mm 163x90 (formato chiuso). Foglio doppio: mm 162x172. Il volumetto in formato Orihon, rilegato a fisarmonica con piatti in carta leggera color grigio, consta di una pagina doppia di testo, di sette tavole a doppia pagina con scene erotiche, e di sei pagine doppie di testo.
Colori ben conservati, piatti di legatura lievemente usurati.
€ 200

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 365***

305. Scuola giapponese del XIX secolo.
Maschera policroma del tipo Chujo, teatro Noh giapponese. Secolo XIX.
Maschera in legno ricoperto di gesso dipinto. cm 20,5x15,5. Raffigura il personaggio di Chujo, tipico del ruolo di uomo giovane, bello e guerriero aristocratico. L'espressione è addolorata, con solchi nella fronte e denti anneriti, spesso presenti anche nei volti femminili, che suggeriscono l'alto rango di nobiltà. Provenienza: Galleria Michele & Catherine Finck, Firenze-Bruxelles.
Ottima conservazione.

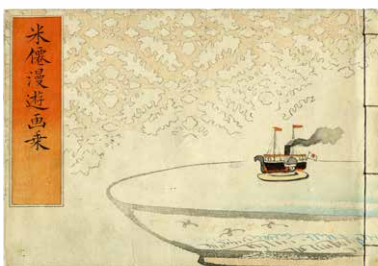
€ 700

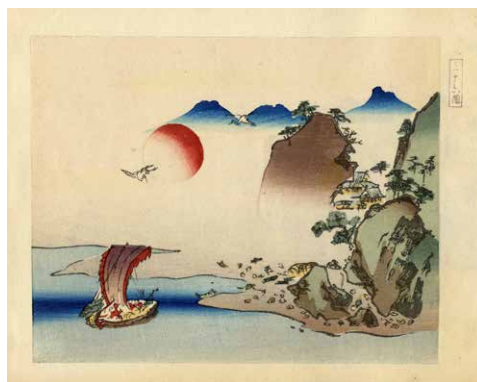
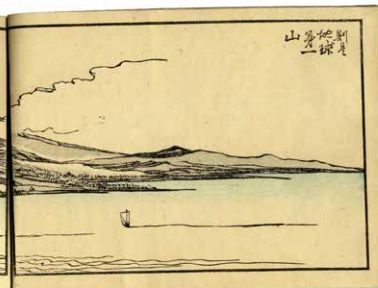
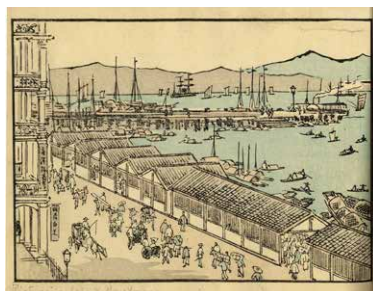
306. Artista giapponese del XIX secolo.
Vita di un samurai (?). 1853/1863.
Formato: mm 178x115/118. Due piccoli volumetti illustrati con scene della vita di un samurai. Xilografie in nero impresse su carta di corteccia di gelso. Legatura in carta con bella xilografia a colori al piatto anteriore raffigurante un samurai e una bijin. (2)
Ottima conservazione, lievissime tracce d'uso. Uno dei due volumetti presenta traccia di tarlo dal piatto anteriore ad alcune pagine interne, e in alto alla giuntura delle pagine.

€ 80

307. Artista giapponese del XIX secolo.
Kokon Meifu Den (Donne famose dall'antichità ai tempi moderni). 1887 (Meiji 20). Formato: mm 84x58. Piccolo volume in miniatura dedicato alle biografie di donne famose del passato e dell'attualità.
Colori freschi, ottima conservazione.

€ 60

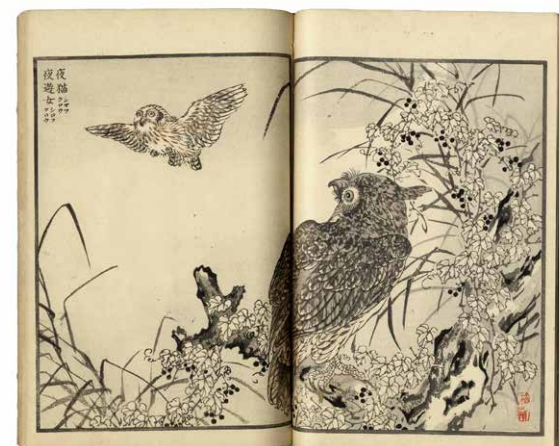
308. Arte copto etiope fine XIX - prima metà XX secolo
Madonna in trono col Bambino e due angeli.
Tempera su pergamena. mm 230x320. Pagina di codice di preghiere con a sinistra la Vergine col Bambino rappresentata secondo lo schema tradizionale sotto un arco formato dalle ali degli angeli; a destra storie della Vergine e scena di supplizio. Al *verso* testo in scrittura ghe'ez in nero e rosso.
Piega verticale al centro.con fori dilegatura. Piccole lacune alle estremità.

€ 180

309. Scuola cino-giapponese del XX secolo
Lotto di due album illustrati. XX secolo.
1) Album illustrato di vedute e di scene di vita cittadina in gran parte cinesi, Canton, Hong-Kong....mm 164x235. 2) Album formato horihon con motivi per disegno. mm 178x245. (2)

€ 140

310. Artista giapponese del XX secolo
Diciassette tavole con i costumi nazionali dei vari paesi.
Xilografia a colori. mm 248/250x330/360. Curiose tavole con un personaggio femminile e uno maschile abbigliati con i costumi caratteristici del loro paese. (17)
Lieve ingiallimento e minime tracce d'uso.

€ 380

311. Kono Bairei (Kyoto 1844 - 1895)
Bairei hyakucho gafu (Album dei cento uccelli e fiori di Bairei). 1884 (Meiji 17).
Formato: mm 245x165. Quattro volumi dalla prima e seconda edizione. Volume 2 : Editore: Ōkura Magobē, Nihonbashi-ku [Tokyo], Meiji 14 [1881] . (4)
Ottima conservazione.

€ 380

312. Qi Baishi (Xiangtan, 1864 - Pechino, 1957)
Fiori rossi. 1955 ca.
Xilografia a colori su fondo a stampa. mm 234x307. Foglio: mm 300x430. Firmata in basso a destra: Báishí. Illustrazione di fiori rosso intenso su un ramo che sporge dal bordo destro dell'immagine. Al lato destro si legge l'iscrizione "Durante la stagione fredda, questo fiore è anche amico del fiore di prugna" con in basso sigillo della firma impresso in rosso. La tavola è stata utilizzata per la copertina del libro di Werner Klemke, *Blumen und Vögel. Farbholzschnitte aus China,* pubblicato dalla Buchheim-Verlag nel 1956. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Wisteria* (*glicine*). mm 233x305. Con sigillo rosso in basso a sinistra. (2)
Buona conservazione.

€ 280

313. Maekawa Bunrei (Kyoto, 1837 - 1917)
Bunrei gafu (Manuale di pittura di Bunrei). 1885 (Meiji 18).
Formato: tokudaibon mm 355x245. Legatura: fukurotoji. Editore: Noritake Shōkai. Luogo di pubblicazione: Yokohama. Due volumi, rilegatura a filo giapponese a piena pagina con xilografie a due colori. Primo volume: 4 pagine di testo seguite da 24 tavole a pagina singola e 21 a doppia pagina. Secondo volume: 4 pagine di testo seguite da 41 tavole a pagina singola e 7 a pagina doppia. Squisite immagini di uccelli e piante in tenui sfumature di nero, grigio, salmone, marrone, con giallo e rosa, ispirate all'album di stampe di uccelli e fiori di Kono Bairei (1881-1884), ma qui in un formato grande e suggestivo. Legatura in carta spessa con grande decoro circolare a secco al piatto anteriore e cartiglio del titolo rosso con iscrizioni in nero. (2)
Colori molto freschi. Ottimo stato di conservazione.

€ 280

314. Ando Hiroshige (Edo 1797 - 1858)

Sakanoshita, Fudesute mine (Sakanoshita: la montagna Fudesute). ca. 1833–1834 (Tenpô 4–5).

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban yoko-e orizzontale mm 224x350. Foglio: mm 245x368. Firma: Hiroshige ga. Editore: Takenouchi Magohachi (Hoeidô). Data: ca. 1833–1834 (Tenpô 4–5). Censore: kiwame (al margine sinistro). Quarantanovesima tavola dalla serie *Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi* (Le cinquantatre stazioni della Tokaido / Grande Tokaido).

Colori ben conservati. Vecchi restauri ben eseguiti nella parte inferiore. Tracce d'uso.

€ 300

315. Ando Hiroshige (Edo 1797 - 1858)

Ishiyakushi, Ishiyakushi-ji (Ishiyakushi: il tempio di Ishiyakushi). ca. 1833–1834 (Tenpô 4–5).

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban yoko-e orizzontale mm 224x347. Firma: Hiroshige ga. Editore: Takenouchi Magohachi (Hoeidô). Data: ca. 1833–1834 (Tenpô 4–5). Quarantacinquesima tavola dalla serie *Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi* (Le cinquantatre stazioni della Tokaido / Grande Tokaido).

Colori ancora evidenti. Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento. Angoli reintegrati.

€ 280

316. Ando Hiroshige (Edo 1797 - 1858)

Ôji Inari yashiro (Il santuario Inari a Ôji). 1839–1842 (Tenpô 10–13).

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban orizzontale mm 218x342. Firma: Hiroshige ga. Editore: Fujiokaya Keijirô (Shôrindô). Data: 1839–42 (Tenpô 10–13). Censura: nessun sigillo di censura. Dalla serie *Edo meisho* (Luoghi famosi a Edo).

Colori ben conservati, foglio lievemente brunito rifilato al soggetto.

€ 280

317. Ando Hiroshige (Edo 1797 - 1858)
Ashigarayama, Fuji no suso (Numazu: le montagne Ashigara ai piedi del monte Fuji). 1850–51 (Kaei 3–4).
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: Yotsugiri mm 168x230. Foglio: mm 178x240. Firma: Hiroshige ga. Editore: Tsutaya Kichizō (Kōeidō). Data: 1850–51 (Kaei 3–4). Censore: Mera, Murata. Tredicesima tavola dalla serie *Tôkaidô Gojûsan tsugi no uchi* (Le cinquantatre stazioni della Tokaido).
Colori molto freschi. Ottimo stato di conservazione.

€ 400

318. Ando Hiroshige (Edo 1797 - 1858)
Koiso, Korugi no iso (Ôiso: Koiso e la spiaggia di Koyurugi). ca. 1850–51 (Kaei 3–4).
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: chûban orizzontale mm 168x230. Foglio: mm 174x236. Firma: Hiroshige ga. Editore: Tsutaya Kichizô (Kôeidô). Data: ca. 1850–51 (Kaei 3–4) . Censore: Hama Hahei, Kinugasa Fusajiro. Nona tavola dalla serie *Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi* (Le cinquantatre stazioni della Tokaido).
Colori molto freschi. Piccolo margine. Conservazione ottima.

€ 480

319. Ando Hiroshige (Edo 1797 - 1858)
Shimabara Deguchi no Yanagi (Salici all'ingresso di Shimahara). 1900 [1834]
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato ôban orizzontale mm 215x345. Foglio: mm 258x384. Tavola dalla serie *Luoghi famosi di Kyoto* pubblicata per la prima volta nel 1834 dall'editore Eisendo, qui in tiratura moderna a cura dell'editore Yuyudo.
Foglio integro con colori ben conservati. Tracce d'uso.

€ 180

320. Ando Hiroshige (Edo 1797 - 1858)
Karasaki yau (Notte di pioggia a Karasaki). 1857 (Ansei 4) [1900]
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato ôban verticale mm 338x223 Foglio: mm 355x240. Firma: Hiroshige ga. Editore: Tavola dalla serie *Ômi hakkei no uchi (Otto* vedute di Omi), reintagliata per edizione moderna. In alto iscrizioni da testo poetico "Yo no ame ni/ oto o yuzurite/ yûkaze o/ yoso ni na tatsuru/ Karasaki no matsu".
Colori freschi. Esemplare applicato ai lati su supporto di carta leggera.
€ 240

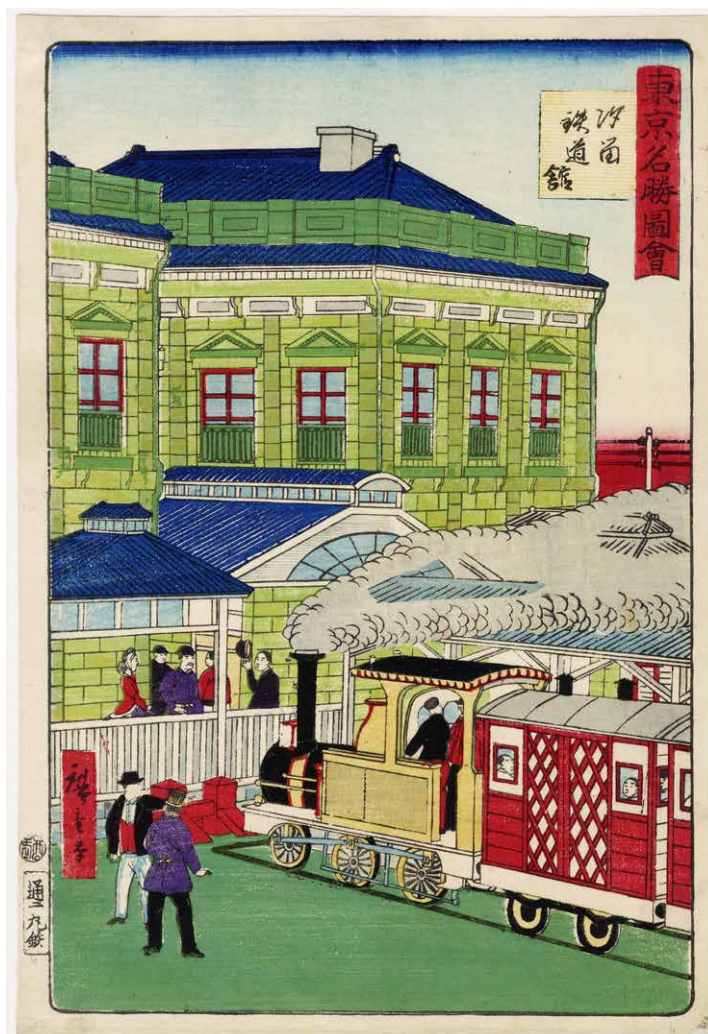
321. Ando Hiroshige (Edo 1797 - 1858)
Koganei-bashi no sekishô (Bagliori di tramonto al ponte Koganei). 1837–1838 (Tenpô 8–9) [Edizione 1920 ca.]
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato ôban orizzontale mm 223x347 Foglio: mm 255x380. Firma: Hiroshige ga. Editore: Sanoya Kihei (Kikakudô). Censura: kiwame. Tavola dalla serie *Edo kinkô hakkei no uchi* (Otto vedute dei dintorni di Edo), reintagliata per l'edizione degli anni Venti del XX secolo. In alto iscrizioni da testi poetici di Umenoya e Taihaidô Nomimasu. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Gyôtoku no kihan* (Vele di ritorno a Gyôtoku). mm 340x260. Da *Edo kinkô hakkei no uchi* (Otto vedute dei dintorni di Edo). Non presenta firma e indicazioni di responsabilità. (2)
OPERA 1: Colori freschi. Foglio integro con margini originari. Traccia di vecchia colla agli angoli in alto. OPERA 2: Foglio applicato a cartoncino moderno. Evidenti tracce d'uso.
€ 480

322. Utagawa Hiroshige II (Suzuki Chinpei 1826 - Yokohama 1869)
Ôsaka Tenpôzan (La collinaTenpôzan a Osaka). 1859 (Ansei 6), decimo mese.
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 330x220. Foglio: mm 354x243. Firma: Hiroshige ga. Editore: Uoya Eikichi. Data: 1859 (Ansei 6), decimo mese. Censura: aratame, Serpente 11. Dalla serie *Shokoku meisho hyakkei* (Cento famose vedute nelle varie province).
Colori affievoliti. Buoni margini (il margine destro ricostruito).
€ 180

323. Utagawa Hiroshige II (Suzuki Chinpei 1826 - Yokohama 1869)
Suruga Kunō yama (Monte Kuno, provincia di Suruga) /Hida Norikura-dake (Picco Norikura, provincia di Hida). 1862 (Cane - Bunkyū 2).
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: chūban verticale mm 225x167. Foglio: mm 245x184. Firma: Hiroshige ga. Censore: Aratame. Dalla serie *Shokoku rokujū-hakkei* (Sessantotto vedute di varie province). Il santuario nell'immagine è probabilmente il santuario Tōshō-gū sulla montagna, Kunozan Tōshō-gū, sebbene non vi sia un'indicazione diretta. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Hida Norikura-dake* (Picco Norikura, provincia di Hida). Formato: chūban verticale mm 227x167. Foglio: mm 245x184. Firma: Hiroshige ga. Editore: Tsutaya Kichizō (Kōeidō). Censore: Aratame. (2)
Colori freschi. Ottima conservazione.

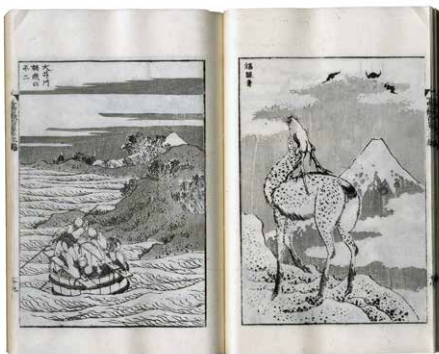
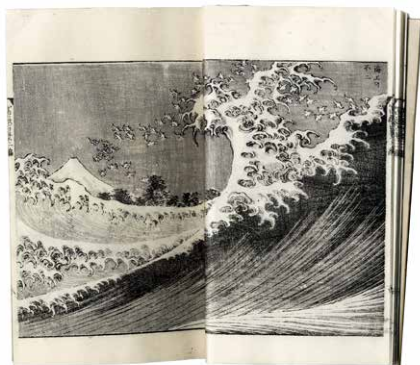
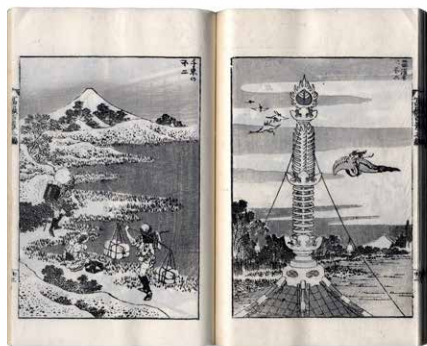
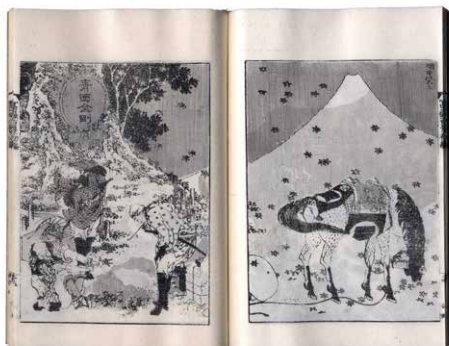
€ 280

324. Utagawa Hiroshige III (1842 - 1894)
Shinbashi suiteishon (La stazione di Shinbashi). 1875 (Meiji 8).
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 337x225. Foglio: mm 354x244. Firma: Hiroshige hitsu. Editore: Tsunimaro. Data: 1875 (Meiji 8). Dalla serie *Tôkyô kaika meisho zue no uchi* (Vedute di luoghi famosi della Tokyo moderna).
Colori molto freschi. Conservazione ottima.

€ 180

325. Katsushika Hokusai (Edo 1760 - 1849)
Densin kaishu / Hokusai manga. 1814-1878.
Formato: mm 227/245x158/162. Volume 4 e 7 da *Hokusai Manga* raccolta di quindici (gli ultimi tre pubblicati dopo la morte dell'artista), che racchiude illustrazioni di figure umane, fiori e uccelli, paesaggi e altri soggetti, senza una precisa continuità; una vera e propria guida per rappresentare svariati soggetti in attitudini diverse e un ottimo manuale di disegno dell'epoca, oggi gli *Hokusai Manga* offrono preziose informazioni sulla società e sulle tradizioni del tempo. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Gojūsantsugi: Hokusai dōchū gafu (Le cinquantatre stazioni della Tokaido)*, vol. 1. Ristampa di epoca Meiji. (3)
Tracce d'uso.

€ 480

326. Katsushika Hokusai (Edo 1760 - 1849)
Fugaku hyakkei (Le cento vedute del monte Fuji). 1877.
Formato: mm 240x160. Volume 1 e 2 su tre dall'edizione del 1877 con copertina nera e titolo in rosso. (2)
Legatura lievemente usurata.

€ 480

327. Katsushika Hokusai (Edo 1760 - 1849)
Fugaku hyakkei (Le cento vedute del monte Fuji). 1948 (Showa 23).
Formato: mm 240x162. Serie completa in 3 volumi in edizione della prima metà del XX secolo. (3)
Ottima conservazione.
€ 600

328. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
Gli attori Nakamura Utaemon III nel ruolo di ammaestratore di scimmie (Saru hiki) e Nakamura Shizō I nel ruolo della Scimmia (Saru). 1815 (Bunka 12), settimo mese.
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale (mm 382x258). Firmato: Gototei Kunisada ga. Editore: Kawaguchiya Uhei (Fukusendô). Sigillo di censura: kiwame. Episodio del dramma *Kotobuki utsubo zaru* rappresentato a Nakamura nel luglio del 1815.
Colori ben conservati. Due tracce di tarlo e una piccola lacuna in basso al centro. Tracce d'uso.
€ 180

329. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
L'attore Seki Sanjūrō nel ruolo del mercante Komachiya Sōshichi. 1820 ca.
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 384x262. Firma: Gototei Kunisada ga. Editore: Hiranoya Choemon. Censura: kiwame.
Colori ben conservati. Due tracce di tarlo, una riparata al verso con carta. Traccia di piega orizzontale al centro e d'uso.

€ 180

330. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
Gli attori Onoe Kikugoro III nel ruolo di Oboshi Yuranosuke e Mimasu Gennosuke I nel ruolo di Teraoka Heiemon. 1825 (Bunsei 08).
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 374x258 (dittico in tavole separate). Firma: Gototei Kunisada ga. Editore: Enomotoya Kichibei. Censura: kiwame. Doppio ritratto di famosi attori nell'Atto VII, scena della casa del te *Gion Ichiriki*, dal dramma *Kanadehon Chūshingura* di Takeda Izumo II, Miyoshi Shoraku e Namiki Senryu; rappresentato a Nakamura nel settimo mese del 1825 (Bunsei 8). La parte alta dei due fogli è occupata da lunghe iscrizioni, un dialogo che avviene in prossimità dell'inizio dell'Atto VII. Il capo dei servitori Oboshi Yuranosuke finge di essere ubriaco mentre ridicolizza l'umile lacchè Teraoka Heiemon. Avendo sentito che c'è un piano per vendicare la morte del loro signore, Heiemon sta supplicando di potersi unire al gruppo dei servi più fedeli ma, diffidente nei confronti del nemico, Yuranosuke nega che un tale piano esista. (2)
Colori ben conservati. Piccole tracce di tarlo, forellini di legatura. Segni d'uso.

€ 240

331. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
Gli attori Bandō Shinsaku nel ruolo di Kikukawa Tomoroku e Bandō Mitsugorō III nel ruolo di Nippon Daemon. 1827.
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale (mm 374x258). Firmato: Ichiyūsai Kunisada ga. Editore: Eikyudo (aka Yamamoto-ya Heikichi / Yamamoto Kyūbei). Episodio del dramma *Hitori tabi gojūsan tsugi (Viaggio in solitaria lungo la Tokaido)* rappresentato a Kawarazaki nel giugno 1827.
Colori ben conservati. Nastro di carta lungo il lato sinistro al verso.

€ 180

332. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
L'attore Suketakaya Takasuke III (noto come Sawamura Gennosuke II dal 1817 al 1831) nel ruolo di Saemon Wataru. 1830.
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 375x255. Firma: Gototei Kunisada ga. Editore: Kawaguchiya Shōzō. Censura: kiwame.
Colori ben conservati. Traccia di piega orizzontale al centro e tracce d'uso.
€ 180

333. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
L'attore Kataoka Ichizô nel ruolo del feroce samurai Matabei Goto. 1833.
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 373x253. Firma: Gototei Kunisada ga. Editore: Kawaguchiya Shōzō. Censura: kiwame. Tavola parte didittico.
€ 180

334. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
Personaggio con borsa da scrittura e penna nella mano destra. 1835-1865.
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 380x257. Firma: Gototei Kunisada ga. Editore: Kikuya Ichibei (Kinkōdō). Censura: kiwame. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Personaggio con katana e ventaglio nella mano destra.* Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 383x260. Firma: Ichiyūsai Kunisada ga. Editore: Kawaguchiya Shōzō. Censura: kiwame. (2)
OPERA 1: Colori freschi. Alone e piccole mancanze nella parte destra in alto. Tracce d'uso. OPERA 2: Colori affievoliti. Foglio applicato a supporto in carta sottile. Traccia di vecchia polvere in alto e mancanze in corrispondenza degli angoli superiori.
€ 240

335. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
Figura stante con ventaglio nella mano destra e peonie.
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 360x250. Firma: Toyokuni ga in toshidama. Editore: Ōtaya Takichi. Censura: aratame. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Tre attori*. Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 383x260. Firma: Toyokuni ga in toshidama. Editore: Ebisuya Shōshichi. Censore: Magomi Kangeyu. SI AGGIUNGE**: Id.**, *Personaggio seduto*. Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 380x260. Firma: Kunisada ga (?). Censura: kiwame. (3)
OPERA 1: Colori ben conservati. Foglio applicato su carta Giappone. Mancanza di carta in basso, lievi difetti e traccia d'uso. OPERA 2: Colori freschi. Alcune mancanze nella parte alta, forellini al lato destro, lacerazione in basso al verso. OPERA 3: Colori affievoliti. Difetti di conservazione.
€ 240

336. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
Due figure femminili e due candelieri sotto un ciliegio in fiore. 1830-1840.
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 375x255. Firma: Kōchō Kunisada ga. Editore: Sanoya Kihei. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ragazzo che trasporta due cavalletti sullo sfondo del monte Fuji*. Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 344x227. Firma: Kōchō Kunisada ga. Editore: Sanoya Kihei. (2)
OPERA 1: Colori freschi. Tracce di talo. OPERA 2: Colori freschi. Tracce di tarlo.
€ 200

337. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
L'attore Ichikawa Danjūrō. Periodo Edo 1603-1868.
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale (mm 370x250). Firmato: Gototei Kunisada. Censore: Kyoku. Raffigurazione di uno dei più celebrati tra i moderni attori giapponesi.
Colori lievemente affievoliti, alcune piccole tracce di tarlo e tracce d'uso.
€ 180

338. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
L'attore Onoe Baikō III nel ruolo di Ohan. 1840 (Tenpō 11).
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale (mm 373x247). Firmato: Gototei Kunisada. Episodio del dramma *Go chūmon shusu no Obiya* rappresentato a Edo Kawarasaki l'11 marzo 1840.
Colori ben conservati. Residui di carta azzurra lungo i quattro lati al *verso*.

€ 180

339. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) [attribuito a] (Edo 1786 - 1865)
Miyako Genji. 1835-1840.
Volumetto formato mm 180x120. Xilografia a colori nishiki-e. Un'illustrazione al contropiatto, due pagine singole di testo, 12 illustrazioni erotiche su singola pagina, 20 pagine di testo. Legatura in carta, con bella illustrazione di giovane donna al piatto anteriore (molto rovinata), carta decorata al posteriore.
Colori ben conservati. Danni alla legatura e evidenti tracce d'uso.

€ 240

340. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
L'attore Sawamura Sôjûrô nel ruolo di Detsuchi Hisamatsu. 1840-1850.
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 370x253. Firma: Ichiyosai Toyokuni. Editore: Kawaguchiya Shozo. Censura: kiwame. SI AGGIUNGE: *Id., L'attore Sawamura Gennosuke nel ruolo di Yorikane.* Formato: ôban verticale mm 353x240. Firma: Ichiyosai Toyokuni. Censura: kiwame.
OPERA 1: Colori ben conservati. Lacuna in alto a sinistra, forellini lungo il lato destro e tracce d'uso all'angolo inferiore sinistro. OPERA 2: Foglio rifilato ma completo al soggetto, controfondato con carta Giappone. Traccia di tarlo in basso a destra e tracce d'uso.

€ 240

341. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
Uomini su una barca e giovane donna appesa a un remo. 1850 ca.
Nishike-e, xilografia a colori. Formato: ôban verticale, trittico (parte di quadrittico?) mm 368x747. Firmato: Kochoro Toyokuni ga su tutti i fogli. Editore: Tsutaya Kichizo (Kocido). Censura: Aratame. (2)
Colori molto freschi. Ottima conservazione.

€ 240

342. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
Nôryô (Godersi il fresco della sera). circa 1851 (Kaei 4). Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale trittico (mm 363x740). Firmato: Kôchôrô Toyokuni ga (su ogni foglio). Censori: Fuku, Muramatsu. Editore: Wakasaya Yoichi (Jakurindô). Sono raffigurati gli attori Ichikawa Komazô VII, Ichikawa Kuzô II, Ichikawa Danjûrô VIII / Ichikawa Saruzô I, Fujikawa Kayû III, Nakamura Kantarô I(?), Ichimura Takenojô V / Bandô Shûka I, Ichikawa Komazô VII(?), Arashi Kichisaburô III.
Colori freschi, piccola lacuna alla congiunzione del foglio centrale con quello di sinistra. Due forellini di tarlo. Per il resto ottima conservazione.

€ 240

343. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
Gokuin Sen'emon e Nunobukuro Ichizaemon. 1851 (Kaei 04).
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 370x260. Tavola di sinistra di trittico. Firmato: Toyokuni ga in toshidama. Censore: Mera, Watanabe. Editore: Fujioka-ya Keijirō. Dramma rappresentato a Edo (Kaei 05, 1852) e dedicato ai famosi cinque uomini cavallereschi o cavalieri erranti (gonin otoko), con l'attore Arashi San'emon IX nel ruolo dell'otokodate Gokuin Sen'emon, e Ichikawa Danjūrō nel ruolo di Nunobukuro Ichizaemon.

€ 180

344. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
Episodio da Genji monogatari. 1855 (Ansei 2).
Nishike-e, xilografia a colori. Formato: ôban verticale, dittico (parte di trittico) mm 368x495. Firmato: Toyokuni-ga in toshidama su entrambi i fogli. Intagliatore: Ho Shōji (Shoji Hori). Editore: Tsutaya Kichizo (Kocido). Censura: Kai, Uku. Data: Ansei 02 (1855).
Colori freschi. Il foglio di destra rifilato non consente la lettura completa dei sigilli di censura e data.

€ 180

345. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
L'attore Kataoka Gadô II nel ruolo di Katsuma Gengobei. 1856 (Ansei 3).
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 367x260. Firmato: Toyokuni ga, in toshidama. Censore: aratame, Dragone 6. Editore: Ebisuya Shôshichi (Kinshôdô). Parte destra di dittico raffigurante episodio del dramma *Onatsurae Satsuma no shingata* rappresentato nel teatro di Nakamura nel giugno 1856. **SI AGGIUNGE**: *Id., L'attore Ichikawa Kodanji IV nel ruolo di Kyushichi nyōbō Otaki.* 1857. Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 360x240. Firmato: Toyokuni ga, in toshidama. Censura: aratame, Migo. Data: 1857 (Ansei 4). Editore: Ebisuya Shôshichi (Kinshôdô). Parte sinistra di dittico raffigurante episodio del dramma *Katakiuchi uwasa no Furuichi* rappresentato a Ichimura nell'aprile 1857. SI AGGIUNGE: Id., *Il suicidio del samurai Shirai Gonpachi.* Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 358x245. Firmato: ni konomi Toyokuni ga, in toshidama. Censura: aratame. Editore: Ebisuya Shôshichi (Kinshôdô). (2)
OPERA 1: Colori freschi, alcune tracce di tarlo al lato sinistro. Altrimenti conservazione ottima. OPERA 2: Colori freschi. Tracce di tarlo in alto e al lato sinistro. OPERA 3: Colori freschi. Larga spellatura con inizio di lacerazione nella parte centrale al *verso*. Foglio fragile.

€ 200

346. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
Ichikawa Ichizō nel ruolo di Umejirō Nitta. 1857.
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 365x255. Firma: Toyokuni-ga in toshidama. Editore: Otaya Takichi. Censore: Aratame, Miroku.
Colori freschi. Lievissimi difetti alle estremità dei margini.

€ 180

347. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)

Akegarasu Yuki no Urazato. 1857 (Aratame, serpente 5).

Nishike-e, xilografia a colori. Formato: ôban verticale, trittico mm 365x740. Firmato: Kochoro Toyokuni ga. Data: Aratame serpente 5, 1857, due sigilli separati. Il trittico raffigura una scena kabuki del joruri *Akegarasu Yuki no Urazato* rappresentato per la prima volta a Nakamura nel maggio 1857. I joruri erano drammi in forma di ballata con la narrazione cantata e accompagnata da musica. Qui, il samurai Tokijro è venuto a salvare la sua dolce metà, la cortigiana Urazato, che era stata picchiata dal suo datore di lavoro e legata nel cortile innevato per aver incontrato il suo amante. Nel pannello di destra Midori, figlia della coppia, e Yamanaya Shirobei proprietario della casa dove Urazato era costretta a lavorare per recuperare una pergamena in possesso del suo aguzzino. A sinistra l'attore Nakamura Fukusuke I nel ruolo di Kasugaya Tokijiro, al centro Iwai Kumesaburo III nel ruolo di Yamanaia Urazato, a destra Bando Mitsugoro VI nel ruolo di Midori e Seki Sanjuro III nel ruolo di Yamanaya Shirobei. (2)

€ 200

348. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)

L'attore Nakamura Shikan IV in tre ruoli: una cortigiana (Keisei), lo Spirito di una farfalla (Chô no sei) e un personaggio di cartone animato (Toba-e). 1860 (Ansei 7/ Man'en 1).

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 328x234. Firma: Toyokuni ga, in toshidama. Episodio del dramma *Katakiuchi Amanohashidate* rappresentato nel teatro di Morita nel luglio 1860. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Shinjuku*, dall serie *Cento bellezze in luoghi famosi a Edo (Edo meisho hyakunin bijo)*. Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 370x260. Firma: Toyokuni ga, in toshidama. Entrambi i fogli presentano solo la firma dell'autore, editore e censore non presenti. (2)

Colori freschi. Ottima conservazione.

€ 180

349. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
L'attore Ichikawa Danjûrô IX (Kawarasaki Gonjûrô I) nel ruolo di Danshichi Kurobei. 1863 (Bunkyū 03).
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 360x260. Firma: Toyokuni-ga in toshidama. Editore: Otaya Takichi. Censore: Gokai. La scena raffigura l'attore Ichikawa Danjûrô IX (noto poi con il nome di Kawarasaki Gonjûrô I dal nono mese lunare del 1852 al secondo mese lunare del 1869) nel dramma *Ayame yukata edosko kagami* rappresentato a Nakamura nel maggio 1863.
Colori freschi. Esemplare controfondato con carta Giappone.
€ 180

350. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
L'attore Sawamura Tanosuke nel ruolo di Jûjirô Mitsuyoshi. 1863
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 365x250. Firma: nanajūhachi-sai Toyokuni hitsu (di 78 anni). Editore: Ebisuya Shōshichi. Censore: Kai 9. Intagliatore: Chōkō ryūzō. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Minazuki (Il sesto mese)*, dalla serie *Wakamurasaki nenjû gyôji no uchi (Eventi annuali per i giovani a Murasaki).* Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 375x258. Data: 1847–52 (Kôka 4–Kaei 5). Firma: Toyokuni ga, in toshidama. Editore: Ebisuya Shôshichi (Kinshôdô). Censore: Kinugasa, Watanabe. Tavola centrale di trittico. (2)
OPERA 1: Colori freschi. Esemplare controfondato con carta Giappone. Forellini e traccia di tarlo principalmente al lato sinistro. OPERA 2: Colori freschi. Lieve traccia d'uso.
€ 200

351. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
L'attore Nakamura Shikan IV nel ruolo di Benikan. 1864 (Bunkyû 4/Genji 1).
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 352x237. Firmato: Nanajûkyûsai Toyokuni hitsu. Intagliatore: Katada Chôjirô (Hori Chô). Marchio intagliatore: Katada Hori Chô. Censore: Ratto 7 aratame. Editore: Daikokuya Kinzaburō (Shōjudō) Yamamura Kinzaburō. Il personaggio interpretato fu un famosissimo artista di strada degli anni Cinquanta e Sessanta, il terribile Benikan (Beni-ya-Kanbee) più volte accusato per i suoi gravi difetti morali quanto ammirato per la sua fama stellare.
Colori ben conservati, foglio in ottimo stato di conservazione.

€ 180

352. Utagawa Kunisada II (? 1823 - Edo, 1880)
Tôkaidô gojûsan tsugi, Ôigawa no zu (Traghetto sul fiume Ôi). 1847–52 (Kôka 4–Kaei 5).
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale (dittico parte di trittico) mm 240x350. Firma: Ichijusai Kunimasa ga, in toshidama. Editore: Izumi Ya Ikibei. Data: 1847–52 (Kôka 4–Kaei 5). Censura: Murata Heiemon, Merata Ichiro. Da *Tôkaidô gojûsan tsugi* (*Le cinquatatre stazioni della Tokaido*).
Esemplare rifilato al soggetto. Alcune lacerazioni riparate al *verso*. Tracce d'uso.

€ 180

353. Utagawa Kunisada II (? 1823 - Edo, 1880)
Agemaki / Eawase. 1857 (Ansei 4), undicesimo mese.
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 363x245. Firma: Baichôrô Kunisada ga, in toshidama. Editore: Tsutaya Kichizô (Kôeidô). Data: 1857 (Ansei 4), undicesimo mese. Censura: aratame, Serpente 11. Da *Murasaki Shikibu Genji karuta* (Varie scene del Genji di Murasaki), serie in cinuantaquattro tavole ispirata al romanzo *Genji Monogatari*, scritto dalla poetessa Murasaki Shikibu (XI secolo) e ambientato nella vita di corte di epoca Heian. L'episodio è riferito al quarantasettesimo capitolo, Agemaki, i cui personaggi chiave sono Kaoru (ritenuto figlio di Genji) e Niou (nipote di Genji), rivali in amore. SI AGGIUNGE**:** ***Id.***, *Eawase.* Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 362x244. Firma: Baichôrô Kunisada hitsu, in toshidama. Editore: Tsutaya Kichizô (Kôeidô). Censura e data: aratame, 1857 (Serpente, Shogatsu, primo mese). Da *Murasaki Shikibu Genji karuta* (Varie scene del Genji di Murasaki). (2)
Colori freschi. Conservazione ottima.

€ 180

354. Utagawa Kunisada II (? 1823 - Edo, 1880)
Otome. 1864 (Bunkyû 4/Genji 1), nono mese.
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 360x250. Firma: Baichôrô Kunisada ga (nell'immagine) e Ryûsai (sul ventaglio). Editore: Tsutaya Kichizô (Kôeidô). Data: 1864 (Bunkyû 4/ Genji 1), nono mese. Censura: aratame (ratto 9). Dalla serie *Omokage Genji gojûyo jô* (Tracce di Genji in cinquantaquattro capitoli).
Colori freschi, ottima conservazione.

€ 180

355. Utagawa Kunisada II (? 1823 - Edo, 1880)
Bijin e bambini sotto un portico con lanterne. 1860-1875.
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale trittico (mm 370x760). Firma: Baichôrô Kunisada ga (su ciascun foglio). Editore: Daikokuya Kinnosuke (Kinjirô). Censura: aratame.
Esemplare applicato su carta Giappone sottile. Forellini di spillo ai quattro angoli. Lievi sgualciture.

€ 180

356. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
Fuori d'un recinto di sterpaglia in una notte di primavera. 1847–1852 (Kôka 4–Kaei 5).
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale (mm 345x235). Firmato Ichiyôsai Toyokuni ga (sul foglio di sinistra), Kôchôrô Toyokuni ga (sul foglio centrale). Editore: Yamamotoya Heikichi (Eikyûdô). Dittico (parte di trittico, mancante il foglio di destra). (2)
Colori ben conservati. Il foglio centrale rifilato sul lato sinistro.

€ 180

357. Utagawa Kuniteru II (Kunitsuna II) (1829 - 1874)
Kameido tenjin hana no sakari (Il santuario di Kameido in piena fioritura). 1854 (Kaei 7/Ansei 1).
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban yoko-e orizzontale mm 223x3474. Foglio: mm 230x350. Firma: Kunitsuna ga. Data: ca. 1833–1834 (Tenpô 4–5). Censura: Aratame. Dalla serie *Edo meisho no uchi (Luoghi celebri di Edo).* Piccolo margine. Alcuni vecchi restauri ben eseguiti.

€ 180

358. Utagawa Kuniyoshi (Edo, 1798 - 1861)
Una poesia di Chûnagon Kanesuke. Periodo Edo, 1843–47 (Tenpô 14–Kôka 4).
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 368x248. Firma: Ichiyûsai Kuniyoshi ga. Editore: Wakasaya Yoichi (Jakurindô). Censore: Taka. Nell'inciso è riportato il testo di una poesia di Chûnagon Kanesuke, dalla serie *I trentasei poeti, uno specchio istruttivo per donne e bambini* (Sanjûrokkasen dôjo kyôkun kagami).
Colori ben conservati. Lacuna in alto a sinistra, tracce di carta lungo il lato destro e spellatura in basso. Ingiallimento da vecchia colla in basso e in alto al verso.

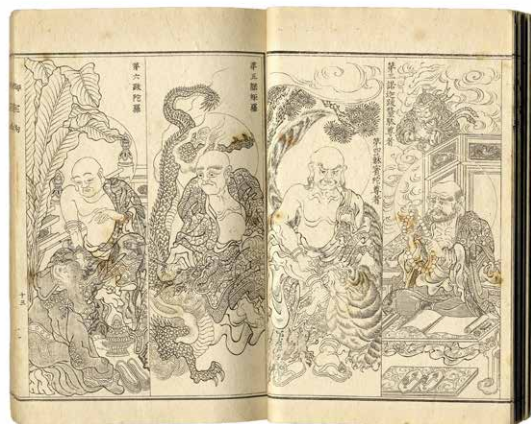
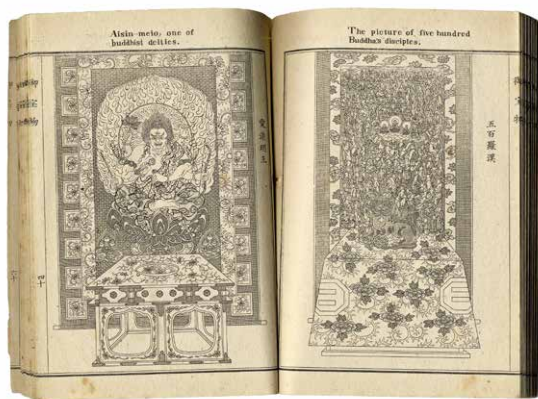
€ 180

359. Utagawa Kuniyoshi [attribuito a] (Katsushika 1796 - Edo 1861)
Vita di un samurai.
Formato: mm 227x158. Xilografia in nero. Otto illustrazioni con figure di samurai a pagina singola, sette illustrazioni con scene di battaglia a doppia pagina, inframezzate da paginedi testo. Copertina in carta verdeazzura con impressioni a secco di fiori e decori.
Legatura con tracce di usura, alcune macchie al piatto anteriore. All'interno lieve alone in alto al centro.

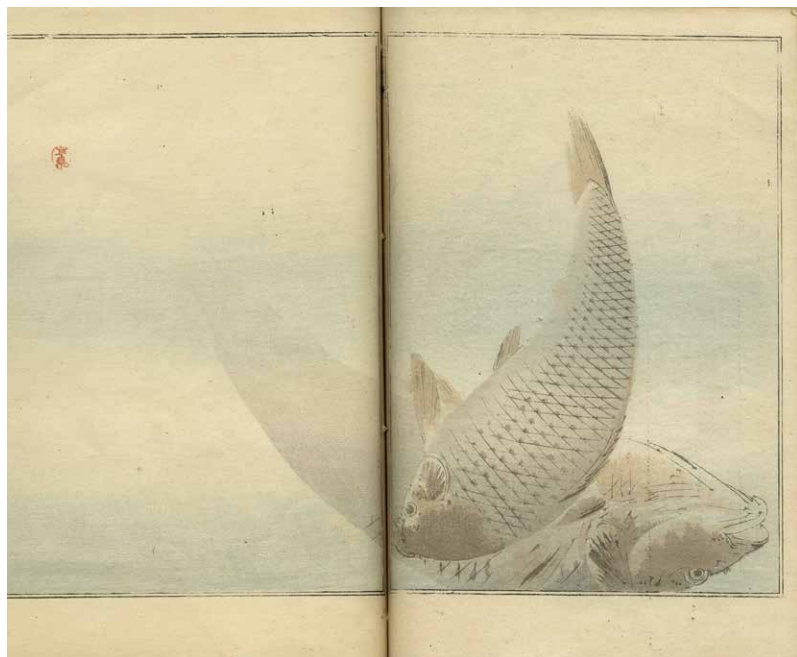
€ 180

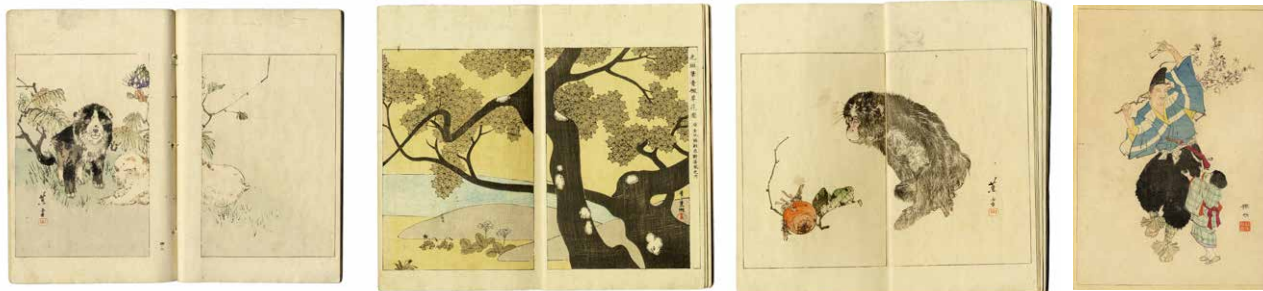
360. Utagawa Kuniyoshi (Edo, 1798 - 1861)
Iroha bunko. 1860 (Man'en 1).
Formato: cm 17,8x11,8. Coppia di volumetti raffiguranti episodi di vita e di lotta. Xilografie in nero a doppia pagina. Legature in carta con belle xilografie a colori al piatto anteriore e carta decorata al posteriore (2)
Legature con colori ben conservati, lievi tracce d'uso e di tarlo, alcuni forellini.

€ 140

361. Inoue Mohei (Editore e cartografo attivo a Tokyo circa 1876-1900)
Nikko-san Manganji Otakaramono Zukai (Guida illustrata dei tesori del tempio di Manganji a Monte Nikko). 1896 (Meiji 29).
Formato: mm 180x120. Pagine 129. Riccamente illustrato con xilografie di Oshima Keizaburo e pubblicato da Inoue Mohei. Didascalie in giapponese e in inglese. Legatura in carta decorata al piatto superiore contenente il titolo. Suggestiva guida di Nikko, piccola città della prefettura di Tochigi sulle montagne a nord di Tokyo. Il volumetto è dedicato alla storia di Nikko e dei suoi templi buddisti e al famoso santuario shintoista Toshugu (tempio Manganji) fondato nel 1617 come memoriale di Togugawa Ieyasu, in seguito rinominato tempio di Rinnoji.Le numerose illustrazioni raffigurano interni dei templi, maschere e vestiti, strumenti musicali, mobilia, utensili, bruciaincenso, paraventi, lanterne. Legatura con mancanze al dorso e strappi in alto e basso alpiatto anteriore. Fogli uniti da grossa grappetta metallica con ruggine.

€ 180

362. Watanabe Seitei (o Shotei) (Edo, 1851 - 1918)
Seitei kacho gafu (Manuale di uccelli e fiori di Seitei). 1890-1891 (meiji 23-24).
Formato: mm 248x168. Editore: Okura Magobei. Raccolta completa in 3 volumi. Volume 1 e volume 2 datati Meiji 23 (1890) e il volume 3 Meiji 24 (1891). (3)
Colori freschi. Legature ben conservate.

€ 380

363. Watanabe Seitei (o Shotei) (Edo, 1851 - 1918)
Bijutsu sekai (Il mondo dell'arte). 1890-1894.
Formato: cm 25x16,3. Xilografia a colori. Sette fascicoli della rivista d'arte Bijutsu Sekai (Il mondo dell'arte) uscita in 25 numeri tra il 1890 e il 1894 a cura di Watanabe. La rivista presentava opere di noti maestri contemporanei e del passato. I venticinque numeri furono pubblicati dal 22 dicembre 1890 fino al numero finale del 2 gennaio 1894. Pubblicata da Shunyōdō, una casa editrice di Tokyo meglio conosciuta per la pubblicazione di romanzi illustrati, era curata da Watanabe Seitei celebre artista specializzato in kachōga (dipinti di uccelli e fiori). Le opere degli artisti che compaiono nella rivista includevano quelle dello stesso Seitei, Kawanabe Kyōsai (1831-1889), Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892), Kōno Bairei (1844-1895), Kobayashi Eitaku (1843-1890), Imao Keinen (1845- 1923), Shibata Zeshin (1807-1891) e, tra i maestri del passato, Kitagawa Utamaro (1753-1806), Maruyama Ōkyo (1733-1795), Yosa Buson (1716-1784) e Katsushika Hokusai (1760-1849). Il numero finale, il volume 25, consisteva solo di opere di Seitei. (7)
Legature con tracce d'uso ma complessivamente ottimo stato di conservazione.

€ 600

364. Katsukawa Shun'ei (1762 - 1819)
Rokugatsu (Il sesto mese /Giugno). Periodo Edo 1603-1868.
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: chûban verticale (mm 233x174). Firmato: Shun'ei ga. Editore: Maruya Jinpachi (Marujin, Enjudô). Tavola dalla serie *Kodomo asobi* (Giochi di bambini).
Colori affievoliti, alcuni tratti non più visibili.

€ 140

365. Katsukawa Shunsen (1762 - 1830 ca.)
Bijin e bimbo con maschera. 1805-1812 (Bunka).
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale mm 347x230. Firma: Shunsen ga. Editore: Izumiya Ichibei. Data: 1806-1812 (Bunka). Censura: kiwame.
Esemplare rifilato al soggetto, colori ben conservati. Tracce d'uso.

€ 180

366. Katsushita Taito II (Attivo 1810-1853 ca.)
Kacho gaden (Immagini di uccelli e fiori). 1848-1849 (Kaei Era). Formato: mm 240x160. Firma: Katsushika Taito ga. Editori: Suzan-bo, Edo. Gungyokudo, Naniwa. Raccolta di xilografie di fiori e uccelli impresse in rosa e grigio in 2 volumi completi, copertina in cartoncino nero marezzato con tassello del titolo impresso in rosso su fondo bianco. (2)
Lievissime tracce di usura alle legature. Ottima conservazione.
€ 320

367. Kitagawa Utamaro (Edo 1753 - 1806)
Ehon karanishiki (Libro illustrato di broccato cinese). 1802 Xilografia a colori nishiki-e. Formato: mm 213x147. Alla pagina di apertura di entrambi i volumi sigillo dell'editore Omiya Gonkuro (?). Due volumi di tre. Volume 1: Due pagine singole di prefazione, 1 illustrazione a pagina singola (ritratto della coppia di amanti sfortunati, Yaoya Oshichi e Kosho Kichisaburo: la ragazza per amore del giovane paggio di un tempio, appiccò un incendio nella casa dei suoi genitori e per questo venne giustiziata), sette illustrazioni erotiche a doppia pagina,1 altra pagina a singola illustrazione (doppio ritratto di amanti), 12 pagine singole di testo. Volume 2: singola pagina con illustrazione (ritratto degli amanti Osome and Hisamatsu, protagonisti di un dramma teatrale: entrambi fidanzati con altri, non potendo stare insieme alla fine commettono un doppio suicidio), 7 illustrazioni erotiche a doppia pagina, altra pagina singola con illustrazione (ritratto di Ochiyo e Hanzo famosi amanti di drammi del teatro Kabuki), 12 pagine single di testo. Entrambi i volumetti sono rilegati in carta azzurra con tassello del titolo al piatto. (2)
Colori affievoliti, meglio conservati nelle illustrazioni del volume 2. Legatura ben conservata, lievi tracce di usura.
€ 1000

猿曳
中村歌右衛門
さる
五渡亭国貞画

Indice degli autori

三十六歌仙 童女教訓鑑
中納言兼輔

Condizioni di vendita - AGGIORNATE AL SETTEMBRE 2021

1. VENDITA - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA – La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO – Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. *(b)*, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al miglior Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);
(c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.
Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA – La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ – La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla

aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 25% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) *ex* artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.
I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.
I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani – la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un compenso forfettario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

14. CONTESTAZIONI – L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l' inoltro delle stesse alla Casa d'aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Sale conditions - UPDATE SEPTEMBER 2021

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence , in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders "), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser "); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. AJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 25% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

(a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;

(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);

(c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability– for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. RITARDI – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art.

1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 25% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots .

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject. of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

14. DISPUTES – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer, the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding.
The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acnowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-MOney Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

ASTA 33 **DATA 8-9-10 giugno 2022**

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

O ***Privato*** O ***Ente/Azienda*** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome ______________________________ Nome _________________________ Società ____________________________________

Luogo di nascita ____ Data di nascita _________________________________

Residenza/Sede in via ____ CAP _________ Città __________________ Provincia _______

Codice fiscale ____ Partita IVA _____________________________________

Contatto tel. 1 _______________________ Contatto tel. 2 _______________________ E-mail _____________________________________

PEC____ **Codice univoco SDI** (per la fattura elettronica) _________________

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.
Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste prvenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma ________________________________

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma ________________________________

Firma ________________________

Informazioni sul trattamento dei dati personali
Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.
Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

O acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
O non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data __________________

Firma ________________________________

Libreria Antiquaria Gonnelli Srl | Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE | tel +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod. Fisc. IT00520660481

ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 33 DATE June 8th-9th-10th 2022

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

O ***Acting as a private*** O ***Acting as a company***

Surname ______________________ Name ____________________ Company ____________________________

Birth place ____ Birth date ______________________

Address ____

Zip ______________ City ______________________________________ Country ____________________

VAT n. ____ E-mail ____________________________

Telephone #1 __________________________________ Telephone #2 ______________________________

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid.
I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsability in case of any technical or other problems that may not allow my telephone partecipation in the auction.

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

Lot n.	Author / Title	Written bid €

Lot n.	Author / Title	Telephone	Emergency bid €

__This form must be sent to the auction house no later than **24 hours before the auction** in order to ensure your participation.

For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

* * *

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign ______________________________

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Sign ______________________________

Privacy Policy

Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

O accept the processing of personal data;
O not accept the processing of personal data.

Place and date ________________

Sign ______________________________

A.N.C.A
ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

L'A.N.C.A., Associazione Nazionale delle Case d'Aste italiane, è stata costituita il 30 gennaio 1995.

Attualmente l'Associazione comprende le sedici case d'aste italiane più importanti.

Le finalità dell'Associazione, apolitica e senza scopo di lucro, sono di proteggere l'immagine e lo sviluppo della categoria, di tutelarne gli interessi, di stringere legami di collaborazione tra i soci, di armonizzare i regolamenti e adeguarli alla situazione internazionale, di dirimere le controversie privilegiando le composizioni stragiudiziali e di essere autorevole interlocutore nei confronti delle autorità.

L'Associazione aderisce alla Federazione delle Case d'Aste della Comunità Europea (European Federation of Auctioneers), che ha sede a Bruxelles e che riunisce i rappresentanti delle case d'Aste dei Paesi membri della Comunità Europea.

Ambrosiana Casa d'Aste
di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18
20123 Milano

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci)
59100 Prato

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
30174 Mestre (VE)

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano

Libreria Antiquaria Gonnelli
Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino

“*Qualcuno ha paura del cambiamento? Cosa c’è allora di più consono alla natura universale? Può qualsiasi cosa che sia utile essere ottenuta senza cambiamento?*”

Marco Aurelio

Dal 1 febbraio ci siamo trasferiti in una nuova sede: una ex galleria d’arte contemporanea che abbiamo acquistato e ristrutturato per ospitare la Libreria Antiquaria Gonnelli.

La scelta di una nuova sede è mossa non solo dalle esigenze di spazi versatili e funzionali alle nostre attività commerciali, ma anche dal desiderio e dal bisogno di grandi spazi dove realizzare grandi cose, come da nostra antica tradizione.

Non sarà solo un posto dove si vendono libri antichi, ma un luogo dove faremo esposizioni di libri e mostre d’arte, presentazioni di eventi culturali, corsi di avvicinamento al libro antico e alla grafica d’arte, per continuare a dare il nostro contributo di *cenacolo culturale*, come più volte è stata definita nella storia l’attività della Gonnelli.

La Libreria Antiquaria Gonnelli si accinge a compiere 150 anni, dalla sua fondazione nel 1875 per opera di mio bisnonno Luigi Gonnelli e in questo secolo e mezzo ha attraversato due guerre, un’alluvione, crisi economiche, affrontando le sfide dei cambiamenti con scelte in equilibrio tra la tradizione e l’innovazione.

Questo cambiamento è soprattutto la nostra risposta a tempi che cambiano in fretta, a un mondo che viene dal passato, ma che ci onoriamo di proteggere e sostenere nel presente e nel futuro attraverso un mestiere antico che ha la fortuna di avere a che fare con ciò che è profondamente bello per gli occhi ed è nutrimento per l’anima.

Marco G. Manetti

e tutto lo staff della Gonnelli
Alessandro Durazzi, Valentina Zacchi, Francesca Zonca, Alessandra Longo, Cecilia Iervolino, Francesca Manfredini, Camilla Marchetti, Giacomo Petrucci, Barbara Manetti, Emanuele Bardazzi, Donatella Cingottini, Laura Nicora

GONNELLI CASA D'ASTE
ASTA 33
Stampe, disegni e
dipinti antichi, moderni
e contemporanei
8-9-10 giugno 2022
FIRENZE

Via Fra' Giovanni Angelico 49
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

In copertina particolare del lotto 902

GONNELLI CASA D'ASTE

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

33 ASTA
AUCTION

STAMPE, DISEGNI E DIPINTI ANTICHI, MODERNI E CONTEMPORANEI
ANCIENT, MODERN AND CONTEMPORARY ART

Catalogo II: Arte Moderna e Contemporanea
Ancient, modern and contemporary Graphics

III sessione di vendita: giovedì 9 giugno ore 10

Lotti 368- 424: Benvenuto e Regina Philippona Disertori: la collezione degli eredi
Lotti 425-469: Simbolismo

IV sessione di vendita: giovedì 9 giugno ore 14

Lotti 470- 565: Incisioni moderne
Lotti 502- 518: Adolfo De Carolis
Lotti 566- 581: Xilografia
Lotti 581- 595: Incisioni e Disegni Caricaturali

V sessione di vendita: venerdì 10 giugno ore 10

Lotti 596- 751: Dipinti, disegni e sculture moderni

VI sessione di vendita: venerdì 10 giugno ore 14

Lotti 752- 761: Futurismo
Lotti 762- 788: Manifesti pubblicitari, politici e d'arte
Lotti 789- 878: Incisioni, disegni e dipinti contemporanei
Lotti 879-887: Tra architettura e design
Lotti 888- 904: Streetart
Lotti 895- 901: Dismaland

ESPOSIZIONE LOTTI:
Da venerdì 3 a martedì 7 maggio inclusi
ore 9:30-13 e 14-18

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:
mercoledì 8, giovedì 9 e venerdì10 giugno 2022,
ore 10-13 e 14-19

Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la sede di via Fra' Angelico 49. Per quanto riguarda gli ingressi, ci si attiene alla normativa Covid vigente.

Per partecipare a questa asta on-line:

GONNELLI LIVE www.gonnelli.it

www.invaluable.com

COMPRARE IN ASTA

ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'esposizione dei lotti sarà possibile da venerdì 3 a martedì 7 Giugno inclusi in orario 9:30-13 e 14-18.
L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a segreteria@gonnelli.it

Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a condition@gonnelli.it (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti e nel rispetto della normativa Covid vigente. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo aste@gonnelli.it, accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online. È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live. Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

APP GONNELLI per iPhone

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS sull'AppStore

COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

DOPO ASTA

Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

COMPRARE IN ASTA

RITIRO E SPEDIZIONE

Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile.
Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura pro-forma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione. Non sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.
In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

IMPORTANTE
Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

ESPORTAZIONE DEI BENI – NOVITÀ OTTOBRE 2021

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.
L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.
Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.
In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.
Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE
• [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
• [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
• [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
• [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
• [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
• [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.
• "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
• "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
• (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
• Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
• L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI

ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze

www.gonnelli.it

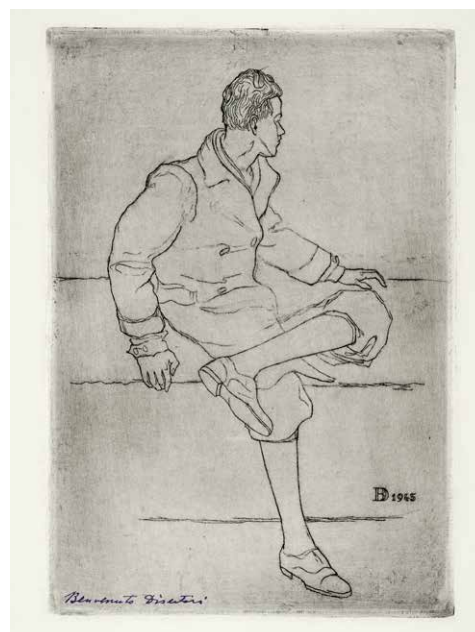
Benvenuto e Regina Philippona Disertori

Terza sessione di vendita: giovedì 9 giugno ore 10

368. Autori italiani, tedeschi e fiamminghi dal XVI al XIX secolo *I fogli di studio di Benvenuto Disertori: duecento incisioni dagli archivi dell'artista gran parte nella tiratura della Calcografia Nazionale.*
Acquaforte/bulino. Dimensioni varie. La predilezione per la grafica si manifesta a pieno in Disertori dopo un viaggio fra Toscana e Umbria, durante il quale soprattutto l'impatto con Perugia e con la dimensione medievale si rivela decisivo nell'individuare questa sua vocazione, prevalente negli anni centrali della sua attività, spaziando dalla xilografia all'acquaforte, al bulino e alla punta-secca. Disertori si applicò con grande impegno su altri due fronti che resteranno sempre paralleli al versante figurativo, cioè la musicologia e l'attività di studioso. Lo studio gli consente di applicarsi sia alla musica che alla grafica e si concretizza in una serie di articoli apparsi sulle pagine di "Emporium" tra il 1922 e il 1927: da segnalare la sua analisi per epoche e generi del patrimonio dell'allora Regia Calcografia di Roma; questa stessa indagine sulle collezioni dell'istituto romano lo conduce, tra il 1927 e il 1932, a fornire aggiunte e integrazioni al celebre repertorio di Adam Bartsch che pubblica sulla rivista fiorentina "La Bibliofilia", e che gli valse i complimenti, tra gli altri, di Focillon, Berenson, Lemoisne. I fogli incisi presenti in questo insieme sono stati raccolti da Benvenuto Disertori nell'ambito di quella esperienza. (193)

€ 1800

369. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto a tematica familiare. 1907-1947.
1) *Le mani di mia moglie.* 1947. Puntasecca. mm 109x145. Foglio: mm 250x350. BELLINI-ALBERTI, 60. Firmata a matita in basso a destra. 2) *Il figlio Andrea.* 1945. Bulino. mm 301x208. Foglio: mm 495x350. BELLINI-ALBERTI, 58. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a sinistra, monogrammata e datata in lastra in basso a destra. 3) *Gatto I.* 1907 circa. Acquaforte. mm 86x133. Foglio: mm 350x250. BELLINI-ALBERTI, 1. Firmata a matita in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. (3)
Due fogli sono parzialmente applicati a *passe-partout.* Ottima conservazione.

€ 400

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 382****.*

370. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 3 ritratti maschili. 1907-30.
1) *Ritratto di Carlo Bisiach.* 1930 circa. Acquaforte e bulino. mm 184x148. Foglio: mm 328x250. BELLINI-ALBERTI, 47. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata in lastra due volte, anche se una parzialmente abrasa, come da catalogo. Al *verso* timbro de "Prof. Benvenuto Disertori". Esemplare nel II stato di 2. 2) *Ritratto di Antonio Rizzi.* 1916. Xilografia. mm 184x170. Foglio: mm 297x210. BELLINI-ALBERTI, 88. Firmata a penna a sfera nera in basso a destra. Esemplare nel II stato di 3. 3) *Ritratto di Umberto Moggioli.* 1907-08. Xilografia. mm 111x94. Foglio: mm 335x247. BELLINI-ALBERTI, 72. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra, siglata in lastra in basso a sinistra. Provenienza: Eredi Disertori. (3)

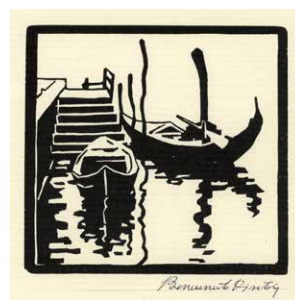
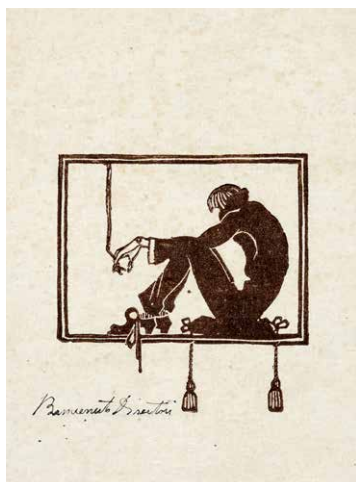
OPERA 1: Una lieve screpolatura della carta nella parte sinistra centrale del foglio e qualche macchiolina poco visibile. OPERA 2: Il foglio è applicato a *passe-partout.*

€ 240

371. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 2 incisioni. 1908-14.
1) *La fontana secca.* 1908 circa. Xilografia. mm 162x223. Foglio: 270x370. BELLINI-ALBERTI, 75. Firmata a matita in basso a destra e titolata in modo diverso piuttosto al catalogo in basso a sinistra (*La fontana piena di terra*). 2) *Il cactus.* Ante 1914. Xilografia. Inciso tondo: mm 206x200. Foglio: mm 400x285. BELLINI-ALBERTI, 84. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra. Timbro a secco de "Cartiere Miliani Fabriano" in basso a sinistra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)

L'impressione del *Cactus* non è ottima, ma buona conservazione generale. *La fontana secca* è applicata totalmente a *passe-partout.*

€ 180

372. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 3 incisioni. 1908-12.
1) *Crepuscolo.* 1908-12. Xilografia. mm 100x90. Foglio: mm 300x210. BELLINI-ALBERTI, 74. Firmato a penna a sfera nera in basso a destra. 2) *Finestra con pianta e libro.* 1908 circa. Xilografia. mm 138x140. Foglio: mm 330x230. BELLINI-ALBERTI, 77. Firmata a matita in basso a destra, iscritta al *verso.* 3) *Barche a Venezia.* 1907. Xilografia. mm 114x122. Foglio: mm 300x210. BELLINI-ALBERTI, 71. Firmata a penna a sfera in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. (3)
Entrambi i fogli sono applicati a *passe-partout.*

€ 260

373. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Lotto composto di 2 incisioni. 1909-13.

1) *Il pensatore.* 1909 circa. Xilografia. mm 117x114. Foglio: mm 325x255. BELLINI-ALBERTI, 78. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a sinistra. Esemplare nel I stato su 2. 2) *La nicchia.* 1913 circa. mm 249x161. Foglio: mm 395x265. BELLINI-ALBERTI, 79. Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra e tiratura sotto. Es. 12/9. Provenienza: Eredi Disertori. (2)

OPERA 1: Qualche macchiolina diffusa ma poco visibile. OPERA 2: Lievi piegature. In generale buona conservazione di entrambi i pezzi.

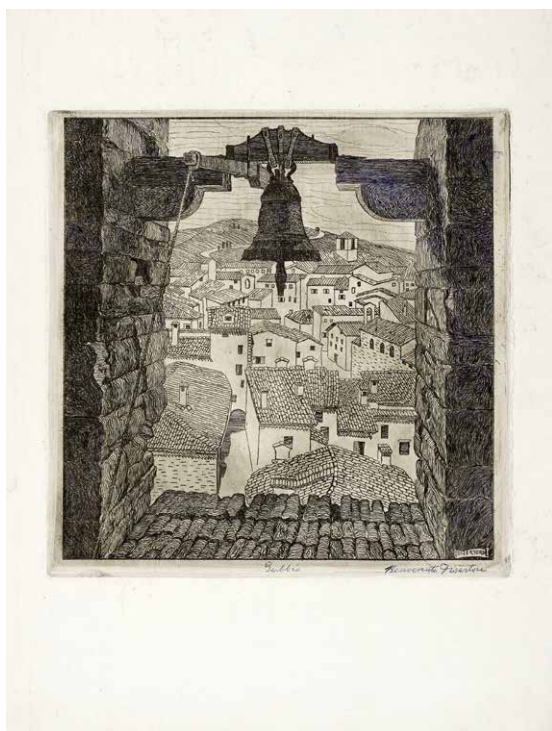
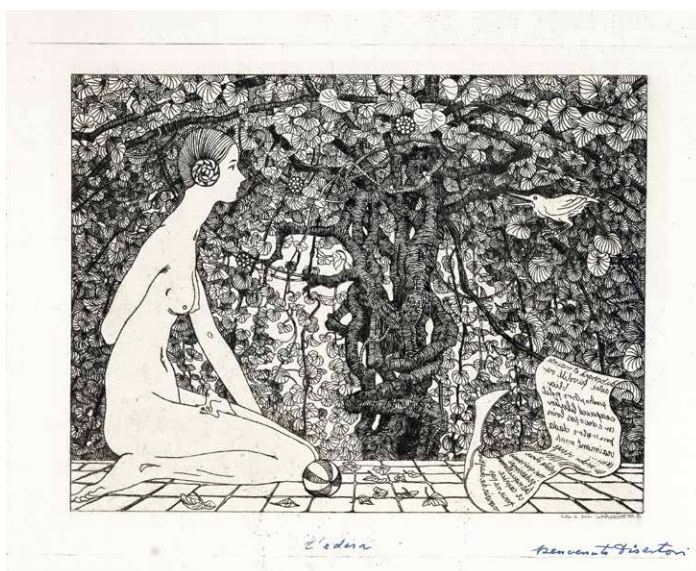
€ 280

374. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

L'edera. 1911-13.

Acquaforte e bulino. Inciso: mm 173x220. Lastra: mm 201x273. Foglio: mm 435x621. BELLINI-ALBERTI, 3. Firmata a penna e inchiostro di china blu in basso a destra e titolata al centro. Controfirmata a rovescio in lastra in basso a destra. Incisione nel I stato di 2. Al verso timbro del "Prof. Benvenuto Disertori" e iscritto: "Edera". Provenienza: Eredi Disertori.

Quattro macchioline marginali e una scoloritura alla prima lettera del titolo, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

375. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Gubbio. La Campanella di S. Giovanni Battista. 1912-13.

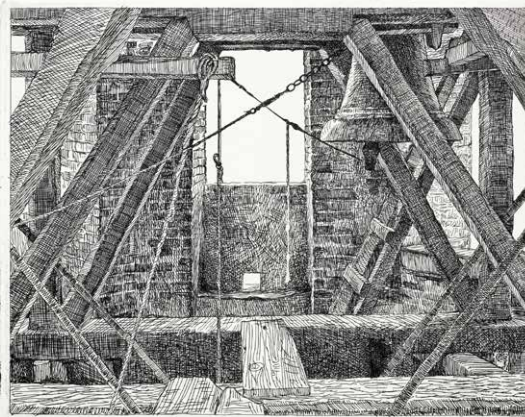
Acquaforte e bulino. Inciso: mm 256x248. Lastra: mm 272x265. Foglio: mm 450x342. BELLINI-ALBERTI, 7. Molti ritocchi a penna a sfera blu alla muratura, alla campana e al suo sostegno. Con la stessa penna a sfera l'artista ha apposto la sua firma in basso a destra; iscritto "Gubbio" in basso al centro. Esemplare controfirmato in lastra in basso a destra. Per questa acquaforte Disertori aveva programmato due tirature, una di 30 esemplari e una di 15. Esistono, poi, almeno 3 esemplari non numerati. Rarissima, mai passata in asta; i ritocchi a mano la rendono opera unica. Provenienza: Eredi Disertori.

Impressione meravigliosa, ottimo esemplare.

€ 500

376. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 3 incisioni. 1912-17.
1) *Perugia. La porta dell'arco della Mandola (Mandorla).* 1912-13. Acquaforte e bulino su carta rosata. mm 270x345. Foglio: mm 350x500. BELLINI-ALBERTI, 5. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e controfirmata in lastra sopra. 2) *Perugia. L'abside di S. Domenico.* 1912-16. Acquaforte e bulino. Inciso: mm 175x229. Lastra: mm 198x254. Foglio: mm 350x500. BELLINI-ALBERTI, 14. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e controfirmata in lastra in basso a sinistra. 3) *Borgo S. Antonio a Perugia.* 1912-17. Acquaforte e bulino. Inciso: mm 265x235. Lastra: mm 299x246. Foglio: mm 500x350. Provenienza: Eredi Disertori. (3)
Minime tracce di utilizzo.

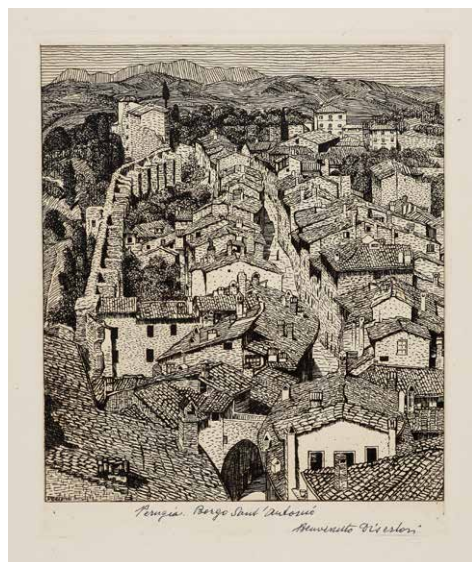
€ 360

377. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Le campane. 1912-19.
1) *La grande campana a Perugia.* 1912-16. Acquaforte. Inciso: mm 290x220. Lastra: mm 306x240. Foglio: mm 450x350. BELLINI-ALBERTI, 15. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a detsra, titolata in modo leggermente diverso dal catalogo in basso al centro (*Perugia. La grande campana*) e numerata in basso a sinistra. Es. 18/30. 2) *Campane di S. Agostino a Perugia.* 1919 circa. Acquaforte, bulino e puntasecca. Inciso: mm 228x286. Lastra: mm 240x297. BELLINI-ALBERTI, 34. Firmata a matita in basso a destra. 3) *La campana di S. Agostino a Perugia.* 1919 circa. Acquaforte e bulino. Inciso: mm 350x197. Lastra: mm 380x222. BELLINI-ALBERTI, 35. Firmata a penna a sfera in basso a destra e titolata in modo leggermente diverso dal catalogo (*Il campanile di S. Agostino a Perugia*). Provenienza: Eredi Disertori. (3)
OPERA 2: Foglio parzialmente applicato a *passe-partout.* I fogli sono in ottimo stato conservativo.

€ 400

378. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 2 incisioni. 1912-13.
1) *Campanile di S. Francesco a Gubbio.* Acquaforte e bulino. Inciso: mm 345x187. Lastra: mm 359x201. Foglio: mm 485x335. BELLINI-ALBERTI, 9. Firmata a penna a sfera in basso a destra e iscritto: "Gubbio. S. Francesco" in basso al centro. Esemplare nel I stato di 2. Operando una personale sintesi spaziale, Disertori ha reso possibile allo spettatore cogliere con un solo sguardo i principali simboli del potere della città. 2) *Veduta di Gubbio.* Acquaforte su carta con filigrana a stella. Inciso: mm 120x167. Lastra: mm 132x176. Foglio: mm 345x450. BELLINI-ALBERTI, 8. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra, al centro iscritto: "Gubbio. Porta Romana" e numerrata in basso a sinistra. Es. 18/25. Al *verso* titolata nuovamente e timbro de "Prof. Benvenuto Disertori". Provenienza: Eredi Disertori. (2)
OPERA 1: Foglio parzialmente applicato a *passe-partout.*

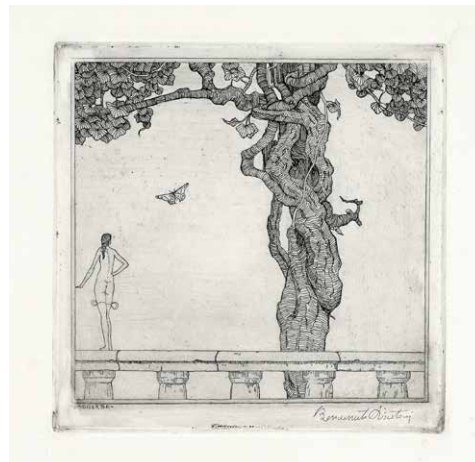
€ 300

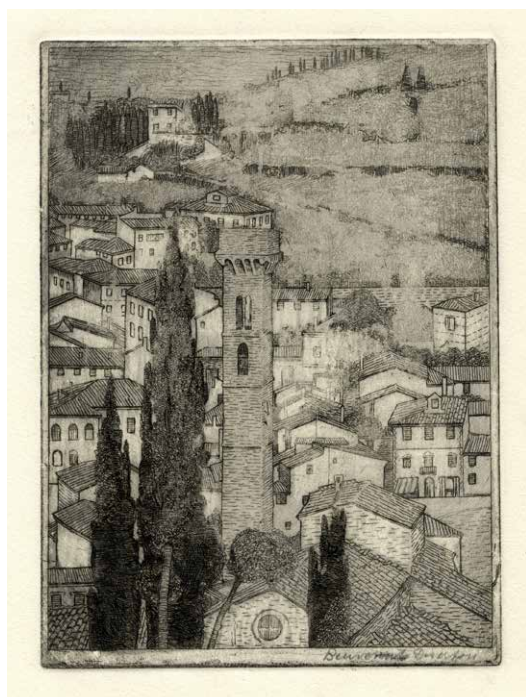
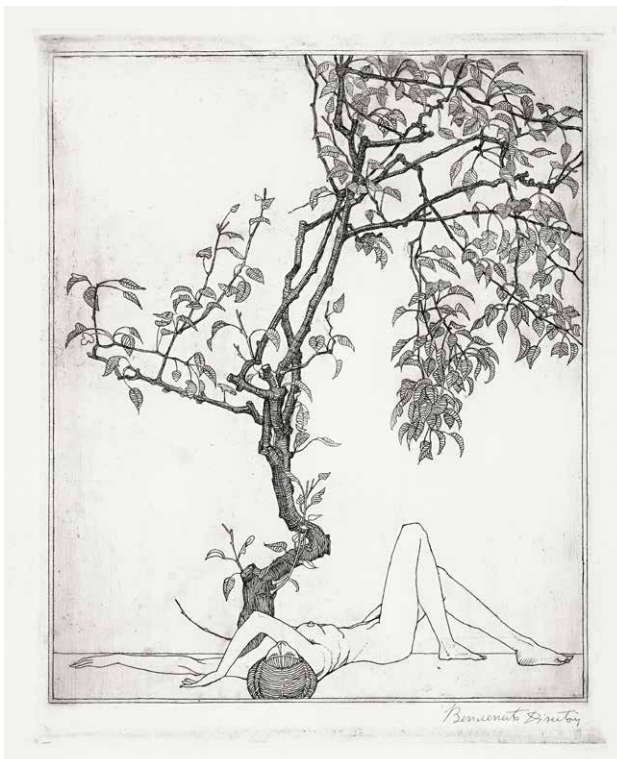
379. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 3 incisioni. 1912-15.
1) *La via Ritorta a Perugia.* 1912-14. Acquaforte. Inciso: mm 256x156. Lastra: mm 296x177. Foglio: mm 496x352. BELLINI-ALBERTI, 12. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra in modo leggermente diverso dal catalogo (*Perugia, la via Ritorta*). 2) *Il campanile di S. Domenico a Perugia.* 1912-15. Inciso: mm 179x289. Lastra: mm 188x298. Foglio: mm 430x620. BELLINI-ALBERTI, 13. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e iscritto al centro: "Perugia. San Domenico". 3) *Borgo S. Angelo di Perugia.* 1912-13. Acquaforte e bulino. Inciso: mm 225x322. Lastra: mm 241x334. Foglio: mm 430x620. BELLINI-ALBERTI, 6. Firmata a penna a sfera in basso a destra e iscritto: "Perugia. Borgo Sant'Angelo" in basso al centro. Controfirmata in lastra in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. (3)
OPERA 1: Il foglio è parzialmente applicato a *passe-partout* e presenta qualche difetto marginale, ma buona conservazione.

€ 380

380. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 2 incisioni. 1912-17.
1) *Borgo S. Antonio a Perugia.* 1912-17. Acquaforte e bulino. Inciso: mm265x235. Lastra: mm 299x246. Foglio: mm 620x430. BELLINI-ALBERTI, 16. Firmata a penna a sfera in basso a destra e iscritto al centro: "Perugia. Borgo Sant' Antonio". Al *verso* timbro de "Prof. Benvenuto Disertori". 2) *Perugia. La porta dell'arco della Mandola (Mandorla).* 1912-13. Acquaforte e bulino. Inciso: mm 261x314. Lastra: mm 276x343. Foglio: mm 435x620. BELLINI-ALBERTI, 5. Firmata a penna a sfera in basso a destra e iscritto al centro: "Perugia. L'Arco della Mandola". Controfirmata in lastra in basso a destra e sinistra. Esemplare nel I stato di 2. Provenienza: Eredi Disertori. (2)

€ 180

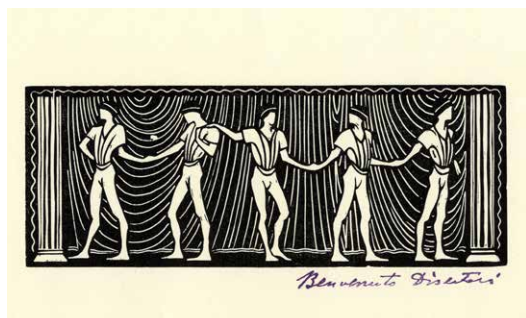
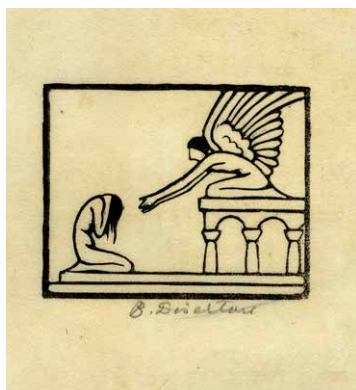
381. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
La ninfetta. 1913.
Acquaforte e bulino. Inciso: mm 179x181. Lastra: mm 199x200. Foglio: mm 390x533. BELLINI-ALBERTI, 17. Firmata a penna a sfera nera in basso a destra e controfirmata in lastra in basso a sinistra. Esemplare nel II stato su 2. La farfalla in volo, che nella tradizione iconografica occidentale è simbolo dell'anima, ma anche di fugacità, incostanza e vanità, potrebbe avere in questo contesto una funzione semplicemente decorativa; essa è uno dei soggetti più ricorrenti nella cultura figurativa liberty, dalla quale derivano in questa incisione sia il linguaggio linearistico, sia la tipologia stilizzata e il carattere ornamentale del nudo femminile. Provenienza: Eredi Disertori.
Il foglio presenta trascurabili tracce d'uso. Ottima impressione e inchiostrazione.

€ 200

382. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Il pero. 1913.
Acquaforte. Inciso: mm 273x222. Lastra: mm 298x235. Foglio: mm 500x350. BELLINI-ALBERTI, 63. Firmata a penna a sfera nera in basso a destra. Alberti data con riserva l'incisione al 1948 sulla base della testimonianza della moglie dell'artista, nonostante lo stile riconducibile al Liberty. Propendiamo tuttavia per la data 1913 riportata dal più recente *Benvenuto Disertori. Un segno Liberty*, catalogo della mostra a cura di Alessandra Tiddia, Mart, Trento, 2012. Provenienza: Eredi Disertori.
Foglio con lievi tracce d'uso marginali. L'impressione è perfetta e materica.

€ 300

383. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 2 incisioni. 1913-18.
1) *Arezzo. La torre civica*. 1915-18. Acquaforte. Inciso: mm 177x132. Lastra: mm 198x148. Foglio: mm 525x385. BELLINI-ALBERTI, 18. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e controfirmata in lastra in basso a sinistra. Questa veduta di Arezzo, raffigurante la Torre del Palazzo Comunale, costituisce un'importante documento di quello che doveva essere l'aspetto della città toscana all'inizio del secolo. 2) *Panorama di Fiesole*. 1913-14. Acquaforte.Inciso: mm 228x171. Lastra: mm 237x176. Foglio: mm 386x264. BELLINI-ALBERTI,10. Firmata a matita in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)

€ 200

384. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Figure. 1913-14.
Xilografia. mm 247x158. Foglio: mm 500x350. BELLINI-ALBERTI, 80. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra. L'opera appare esposta la prima volta alla *I Esposizione Internazionale di Bianco e Nero* di Firenze nel 1914 con il titolo *Frammento*. SI AGGIUNGE: 2) *Fregio con figure*. Ante 1915. Xilografia. mm 66x174. Foglio: mm 210x295. BELLINI-ALBERTI, 86. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra. Timbro a secco "BD" in basso a sinistra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)
Inchiostrazione della parte sinistra di *Figure* leggermente meno vivida, altrimentiottima conservazione.

€ 200

385. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 7 ex-libris. 1913-29.
1) *Ex Libris per A. Doni.* 1918. Xilografia su carta velina. mm 56x70. Foglio: mm 305x190. BELLINI-ALBERTI, 103. Firmata a matita in basso a destra. 2) *Ex Libris per Francesco Sapori.* 1916 circa. Acquaforte. mm 102x130. BELLINI-ALBERTI, 102. Firmata a matita in basso a destra. 3) *Ex Libris per l'editore Barbera.* 1929 circa. Xilografia. mm 80x48. Foglio: mm 227146. BELLINI-ALBERTI, 131. Firmato a matita in basso a destra. 4) *Ex Libris per Benvenuto Disertori.* 1922. Xilografia. mm 91x57. Foglio: mm 265x400 ripiegato. BELLINI-ALBERTI, 113. Firmato a matita in basso a destra. 5) *Ex* 1923. Xilografia. mm 56x44. Foglio: mm 280x220. BELLINI-ALBERTI, 122. Firmata a matita in basso a destra. 6) *Ex Libris per Albert D. Lasker.* 1925, Xilografia. mm 97x51. Foglio: mm 154x107. BELLINI-ALBERTI, 125. Firmato a matita in basso a destra e iscritto al verso. Esemplare nel I stato di 2. 7) *Ex Libris Anonimo.* 1913-14. Xilografia su carta velina. mm 50x40. Foglio: mm 305x210. BELLINI-ALBERTI, 101. Esemplare nel II stato su 2. Provenienza: Eredi Disertori. (7)
Alcuni fogli presentano macchioline poco visibili, ma buona conservazione generale.

€ 180

386. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 5 incisioni. 1913-27.
1-2-3) *Tre xilografie per la Giornata IX del Decamerone: Copertina e frontespizio; Novella seconda; Novella quinta.* 1913-15. Xilografie su carta velina. mm 51/123x71/92. Fogli: mm 308x212. BELLINI-ALBERTI, 83.1, 83.2 E 83.5. Tutte firmate a matita in basso a destra. 4) *Frontespizio per i Canti Milanesi.* 1913-14. Xilografia su carta velina. mm 44x109. Foglio: mm 280x220. BELLINI-ALBERTI, 81. Firmato a matita in basso a destra. 5) *Flora.* 1927 circa. Xilografia. mm 115x100. Foglio: mm 280x195. BELLINI-ALBERTI, 93. Firmata in basso a destra a matita. Provenienza: Eredi Disertori. (5)
Qualche piega e l'impressione di *Flora* non è ottima ma buona conservazione generale.

€ 200

387. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 2 incisioni. 1913-34.
1) *Giuditta.* 1934 circa. Litografia. mm 259x152. Foglio: mm 500x335. BELLINI-ALBERTI, 66. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra, siglata in lastra in basso a sinistra. In questa composizione la biblica figura di Giuditta è rappresentata fuori dal suo abituale contesto iconografico. 2) *La nicchia.* 1913 circa. Xilografia. mm 249x161. Foglio: 325x2320. BELLINI-ALBERTI, 79. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)
OPERA 1: Qualche macchiolina quasi impercettibile e una piccola mancanza di supporto al margine inferiore. OPERA 2: Ottima conservazione.

€ 300

388. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 3 ritratti femminili. 1915-19.
1) *Laurina*. 1915 circa. Litografia. Diam. mm 224. Foglio: mm 335x250. BELLINI-ALBERTI, 65. Firmata a matita in basso a destra. Al *verso* del *passe-partout* al quale è applicata l'incisione, timbro de "Prof. Benvenuto Disertori". 2) *Ritratto di Fanny Rizzi Mina*. 1917. Puntasecca. mm 158x156. Foglio: mm 350x250. BELLINI-ALBERTI, 24. Firmata a matita in basso a destra e controfirmata in lastra in basso a sinistra. 3) *Ritratto di signora (Maria Vinca?)*. 1919. Acquaforte. Diam. mm 152. Lastra: mm 158x157. Foglio: mm 350x250. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata in lastra in basso a destra e sotto il timbro a secco de "Calcografia di Rami Privati Prova". (3)
I tre ritratti sono applicati a *passe-partout*.

€ 240

389. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Capriccio. Ante 1916.
Bulino, acquaforte e puntasecca. Inciso: mm 181x281. Lastra: mm 233x296. Foglio: mm 431x620. BELLINI-ALBERTI, 20. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e titolata al centro. Al verso timbro de "Prof. Benvenuto Disertori" e iscritto: "Capriccio". Sulla base di una certa analogia stilistica e compositiva con l'acquaforte *Autunno* (BELLINI-ALBERTI, 59), è possibile ipotizzare che nella donna sia da riconoscere la personificazione dell'Estate. Provenienza: Eredi Disertori.
Impercettibili segni d'uso marginali, ottima conservazione.

€ 180

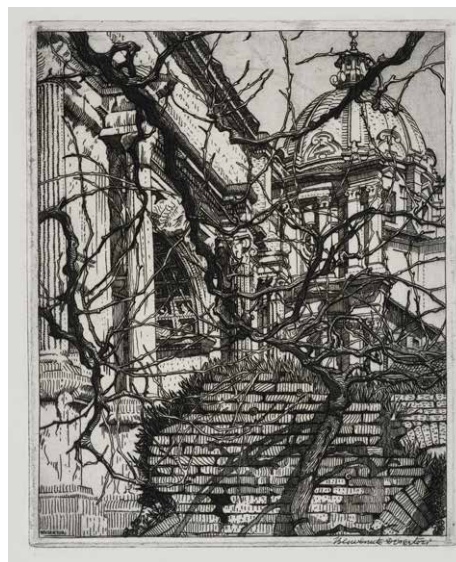
390. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Palazzo della Signoria a Firenze. 1916.
Acquaforte. mm 247x247. Foglio: mm 495x353. BELLINI-ALBERTI, 19. Firmata a matita in basso a destra e controfirmata in lastra in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: 2) *Panorama di Fiesole*. 1913-14. Acquaforte. mm 240x175. Foglio: mm 390x265. BELLINI-ALBERTI, 10. Firmata a matita in basso a sinistra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)

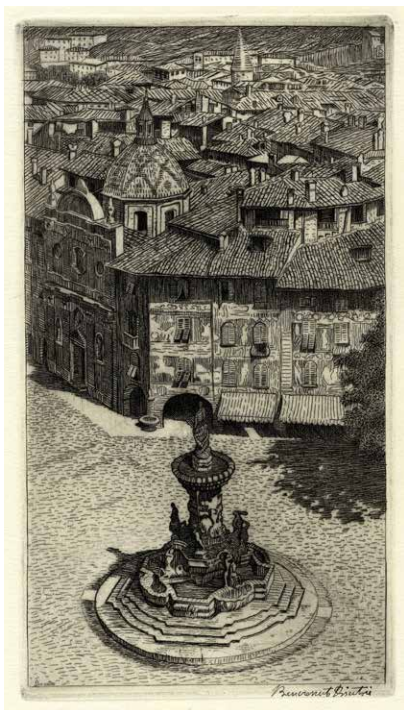
€ 200

391. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 2 incisioni. 1917-18.
1) *Torri di San Gimignano*. 1917 circa. Acquaforte e bulino su carta rosata. mm 283x379. Foglio: mm 615x430. BELLINI-ALBERTI, 23. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a sinistra e iscritto: "San Gimignano" in basso al centro. Al *verso* timbro de "Prof. Benvenuto Disertori". Esemplare nel II stato di 2. 2) *San Gimignano*. 1917-18. Acquaforte e bulino. Inciso: mm 302x195. Lastra: mm 328x211. Foglio: mm 500x298. BELLINI-ALBERTI, 28. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e controfirmata sopra, in lastra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)
Tracce dei precedenti incollaggi agli angoli del verso delle *Torri di San Gimignano* e poche tracce d'uso a entrambi i fogli, altrimenti ottima conservazione.

€ 280

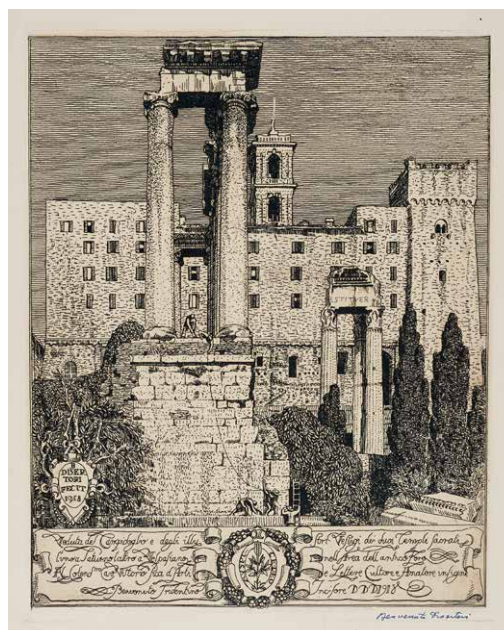
392. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
L'Arco di Settimio Severo e la cupola di S. Luca. 1917 circa.
Acquaforte e bulino. Inciso: mm 294x235. Lastra: mm 306x247. Foglio: mm 531x392. BELLINI-ALBERTI, 25. Firmata a penna a sfera in basso a destra e controfirmata in lastra in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: 2) *Roma. Veduta del Monte Capitolino dagli Orti Farnesiani*. 1920. Acquaforte e bulino. mm 316x379. Foglio: mm 410x500. BELLINI-ALBERTI, 41. Firmato a penna a sfera in basso a destra e controfirmato sopra, in lastra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)
OPERA 1: Foglio applicato parzialmente a *passe-partout*.

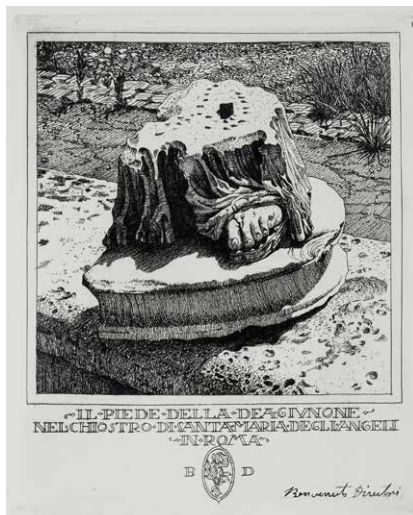
€ 380

393. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 3 incisioni. 1917-18.
1) *La fontana nella villa di Papa Giulio a Roma*. 1917 circa. Acquaforte. Inciso: mm 205x200. Lastra: mm 224x216. Foglio: mm 350x500. BELLINI-ALBERTI, 26. Firmata a penna a sfera in basso a sinistra. 2) *L'arco di Tito*. 1918. Acquaforte e bulino. Inciso: mm 291x225. Lastra: mm 298x238. Foglio: mm 670x485. BELLINI-ALBERTI, 32. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra. 3) *Monte Magnanapoli*. 1918. Acquaforte e bulino su carta rosata. mm 292x380. Foglio: mm 430x618. BELLINI-ALBERTI, 30. Firmata a penna a sfera in basso a destra, siglata e datata in lastra in basso. Al *verso* timbro de "Prof. Benvenuto Disertori". Provenienza: Eredi Disertori. (3)
OPERA 1: Il foglio è applicato parzialmente a *passe-partout*.

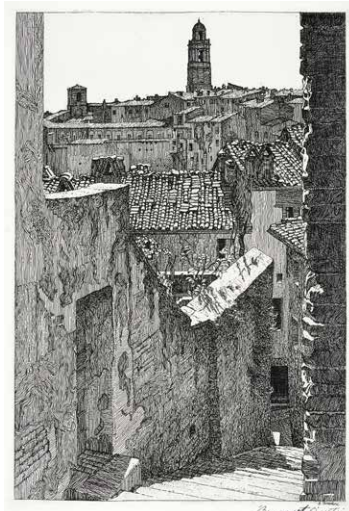
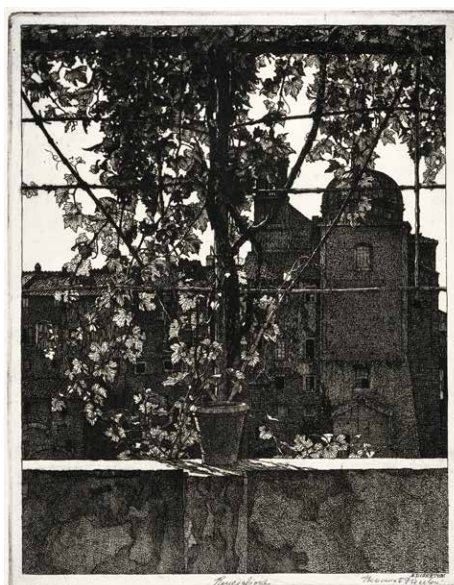
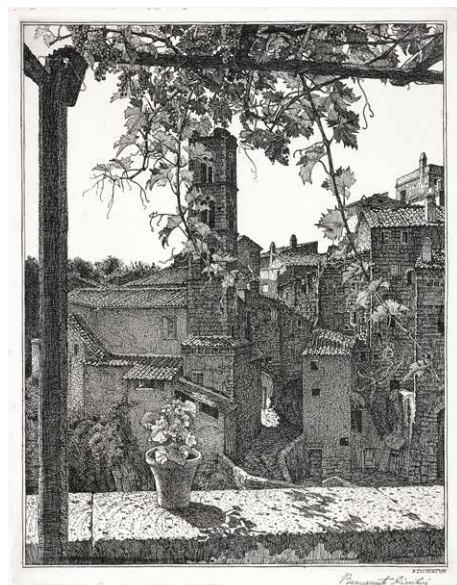
€ 400

394. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Trento. Nella piazza del Duomo la fontana del Nettuno. 1918.
Acquaforte e bulino. Inciso: mm 339x184. Lastra: mm 350x193. Foglio: mm 490x335. BELLINI-ALBERTI, 31. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e controfirmata in lastra in basso a sinistra. Esemplare nel IV stato di 4. Calabi informa che la lastra dell'incisione è stata distrutta da Disertori dopo che lo stesso l'aveva danneggiata nel tentativo di apportarvi un'ennesima miglioria. Provenienza: Eredi Disertori.
Impressione meravigliosa e materica.

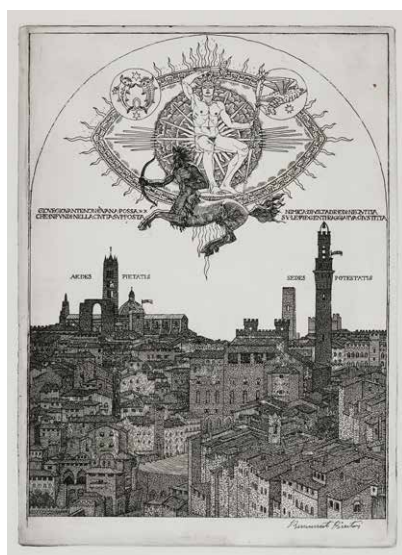
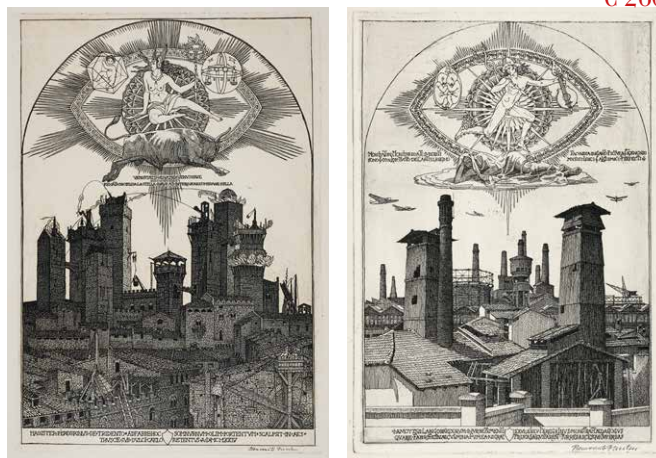
€ 180

395. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Veduta del Campidoglio. 1918.
Acquaforte e bulino. Inciso: mm 349x283. Lastra: mm 367x294. Foglio: mm 619x435. BELLINI-ALBERTI, 29. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra. 2) *ROMA. VEDUTA DEL MONTE CAPITOLINO DAGLI ORTI FARNESIANI.* Acquaforte e bulino. Inciso: mm 301x351. Lastra: mm 316x379. Foglio: mm 340x440. BELLINI-ALBERTI, 41. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra, controfirmata sopra, in lastra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)
OPERA 2: Foglio applicato parzialmente a *passe-partout.*

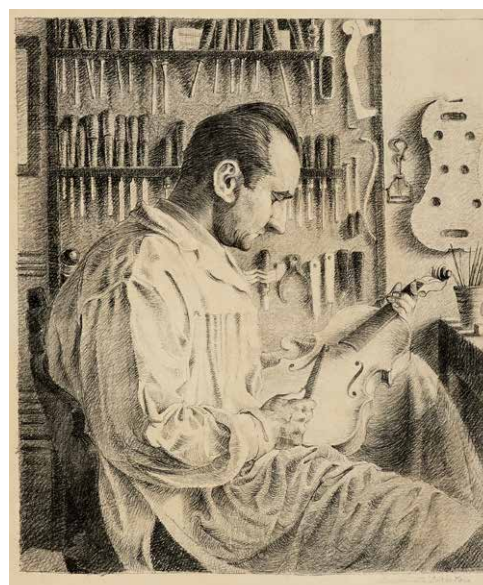
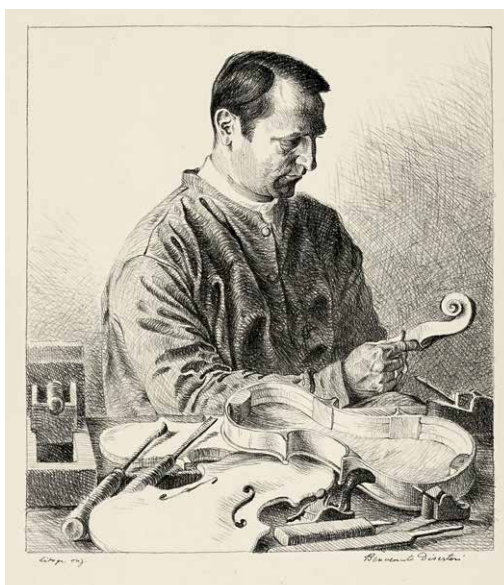
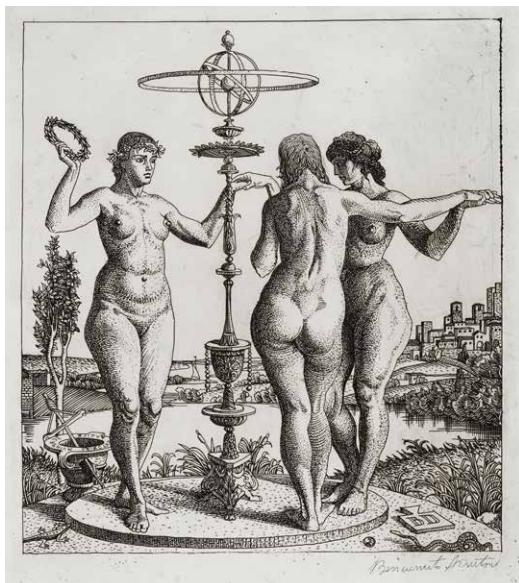
€ 300

396. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Il tempio dei Dioscuri. 1918-19.
Acquaforte e bulino. Inciso: mm318x158. Lastra: mm 348x180. Foglio: mm 500x350. BELLINI-ALBERTI, 33. Firmata a penna a sfera in basso a destra e controfirmata in lastra in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: 2) *VEDUTA DEL CAMPIDOGLIO.* 1918. Acquaforte e bulino su carta rosata. Inciso: 349x283. Lastra: mm 367x294. Foglio: mm 620x425. BELLINI-ALBERTI, 29. Firmata a penna a sfera in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)

€ 280

397. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 2 incisioni. 1919-20.
1) *Il piede della dea Giunone.* Acquaforte e bulino. mm 270x219. Foglio: mm 500x350. BELLINI-ALBERTI, 37. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra. 2) *Il pronao del Tempio di Antonino e Faustina.* Acquaforte e bulino. mm 350x240. Foglio: mm 535x400. BELLINI-ALBERTI, 38. Firmata a penna a sfera in basso a destra e controfirmato in lastra in basso a sinistra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)
Entrambi i fogli sono applicati a *passe-partout.*
€ 300

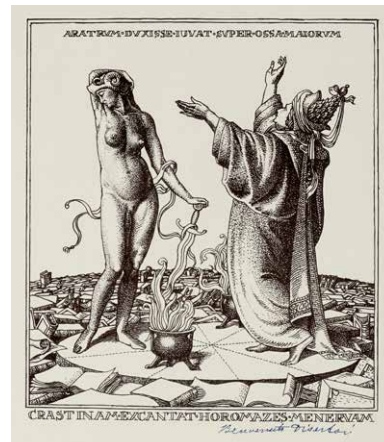
398. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 2 incisioni. 1919-20.
1) *Perugia. Il campanile di S. Maria Nuova.* 1919-20. Acquaforte e bulino. Inciso: mm 373x254. Lastra: mm 389x275. Foglio: mm 500x350. BELLINI-ALBERTI, 39. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e controfirmata sopra, in lastra. 2) Perugia. Via dei Priori. 1920. Acquaforte e bulino. Inciso: mm 357x267. Lastra: mm 372x282. Foglio: 500x375. BELLINI-ALBERTI, 40. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e controfirmata in lastra in basso a sinistra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)
OPERA 1: Il foglio è applicato totalmente a *passe-partout.* Entrambe le incisioni sono in ottimo stato conservativo e vantano un'impressione perfetta.
€ 280

399. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Ronciglione nel Cimino. 1921-22.
1) *Veduta I.* Acquaforte e bulino. Inciso: mm 422x319. Lastra: mm 442x337. Foglio: mm 535x395. BELLINI-ALBERTI, 42. Firmata a penna a sfera nera in basso a destra, iscritto: "Ronciglione" al centro e controfirmata in lastra in basso a destra. 2) *Veduta II.* Acquaforte e bulino. Inciso: 403x310. Lastra: mm 442x330. Foglio: mm 500x410. BELLINI-ALBERTI, 43. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e controfirmato sopra, in lastra. Provenienza per entrambi i fogli: Eredi Disertori. (2)
Entrambi i fogli sono in ottimo stato conservativo.
€ 280

400. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
La serie dei 3 Pianeti. 1924-48.
1) *Il pianeta Giove.* 1924. Acquaforte e bulino su carta rosata. mm 373x274. Foglio: mm 504x350. BELLINI-ALBERTI, 44. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra. Esemplare nel III stato di 3. 2) *Il pianeta Venere.* 1924. Acquaforte e bulino su carta rosata. mm 407x294. Foglio: mm 500x350. BELLINI-ALBERTI, 45. Firmata a penna a sfera in basso a destra. 3) *Il pianeta Mercurio.* 1947-48. Acquaforte e bulino. mm 414x288. Foglio: mm 505x350. BELLINI-ALBERTI, 61. Firmata a penna a sfera in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. Da un punto di vista iconografico sono riconoscibili la *Grande Fortuna* di Dürer, alcuni richiami al *Ciclo dei Mesi* affrescato nell'omonimo salone del Palazzo Schifanoia a Ferrara e alle miniature contenute nel manoscritto *De Sphaera.* (3)

€ 260

401. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
La serie dei 3 Pianeti. 1924-48.
1) *Il pianeta Giove.* 1924. Acquaforte e bulino. mm 373x274. Foglio: mm 504x350. BELLINI-ALBERTI, 44. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra. Esemplare nel III stato di 3. 2) *Il pianeta Venere.* 1924. Acquaforte e bulino. mm 407x294. Foglio: mm 500x350. BELLINI-ALBERTI, 45. Firmata a penna a sfera in basso a destra. 3) *Il pianeta Mercurio.* 1947-48. Acquaforte e bulino. mm 414x288. Foglio: mm 505x350. BELLINI-ALBERTI, 61. Firmata a penna a sfera in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. Come si apprende da numerosi passi del carteggio di Disertori con C. Olschki, era intenzione dell'artista completare la serie con i pianeti rimanenti. (3)
Due fogli sono applicati a *passe-partout.*

€ 270

402. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
I liutai. 1930-34.
1) *Il liutaio Carlo Bisiach.* 1930-34. Litografia. mm258x229. Foglio: mm 446x334. BELLINI-ALBERTI, 68. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e a sinistra: "litogr. orig.". Provenienza: Eredi Disertori. 2) *Il liutaio Giacomo Bisiach.* 1934 circa. Litografia. mm 282x283. Foglio: mm 397x316. BELLINI-ALBERTI, 67. Firma stampigliata in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)
OPERA 1: Ottima conservazione.
OPERA 2: Tracce dei precedenti incollaggi e qualche segno di inchiostro ai margini del *recto.*

403. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Le tre Grazie. 1930-32.
Acquaforte e bulino. Inciso: mm 234x209. Lastra: mm 306x236. Foglio: mm 510x350. BELLINI-ALBERTI, 48. Firmata a penna a sfera in basso a destra e siglata in lastra in basso a destra. Il vaso visibile in basso a sinistra è un elemento che compare accanto alle Tre Grazie anche in alcune tra le più antiche rappresentazioni, ma risulta arricchito di una nuova valenza: se si osserva si scopre che esso è rotto e attraverso la fenditura fuoriesce un trapano, evidente riferimento di natura sessuale. Provenienza: Eredi Disertori.
Ottima impressione e inchiostrazione. Rara.

€ 180

404. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Apollo e la Fortuna. 1930.
Acquaforte e bulino. Inciso: mm 261x259. Lastra: mm 298x276. Foglio: mm 370x330. BELLINI-ALBERTI, 46. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e monogrammato in lastra in basso a sinistra. Esemplare nel II stato su 2. SI AGGIUNGE: 2) *Oromazes e Minerva*. 1934 circa. Litografia. mm 186x163. Foglio: mm 455x330. BELLINI-ALBERTI, 70. Firmata a penna a sfera in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)
Apollo e la Fortuna è totalmente applicata a *passe-partout*.

€ 300

405. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
I liutai. 1934-40.
1) *Il liutaio Leandro Bisiach junior*. 1934 circa. Litografia. mm 281x250. Foglio: mm 480x340. BELLINI-ALBERTI, 69. Firmata a matita in basso a destra. 2) *Il Liutaio Leandro Bisiach senior*. 1936-40. Puntasecca. mm 165x237. Foglio: mm 315x445. BELLINI-ALBERTI, 50. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e titolata diversamente dal catalogo al centro (*Il violinista*). Al verso timbro de "Prof Benvenuto Disertori". Provenienza: Eredi Disertori. (2)
OPERA 1: Una leggera brunitura da esposizione e due piccole mancanze di supporto al margine inferiore. OPERA 2: Impressione perfetta.

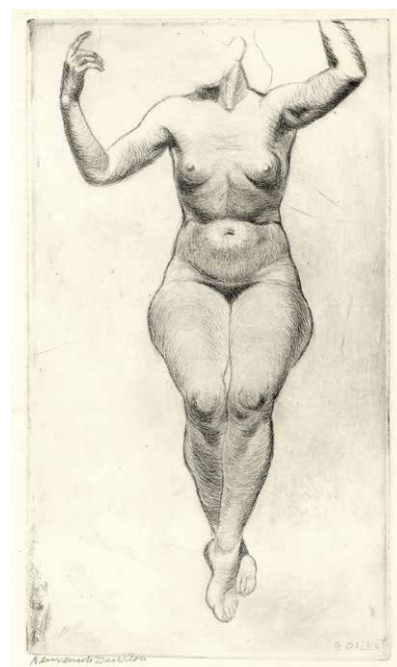
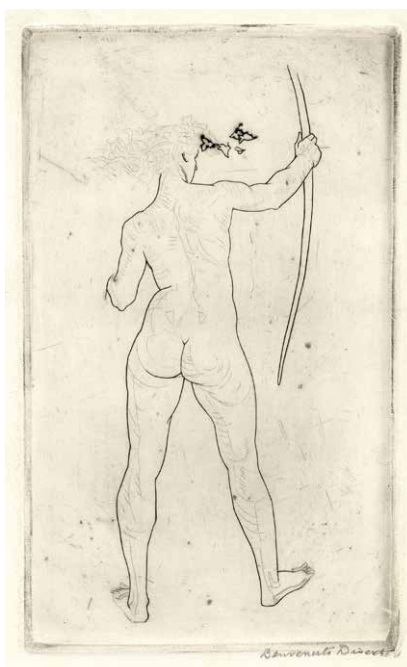
€ 280

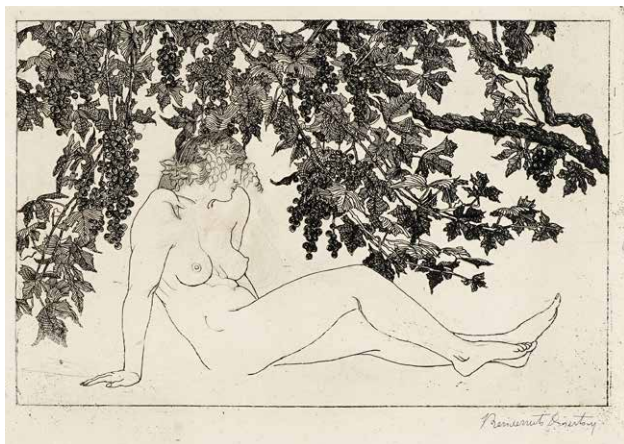
406. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Il muro. 1935-36.
Acquaforte e bulino. mm 288x298. Foglio: mm 325x440. BELLINI-ALBERTI, 49. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra. SI AGGIUNGE: 2) *Palazzo della Signoria a Firenze.* 1916. Acquaforte. mm 247x247. BELLINI-ALBERTI, 19. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e iscritto: "Firenze" al centro. Provenienza: Eredi Disertori. (2)
Il muro è parzialmente applicato a *passe-partout.*

€ 180

407. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Studi di nudo. 1937-44.
1) *Studio di nudo con arco.* 1937 circa. Bulino. mm 260x154. Foglio: mm 356x250. BELLINI-ALBERTI, 53. Firmata a matita in basso a destra. Le misure della lastra non corrispondono a quelle descritte in catalogo, ma per un probabile errore di battitura: l'altezza della lastra è di 260 mm, in catalogo è di 206 mm. 2) *Studio di nudo.* Ante 1944. Acquaforte. mm 295x165. Foglio: mm 357x250. BELLINI-ALBERTI, 57. Firmata a matita in basso a sinistra e controfirmata in lastra in basso a destra. Esemplare nel *II stato di 2.* Provenienza di entrambi i fogli: Eredi Disertori. (2)

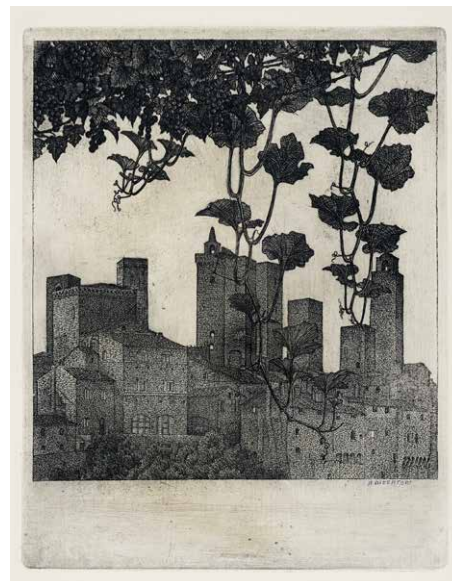
Qualche lieve piegatura marginale. Bellissimi e rari esemplari, mai passati in asta.

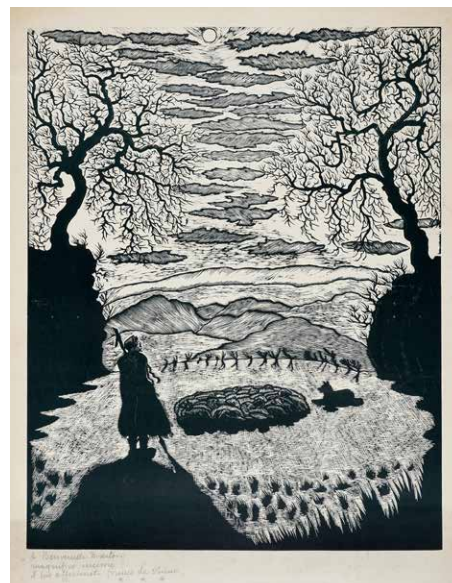
€ 300

408. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Neoclassica. 1941-42.
Acquaforte e puntasecca. mm 280x334. Foglio: mm 430x618. BELLINI-ALBERTI, 56. Firmata a penna e inchiostro di china nero in basso a destra e iscritto in basso al centro: "Zulu", come era effettivamente titolata nel catalogo della Biennale di Venezia del 1942. La chiocciola presente sulla gamba distesa della donna è un simbolo con valenza sessuale. Provenienza: Eredi Disertori.
Esemplare perfetto.

€ 180

409. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Autunno. 1946.
Acquaforte e puntasecca. Inciso: mm 180x277. Lastra: mm 240x296. Foglio: mm 350x495. BELLINI-ALBERTI, 59. Firmata a penna a sfera nera in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori.
Leggera brunitura marginale del foglio e un piccolo strappetto al margine destro. Impressione e inchiostrazione perfetta.

€ 180

410. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
S. Gimignano di sera. 1947-48.
Acquaforte su carta con filigrana "Roma". Inciso: mm 282x257. Lastra: mm 345x271. Foglio: mm 673x487. BELLINI-ALBERTI, 62. Firmata a penna a sfera blu in basso a destra. Questa bellissima veduta è incorniciata al margine superiore della lastra da un tralcio di vite carico d'uva intrecciato con alcuni rami di zucca; la contrapposizione tra il ritmo discendente dei rami e l'ascendente delle torri genera una pacifica armonia. Provenienza: Eredi Disertori.
Minime tracce d'uso marginali compreso un piccolo strappetto al margine destro, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

411. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Veduta con tralci di vite. 1949.
Acquaforte. Inciso: mm 264x335. Lastra: mm 283x345. Foglio: mm 481x562. BELLINI-ALBERTI, 64. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e controfirmata in lastra. In lastra inciso: "Touring club italiano 1949" e sotto "Degli amici del touring". Esemplare nel III stato di 3. Provenienza: Eredi Disertori.

€ 180

412. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)
Canto notturno di un pastore errante.
Xilografia. mm 475x376. Foglio: mm 667x472. Firma e dedica a Benvenuto Disertori a matita in basso a sinistra: "A Benvenuto Disertori / magnifico incisore / il suo affezionato Bruno da Osimo". SI AGGIUNGE: **Umberto Moggioli**, *Autoritratto*. Acquaforte. mm 190x150. Foglio: mm 485x340. I due artisti erano grandi amici di Benvenuto Disertori. Provenienza: Eredi Disertori. (2)
OPERA 1: Due restauri maldestri al *verso* e difetti minori ai margini. OPERA 2: Leggera ingiallitura da esposizione e due strappetti trascurabili al margine inferiore ma impressione perfetta.

€ 200

413. Regina Philippona Disertori (Amsterdam 1886 - Milano 1977)
Ritratto di Edgar Buchecker.
Carboncino. mm 448x350. Il disegno è uno schizzo per l'olio del medesimo soggetto ed è pubblicato in: **Disertori A. (a cura di)**, *Regina Disertori*, Edizioni Il Castello Trento, 1976. SI AGGIUNGE: 2) *Ritratto maschile*. Carboncino. mm 380x487. Provenienza: Eredi Disertori. (2)
OPERA 1: Foglio con trascurabili difetti.

€ 200

414. Regina Philippona Disertori (Amsterdam 1886 - Milano 1977)
Olivo nella campagna ligure.
Carboncino su carta. mm 435x525. Firmato in basso a destra. Pubblicato in: **Disertori A. (a cura di)**, *Regina Disertori*, Edizioni Il Castello Trento, 1976. SI AGGIUNGE: 2) Cipressi toscani. mm 450x325. Firmato in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)
Entrambi i fogli sono applicati a *passe-partout*.

€ 200

415. Regina Philippona Disertori (Amsterdam 1886 - Milano 1977)
Genesi.
Matita e carboncino su carta. mm 500x375. Firmato in basso a destra. Si veda, per confronto, *Genesi 1-9-12* pubblicata in: **Disertori A. (a cura di)**, *Regina Disertori*, Edizioni Il Castello Trento, 1976. Provenienza: Eredi Disertori.
Bellissimo esemplare applicato a *passe-partout*.

€ 180

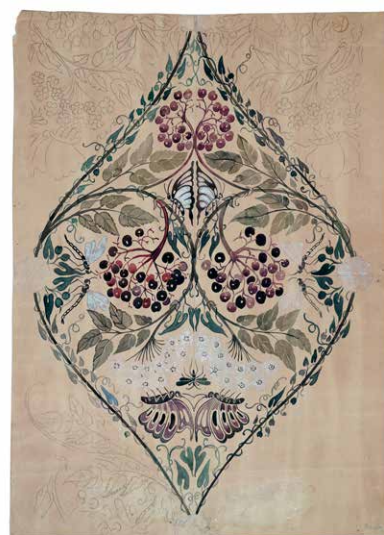
416. Regina Philippona Disertori (Amsterdam 1886 - Milano 1977)
Lotto composto di 2 disegni.
1) *Campagna toscana.* Carboncino su carta. mm 363x610. Firmato in basso a destra. 2) *Albero.* Matita e carboncino su carta. mm 313x210. Firmato in basso a sinistra. Al verso due bellissimi schizzi a matita di una *Crocifissione* e di una *Pietà.* Provenienza: Eredi Disertori. (2)
Campagna toscana è applicata a *passe-partout.*

€ 180

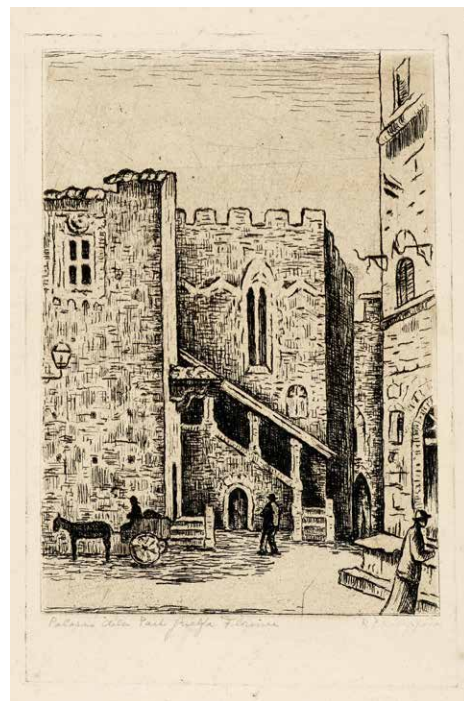
417. Regina Philippona Disertori (Amsterdam 1886 - Milano 1977)
La cacciata di Adamo ed Eva.
Carboncino su carta. mm 420x475. Firmato in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori.
Opera applicata a *passe-partout.*

€ 180

418. Regina Philippona Disertori (Amsterdam 1886 - Milano 1977)
Lotto composto di 2 motivi floreali decorativi.
2 disegni a matita e acquerello su carta. mm 525/620x310/452. Firmati entrambi in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)
Uno dei due fogli è applicato a un altro foglio di supporto. Qualche screpolatura della carta, uno dei due fogli leggermente brunito e altri minimi difetti. Buona conservazione generale.

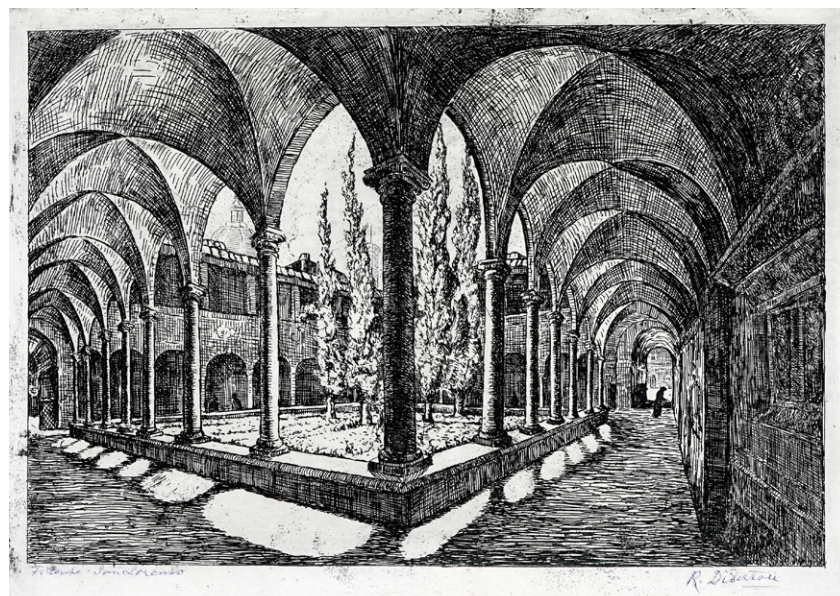
€ 180

419. Regina Philippona Disertori (Amsterdam 1886 - Milano 1977)
Lotto composto di 4 scene sacre.
3 disegni a carboncino e 1 litografia. Disegni: mm 283/485x365/416. Litografia: mm 325x320. 1 disegno e la litografia sono firmati in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. (4)
Un foglio è totalmente applicato a *passe-partout*, ottima conservazione generale.
€ 260

420. Regina Philippona Disertori (Amsterdam 1886 - Milano 1977)
Lotto composto di 5 incisioni.
5 incisioni all'acquaforte. mm 95/345x120/295. Fogli: mm 220/500. Tutte le incisioni sono firmate o a matita o a penna a sfera in basso a destra. Alcune titolate in basso. (5)
Minime tracce d'uso. Ottime impressioni.
€ 180

421. Regina Philippona Disertori (Amsterdam 1886 - Milano 1977)
Per le vie di Firenze. Lotto composto di 6 incisioni.
Palazzo della Parte Guelfa e *Palazzo Vecchio* sono le uniche titolate. 5 incisioni all'acquaforte e 1 xilografia. mm 120/240x75/325. 5 incisioni sono firmate a matita in basso a destra, 1 è siglata in lastra. 2 incisioni sono titolate in basso a sinistra. (6)
Ad un unico *passe-partout* sono applicate 3 incisioni. Un foglio presenta qualche macchiolina marginale, un altro tracce dei precedenti incollaggi. Buona conservazione generale.
€ 180

422. Regina Philippona Disertori (Amsterdam 1886 - Milano 1977)
Fuga in Egitto. 1923.
1 carboncino, 1 pastello e 1 litografia. Disegni: mm 260/605x355/415. Litografia: mm 160x380. Foglio: mm 245x470. Uno dei due disegni è doppiamente firmato in basso e la litografia è firmata e datata in basso a destra. (3)
Un disegno è applicato a *passe-partout*, la litografia presenta tracce dei precedenti incollaggi.

€ 200

423. Regina Philippona Disertori (Amsterdam 1886 - Milano 1977)
Genesi 1-1-6. 1924.
1 carboncino, 1 matita e 1 acquaforte. mm 515/605x335/480. Tutti e tre firmati in basso o a matita o a penna e inchiostro di china e uno datato. Bellissimi esemplari che dimostrano lo studio del soggetto tramite tecniche diverse.
Provenienza: Eredi Disertori. (3)
Una piccola mancanza di supporto all'angolo inferiore sinistro del carboncino, altri minori difetti ma buona conservazione generale. Due fogli su tre sono applicati ad altro foglio di supporto.

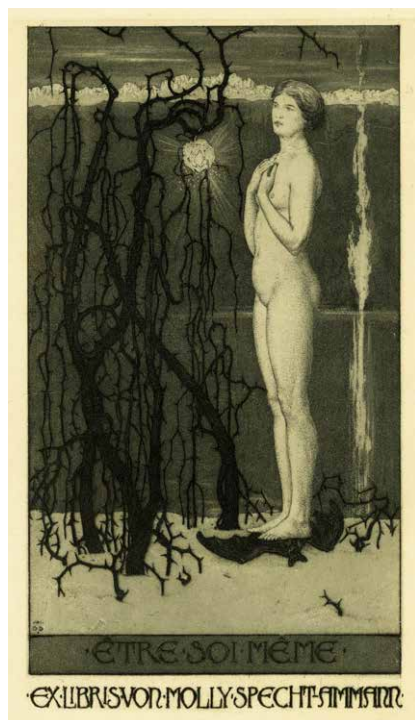
€ 200

424. Regina Philippona Disertori (Amsterdam 1886 - Milano 1977)
Lotto composto di 3 incisioni a tema chiese. 1925.
Firenze, San Lorenzo; *Duomo Firenze* e *Siena. Torre S. Maria dei Servi.* 3 incisioni all'acquaforte. mm 236/430x190/330. Fogli: mm 350/460x335/500. Tutti i fogli sono titolati firmati e titolati a matita o a penna a sfera al margine inferiore dei fogli; *Siena* è datata al 1925. (3)
Un foglio è applicato a *passe-partout.*

€ 180

Simbolismo

425. Guido Balsamo Stella (Torino 1882 - Asolo 1941)

Ex libris avantilettera con remarque. 1910.
A205x150. Acquaforte. mm 203x150. Foglio: mm 265x187. Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata "N° 17" in basso a sinistra. Raffigura un'aquila su uno scoglio con una nave in lontananza. Il cartiglio superiore è bianco mentre quello inferiore reca solo la scritta "Ex libris". Nella *remarque* compaiono un gufo e un artiglio ai lati del soggetto principale, mentre in basso ci sono una scimmia e una figura femminile. Esemplare avanti lettera molto raro che diverrà l'*Ex libris Montsalvatje* con il motto "Fortiter in adversis" (Palmirani, n. 26). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Biglietto da visita Werner Warncke*. 1914. Acquaforte. mm 51x148. Guido Balsamo Stella, 93. Daverio/Baldacci, 120. Firmata e datata sulla lastra in alto a destra. Incisione tratta dalla *remarque* di un'opera molto più grande dello stesso anno (cfr. Guido Balsamo Stella, 92. Daverio/Baldacci, 119). (2)
Ottima conservazione.

€ 240

426. Guido Balsamo Stella (Torino 1882 - Asolo 1941)
Ex libris von Molly Specht-Ammann. 1911.
Acquaforte. mm 195x112. Foglio: mm 310x215. Siglato, datato e titolato in lastra in basso. SI AGGIUNGONO: 2) **Bruno Colorio**, *Taglialegna*. 1040 circa. Xilografia. mm 245x203. Foglio: mm 345x250. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso al centro; al *verso* timbro con la scritta: "BRUNO COLORIO / PITTORE – XILOGRAFO / VIGO DI FASSA (Trentino)". Pubblicata in: **Bruno Passamani (a cura di)**, *Bruno Colorio. Un pittore trentino in val di Fassa*, catalogo della mostra, Gardolo (Tn) 1996, p. 18 (ill.). 3) **Hermann Thiele**, *Paesaggio con betulle*. 1900 circa. Acquaforte. mm 330x440. Foglio: mm 365x500. Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra e monogrammata in lastra. (3)
OPERA 1: Una lieve piega in basso e due screpolature della carta visibili solo al *verso*. OPERA 2: Perfette condizioni. OPERA 3: Macchioline generalizzate, anche se poco visibili, e lieve ingiallitura da esposizione. Qualche screpolatura della carta visibile solo al *verso* ma ottima impressione.

€ 200

427. Arnold Böcklin (Basilea 1827 - Fiesole 1901)
Sechzehn Holzschnitte nach Gemälden Arnold Böcklin (Meisterwerke der Holzschneidekunst, Neue Folge Heft V). Leipzig: Verlagsbuchhandlung von J.J. Weber, 1898.
Cartella in folio (mm 550x450). Pagine VIII (con applicate nel testo 4 xilografie, tra cui un ritratto dell'artista da un'acquaforte di Siegmund Landsinger e una riproducente *L'isola dei morti*), 12 tavole sciolte fuori testo con xilografie applicate su cartoncini. Cartella editoriale in mezza tela. Le xilografie di Weber, eseguite su legno di testa, sono ricavate dai più famosi dipinti di Böcklin. J. J. Weber fu l'esecutore e l'ideatore della collana Meisterwerke der Holzschneidekunst che annoverava anche una famosa cartella di sue xilografie tratte dalle opere di Sascha Schneider (vedi lotto n. 455).
Impressioni xilografiche su carta Giappone applicata. Lievi segni del tempo, ma ottimo esemplare.

€ 240

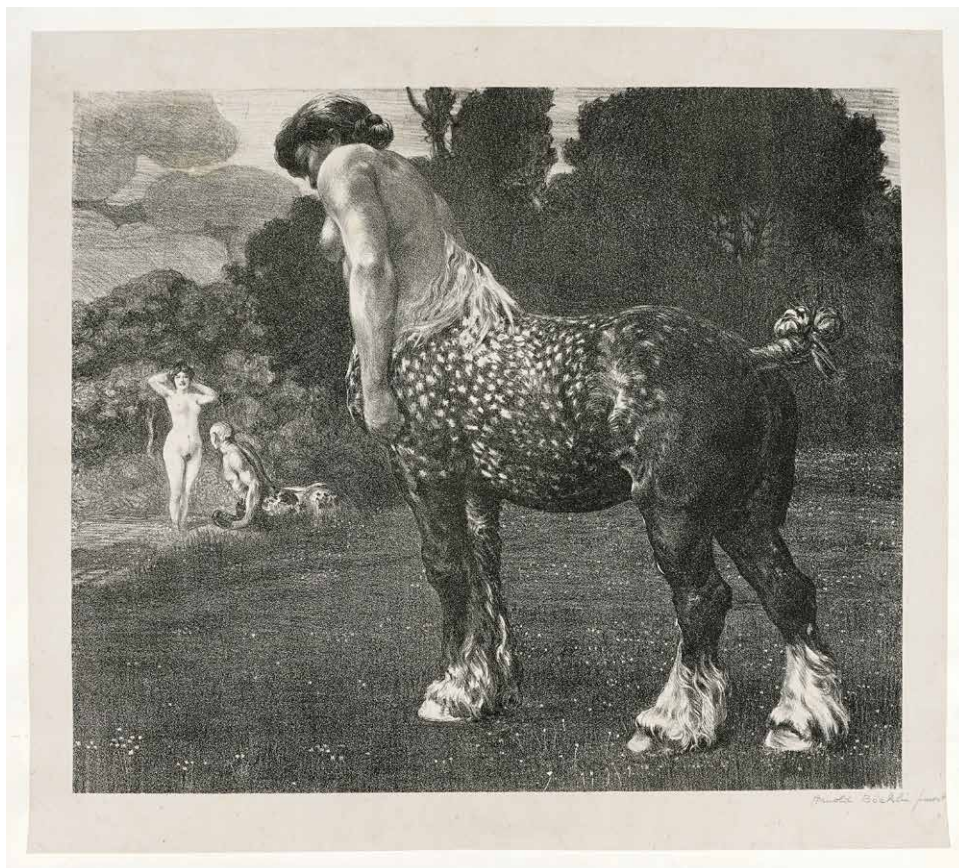
Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 465***.

428. Arnold Böcklin [attribuito a] (Basilea 1827 - Fiesole 1901)

Fantasia con centauri. 1900 circa.

Litografia su velina applicata. mm 415x490. Foglio: mm 780x660. A matita in basso a destra: "Arnold Böcklin pinxit". In basso a sinistra all'estremità del foglio numerata tipograficamente "33". Opera enigmatica, ma altrettanto suggestiva, pubblicata in *Frammenti di cultura visiva a Forte dei Marmi*, a cura di Andrea B. del Guercio, catalogo della mostra, Forte dei Marmi 1981 dove fu assegnata ad Arnold Böcklin. "Un centauro imponente, michelangiolesco nelle spalle, caravaggesco nella groppa e nella chioma raccolta simile ad una madonna popolare nordica, è studiata da Arnold Böcklin nel momento di un dolore profondo: il centauro maschio volge infatuato le sue attenzioni al cliché estetico di una figura femminile umana, privo di caratteri incisivi perché privo di storia, mentre le nuvole romanticamente si accoppiano ed una luce chiara e fredda di luna piena penetra il bosco oscuro" (dalla prefazione del curatore).

Minimi difetti e tracce d'uso ai margini un po' ondulati per la tensione della velina, altrimenti ottima conservazione.

€ 600

429. Galileo Chini (Firenze 1873 - 1956)

Morte di Flora. 1910.

Calcografia. mm 160x130 (parte incisa); 220x190 (lastra). Foglio: mm 400x250. Firmata nella lastra in basso a destra. Sotto a matita numerata 13/75 e iscritta "G. Chini". Illustrazione per *L'amore dei tre re* di Sem Benelli, edito a Milano da Treves nel 1910. Nel volume le tavole erano originariamente stampate a *cliché*. Si tratta in questo caso di una stampa postuma su carta Fabriano dalla lastra incisa, di cui non sono note prove coeve. La tiratura a 75 esemplari numerati in cifre arabe delle sei illustrazioni calcografiche per Benelli fu eseguita nel 1984 a cura della nipote dell'artista Paola Chini. Un esemplare analogo a questo soggetto è stato esposto nella recente mostra monografica a Villa Bardini e pubblicato in *Galileo Chini e il Simbolismo europeo*, a cura di Fabio Benzi, Firenze 2021, n. 88 bis, p. 73.

Leggero *foxing* ai margini.

€ 140

430. Alfred Cossmann (Graz 1870 - Vienna 1951)
Due tavole da Allegorien Neue Folge. 1900.
1) *Industrie.* Acquaforte e acquatinta. mm 330x260. Foglio: mm 440x350. 2) *Tod.* Incisione. mm 300x240. Foglio: mm 440x350. Provenienti dalla raccolta *Allegorien. Neue Folge. Originalentwürfe von namhaften modernen Künstlern mit erläuterndem Text* edita a Vienna nell'anno 1900 dalla casa editrice Gerlach & Schenk. Cossmann fu un valentissimo disegnatore ed incisore austriaco, attivo a Vienna nella prima metà del XX secolo e noto soprattutto per la creazione di ex libris. Studiò a Vienna: ceramica, pittura e grafica dal 1886 al 1895 presso la Scuola di Arti Applicate, incisione presso l'Accademia di Belle Arti sotto William Unger. (2)
Insignificanti difetti ai margini, ma ottima conservazione.

€ 180

431. Edoardo De Albertis (Genova 1874 - 1950)
Gli eroi di Wagner. 1900.
Acquaforte. mm 110x220. Foglio: mm 230x330. Iscritta dall'artista a matita in basso a destra: "A voi che mi insegnaste gli eroi di Vagner (sic) questo frutto di un mio desiderio eroico / Edoardo De Albertis Genova maggio 1900". Rarissima incisione simbolista eseguita dall'artista genovese, noto soprattutto come scultore. Provenienza: Galleria Emporio Floreale, Roma. Unico esemplare finora noto, pubblicato in *Scultori e incisione 1900-1940*, a cura di Alfonso Panzetta e Francesco Parisi, catalogo della mostra (Montevarchi), Firenze 2015, p. 53 e *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, a cura di Francesco Parisi e Anna Villari, catalogo della mostra (Reggio Emilia), Cinisello Balsamo 2016, n. 211, p. 205 e n. 126, p. 272 (scheda di Gabriella Bocconi).

Difetti e strappetti ai margini di cui uno più ampio rincollato che interessa anche una piccola parte di inciso. Montata in *passe-partout.*

€ 200

432. Henry De Groux (Bruxelles 1866 - Marsiglia 1930)
Studio di figura maschile che tira una corda.
Matita nera con lumeggiature a biacca su carta. mm 625x480. Firmato a matita rossa in basso a sinistra. Il segno grafico dell'artista belga, per quanto partecipe del clima simbolista, è sempre carico di drammatica espressività che lo distingue in modo dirompente, soprattutto in rapporto alle forme più edulcorate di quel contesto. In Italia, la sua opera trovò sostegno nel critico e collezionista Vittorio Pica, che gli dedicò alcune pagine in "Attraverso gli albi e le cartelle", ponendolo assieme a Redon, Rops e Goya nell'articolo dal significativo titolo *Artisti macabri.* Così infatti ne descriveva l'opera: «la sua era una pittura bizzarra, violenta e direi quasi selvaggia, che, al primo guardarla, produceva un'impressione punto gradevole. Ma pure, fermati che avevate gli occhi su quei quadri [...] non vi riusciva più di staccarneli, presi da quel misterioso fascino che posseggono le vere opere d'arte» (p. 4).
Tracce di piegature orizzontali del foglio, piccole macchie in basso.

€ 200

433. Ernst Moritz Geyger (Rixdorf 1861 - Marignolle (Firenze) 1941)
Blick auf San Miniato. 1890.
Acquaforte su Cina applicata. mm 270x175. Foglio: mm 380x285. Titolata in basso al centro. Verlag der Gesellschaft f. werfiel. Kunst in Wien. SI AGGIUGONO: **Georg Jahn**. *Volto di ragazza.* 1911. Mezzatinta. mm 230x290. Foglio: mm 320x410. Firmata e datata nella lastra in alto a destra. Timbro di collezione al verso. **Max Zschoch**. *Fest in der Holle.* 1911. Acquaforte e acquatinta. mm 204x308. Foglio: mm 320x440. Annotata a matita in basso. (3)
OPERA 1: Montata in *passe-partout.* OPERA 3: Minimi difetti marginali.

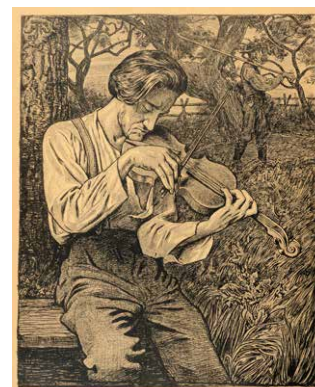
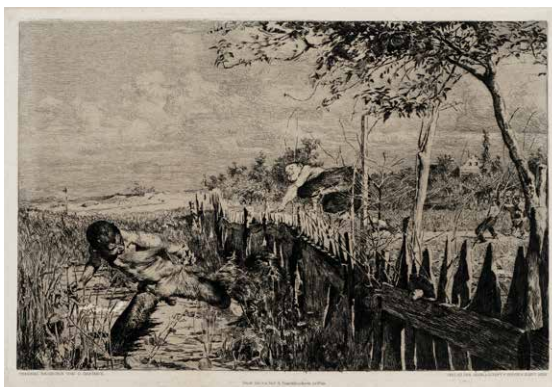
€ 160

434. Otto Greiner (Lipsia 1869 - Monaco di Baviera 1916)

Auf der Flucht (In fuga). 1892.

Acquaforte su carta Cina applicata. mm 200x290. Foglio: mm 360x465. Vogel, 41 III. In basso ai lati a stampa: "Original Radierung von Otto Greiner - Verlag der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst in Wien". Da "Die Graphischen Künste", Bd. XV, 1892. SI AGGIUNGE: 2) **Hans Thoma**, *Der Geiger (Il violinista)*. 1893. Litografia. mm 410x330. Foglio: mm 490x395. Monogrammata e datata in alto a sinistra. Rara versione antecedente a quella dello stesso soggetto pubblicata nel 1895 nella rivista "Pan" in formato più piccolo. (2)

Entrambi i fogli presentano una brunitura da esposizione (*Auf der Flucht* ai margini) e *Il violinista* uno strappetto al margine destro ma buona conservazione.

€ 260

435. Otto Greiner (Lipsia 1869 - Monaco di Baviera 1916)

Gedenkfeier der Deutschen Roms am 100. Jahrestage der Völkerschlacht bei Leipzig. 1913.

Zincografia. mm 310x200. Vogel, 10. Firmata a matita in basso a destra. Zincografia dal meraviglioso disegno conservato nel museo di Lipsia.

Trascurabili macchioline altrimenti ottima conservazione.

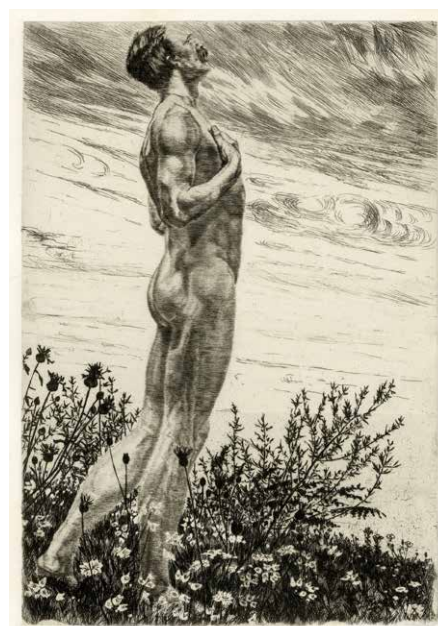
€ 180

436. Karl Holleck-Weithmann (Grottkau 1872 - Berlin 1955)

Am Morgen. 1904.

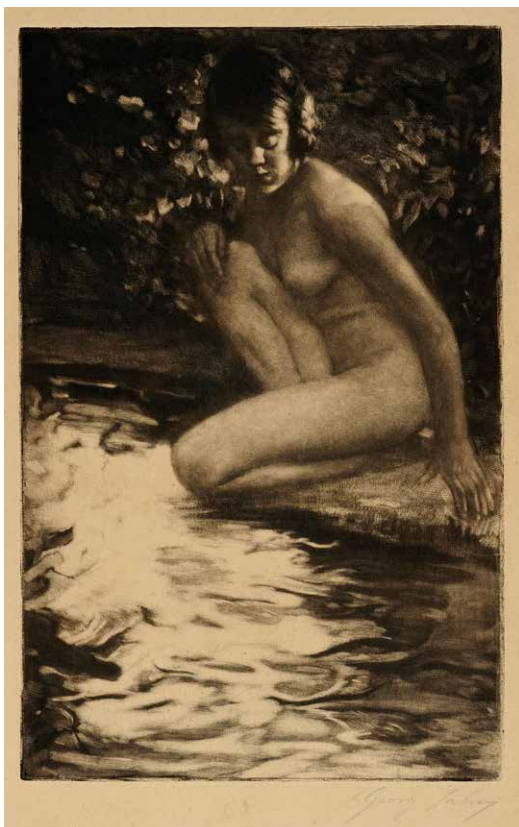
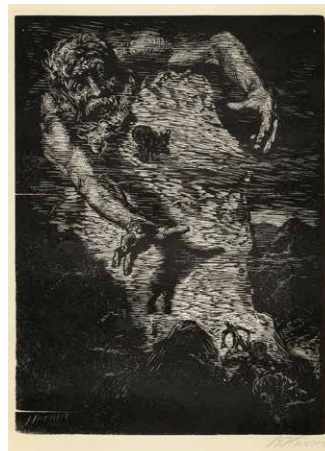
Acquaforte. mm 230x180. 330x240. Da "Zeitschrift für Bildende Kunst", 1904. Scritte tipografiche in basso. L'incisione raffigura un nudo maschile che incede nella natura, proteso verso l'alba radiosa di un rinnovamento dei sensi e dello spirito. Il volto denota una verosimile somiglianza con quello di Friedrich Nietzsche e il soggetto si inserisce nelle iconografie naturiste tipiche della *Lebensreform*. SI AGGIUNGE: **Max Roeder**, *Heiliger Hain*. Acquaforte. mm 215x270. Foglio: mm. 250x340. Da "Zeitschrift für Bildende Kunst", N. F. XXIII. Heft 12. Titolo e scritte tipografiche in basso. il tema del Deutsch-Römer Max Roeder è ispirato alla natura del paesaggio italico nella sua essenza primordiale e mitologica, nel quale incantarsi malinconicamente di fronte ai boschetti sacri, alle rovine allusive a un passato lontano ed eroico, rievocato da erme solitarie, ninfei abbandonati, giardini di ville rinascimentali immersi nel silenzio dei cipressi e dei pini. (2)

Ottima conservazione. La seconda opera reca velina protettiva.

€ 200

437. Bruno Héroux (Lipsia 1868 - 1944)
Gartenlaube. 1909.
Acquaforte. mm 445x250. Foglio mm 590x375. Liebsch, 326. Firmata in lastra in basso a destra. Sotto al soggetto note musicali da un *Lied* di Brahms col ritratto del musicista e piccola *remarque* con putti. Dal ciclo *Vae Solis*, 1909-1914, considerato uno dei capolavori più noti dell'artista.
Bella impressione a larghi margini. Incollata a foglio di supporto, tracce di sporco nel bordo bianco e qualche difetto marginale.

€ 180

438. Bruno Héroux (Lipsia 1868 - 1944)
Nudo femminile alla fonte. 1910 circa.
Acquaforte. mm 260x170. Foglio: mm 350x250. Il soggetto principale è incorniciato interamente da *remarque* con figure maschili e femminili in amore e idilli naturisti inneggianti alla riforma della vita. Rara. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Gigante della montagna.* Xilografia. mm 200x159. foglio: mm 350x250. Firmata nella matrice in basso a sinistra e a matita in basso a destra. (2)
OPERA 1: Piccoli residui di adesivo ai lati del foglio, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

439. Georg Jahn (Meissen 1869 - Dresda 1940)
Bagnante.
Acquaforte e maniera nera. mm 350x225. Foglio: mm 470x330. Firmata a matita in basso a destra.
Leggera brunitura da esposizione e tracce dei precedenti incollaggi al *verso* ma buona conservazione generale.

€ 260

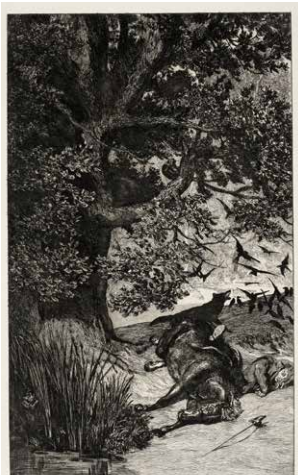
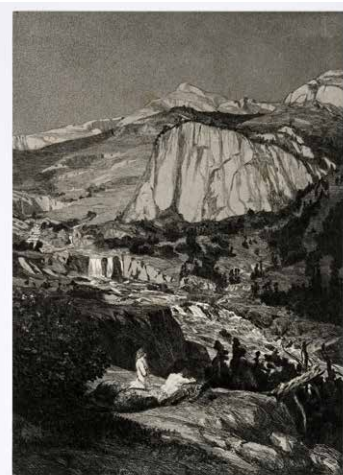
440. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Bär und Elfe (L'orso e l'elfo). 1880.
Acquaforte e acquatinta. mm 395x230. Foglio: mm 490x320. Singer, 52. Prima tavola dal ciclo *Intermezzi.* Opus IV, serie di 12 incisioni pubblicate a Monaco di Baviera nel 1881, in un'unica edizione, da Theo Ströfer. Raro esemplare nel I stato su 2 avantilettera.
Macchioline marginali, altrimenti ottima conservazione.

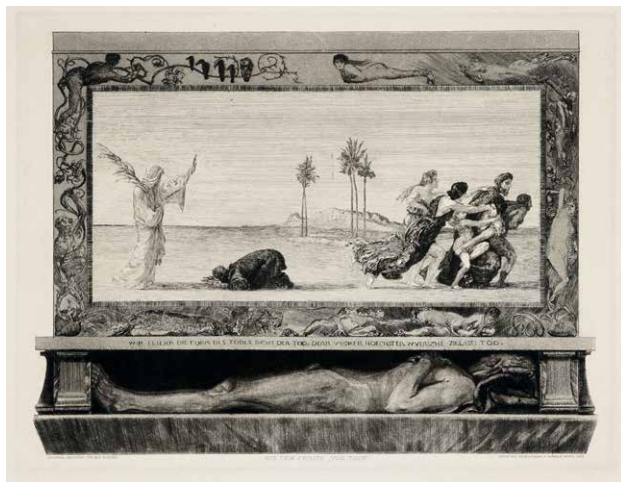
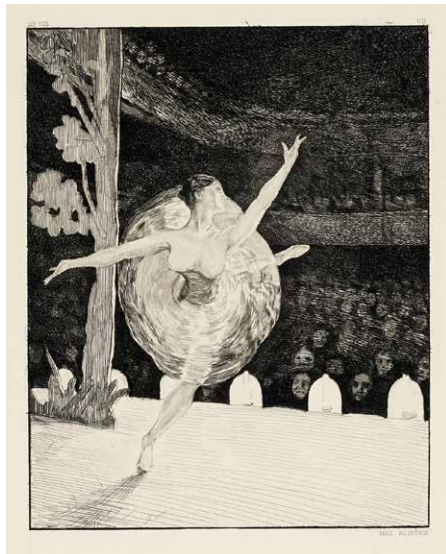
€ 300

441. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Intermezzi. Munich: T. Strofer Kunstverlag, 1881.
Cartella in-folio (mm 630x460). Contiene la serie completa di 12 acqueforti numerate I-XII realizzate dall'Artista. Singer, 52-63. Cartella editoriale originale in mezza tela con piatti in carta e titoli impressi in rosso al piatto anteriore e legacci di stoffa.
L'esemplare presenta qualche difetto, soprattutto gore d'acqua e qualche sciupatura ai margini. Un'incisione, ovvero *Bär und Elfe (L'orso e l'elfo)* presenta margini più corti, ma altrimenti è in perfette condizioni: il foglio è di mm 510x330.

€ 1200

442. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Gefallener Reiter. 1881.
Acquaforte. mm 365x230. Foglio: 470x370. singer, 62. Firma in lastra in basso a sinistra e a matita in basso a destra. Numero XI stampato in basso a destra, infatti è la tavola XI dagli *Intermezzi.* Esemplare nel III stato di 3. SI AGGIUNGE: 2) Mondnacht. Acquatinta su carta greve. mm 365x260. Foglio: mm 475x350. singer, 56. Stampati il nome dell'artista e il numero di tavola, IV, dagli *Intermezzi* in basso ai lati. Esemplare nel III stato di 3. (2)
Il primo foglio è in ottimo stato conservativo, il secondo è rifilato alla lastra in maniera maldestra. L'incisione su carta greve è poi applicata a un altro foglio di supporto. Buona conservazione.

€ 300

443. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Der Tod als Heiland. 1882-1885.
Acquaforte e acquatinta. mm 243x314. Foglio: mm 310x410. Singer 180. Tav. 10 dal ciclo *Vom Tode*, Erster Teil (Opus XI). Iscrizioni tipografiche in basso. Esemplare sottotitolato *Aus de Cyclus Vom Tode*, pubblicato dal rame originale in "Die Graphischen Künste", XX. Jahrgang, Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1897.
Esemplare a pieni margini intonsi, ben conservato, montato in *passe-partout*.

€ 260

444. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Für alle. 1884.
Acquaforte. mm 290x200. Foglio: mm 600x440. Singer 134. Esemplare nel VI e ultimo stato con il nome dell'artista, l'Opus e il numero stampati. Tavola dal ciclo *Ein Leben*, Opus VIII stampata per la prima volta a Berlino da Otto Felsing nel 1884. Il presente appartiene alla quarta edizione del 1898 stampata da Wilhelm Felsing.
Bella impressione ad ampi margini. Perfetta conservazione.

€ 360

445. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Die Todteninsel (L'Isola dei Morti). 1890.
Acquaforte e acquatinta. mm 612x777. Foglio: mm 670x945. Singer, 327. In basso ai lati, sotto alla parte incisa: A. Böcklin pinx. - Max Klinger sculp. / Die Todteninsel / Das Originalgemälde im Besitze des Herrn J.C. Schoen in Worms / Verlag von Fritz Gurlitt in Berlin / Gedruckt bei O. Felsing in Berlin. IX stato su 9. L'incisione raffigura una delle cinque versioni dell'*Isola dei morti*, esattamente quella dipinta da Böcklin nel 1883 e venduta per la prima volta dal mercante berlinese Fritz Gurlitt nel 1884 a Tina Schoen-Renz in Worms. Gurlitt commissionò a Klinger il compito di tradurlo in incisione allo scopo di promozione pubblicitaria e l'artista accettò il lavoro con entusiasmo per la sua profonda ammirazione nei confronti del pittore di Basilea.
Lievi ingialliture marginali, un restauro di piccole dimensioni e ben fatto in alto a destra e una poco visibile screpolatura della carta in basso a sinistra, lontano dalla lastra. Due rinforzi al *verso* che coincidono con i margini destro e sinistro della lastra. Buona conservazione generale.

€ 1800

446. Alois Kolb (Vienn 1875 - Lipsia 1942)
Legende (?). 1919
Acquaforte e acquatinta. mm 370x310. Foglio: mm 500x420. Firmata a matita in basso a destra. Dalla cartella *Ein Abenteuer*, Verlag Friedrich Dehne, Leipzig 1919.
Bella impressione su carta simil-japon. Alcuni difetti ai margini.

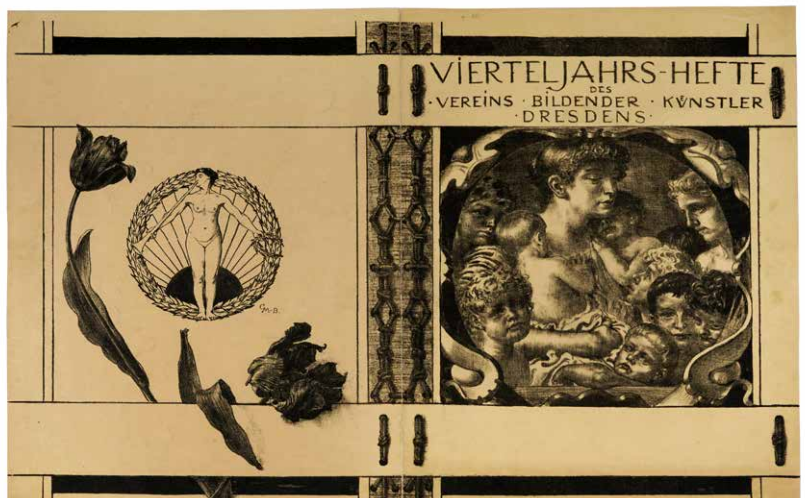
€ 240

447. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)
Due studi preparatori per i racconti di Edgar Allan Poe. 1907.
1) *Il corvo*. 1907. Matita di grafite su carta. mm 275x180. Titolato e datato a matita in basso a sinistra: "Londra - novembre 1907 - /Il corvo". In alto a sinistra: "Le corbeau/Lenora" e in alto a destra: "Poe". Firmato a matita in basso a destra: "A. Martini". Si tratta dello studio preparatorio a matita di quello definitivo a china. Detto anche *L'elmo di Pallade*, si riferisce al brano "...venne avanti un Corvo austero.../ Si posò sopra un busto di Pallade, in alto sopra la mia porta / Lassù si posò e nulla più". 2) *Lo scarabeo d'oro*. Matita di grafite su carta. mm 140x85. Titolato "Lo scarabeo d'oro" e firmato "A. Martini" in basso ai lati. I due disegni hanno la stessa provenienza e forse furono eseguiti da Martini nello stesso periodo e nel luogo indicati nel primo, nonostante il disegno definitivo a china de *Lo scarabeo d'oro* sia ormai comunemente datato agli anni 1909-1910. I ricercatissimi disegni per illustrare i racconti di Poe rappresentano l'apice della produzione grafica martiniana, fatti conoscere per la prima volta in Italia dal famoso articolo di Vittorio Pica in "Emporium" del 1908. Si veda: *Alberto Martini illustratore di Edgar Allan Poe*, con scritti di Julio Cortazár, Roberto Tassi, Marco Lorandi, Milano, Franco Maria Ricci, 1984. (2)

Montati insieme in unico *passe-partout*. Traccia di piega orizzontale nel primo disegno, ma entrambi ben conservati.

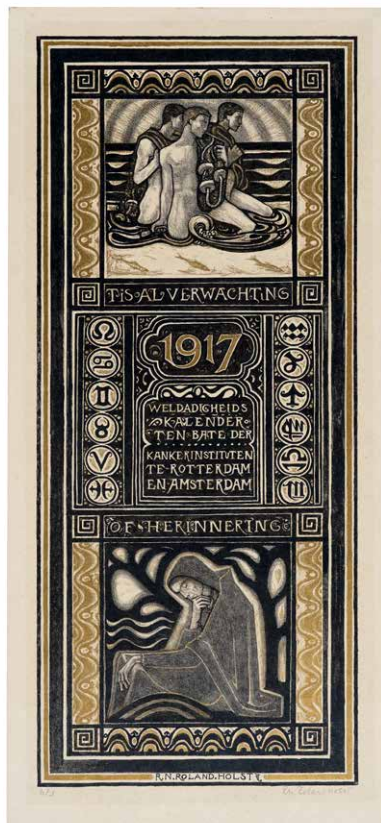
€ 1200

448. Georg Müller-Breslau (Breslau 1856 - Schmiedeberg 1911)
Copertina di Vierteljahrs-Hefte des Vereins Bildender Künstler Dresdens. 1896.
Litografia su due fogli congiunti di mm 626x970. Monogrammata "G M-B". Copertina della cartella *Vierteljahrs-Hefte des Vereins Bildender Künstler Dresdens (IV Heft)*, pubblicazione trimestrale pubblicata negli anni 1895 e 1896 come organo degli artisti riuniti nella Secessione di Dresda fondata il 28 febbraio 1894, della quale anche Müller-Breslau era membro.

€ 240

449. Willy Oertel (Langendreer 1868 - München 1920)
Das verwunschene Schloss. 1900 circa.
Litografia a colori. mm 345x230. Foglio: mm 365x250. In basso a matita: "Handruck - Das verwunschene Schloss - Willy Oertel". Prova d'artista prima del titolo stampato in basso a destra. SI AGGIUNGE: *Dämmerung*. Litografia a colori. mm 140x135. Foglio: mm 320x240. Prova di stampa firmata nella matrice in basso a sinistra, titolata a matita in basso al centro e annotata "Steindruck" in basso a destra. Willy Oertel studiò all'accademia di Düsseldorf, ma furono il trasferimento a Monaco di Baviera nel 1895 e il contatto con la giovane generazione d'avanguardia a trasformare il suo stile aneddotico e storicistico in un linguaggio prettamente secessionista e modernista. Risale ai primi anni del secolo la sua collaborazione alla famosa rivista "Jugend". (2)
Ottima conservazione.

€ 180

450. Umberto Prencipe (Napoli 1879 - Roma 1962)
Serenata. 1906.
Acquaforte e acquatinta su velina. mm 118x89. Foglio: mm 150x130. Applicata a supporto di mm 212x290. A matita in basso: "Serenata – 49/50 – Umberto Prencipe". Rara. *Umberto Prencipe 1879-1962*. Cfr. *Realtà e visione*, catalogo della mostra, Roma 2009, n. 14, p. 69 (con bibliografia precedente).
Minimi difetti marginali. Carta di supporto con *foxing* al *verso*. Montata in *passe-partout*.

€ 140

451. Richard Nicolaüs Roland Holst (Amsterdam 1868 - Bloemendaal 1938)
Weldadigheids kalender ten bate der kankerinstituten te Rotterdam en Amsterdam. 1917.
Litografia stampata in nero e oro. mm 402x172. foglio: mm 440x200. Firmata a matita e numerata "1" in basso a matita. SI AGGIUNGONO: **Antoon Derkinderen**, *Rey van Amsterdamsche maagden*. Litografia a colori. mm 68x210. Foglio: mm 220x320. Prova di stampa di una vignetta per il volume illustrato *Gijsbrecht van Amstel*, 1893. **Theodoor van Hoytema**. *November*. Litografia a colori. mm 450x210. Tavola dal calendario del 1904. (3)
OPERE 1 e 2: Montate in *passe-partout*. OPERA 3: Minima mancanza al margine inferiore.

€ 300

452. Ivo Saliger (Königsberg 1894 - Vienna 1987)
Der Arzt, das Mädchen und der Tod (Il medico, la ragazza e la morte). 1920.
Acquaforte e vernice molle a colori. mm 735x538. Foglio: mm 940x700. Firmata a matita in basso a destra. Si tratta della versione più grande e più bella del famoso soggetto eseguito dall'artista all'indomani della perdita della sorella che invano il medico riuscì a strappare alla morte.
Il foglio è completamente applicato a cartone e presenta qualche macchiolina generalizzata. Buona conservazione generale.

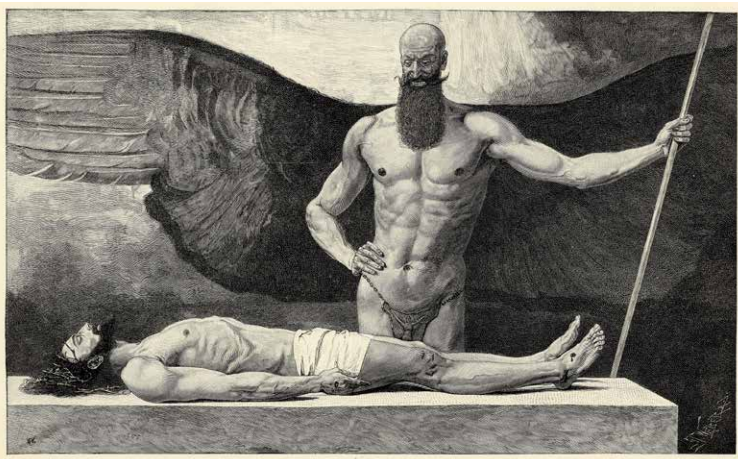
€ 550

453. Otto Sander-Herweg (Germania 1880 - ?)
Salomè. 1915 ca.
Acquaforte e puntasecca in sanguigna su Cina applicata. mm 235x275. Foglio: 335x430. Firmata a matita in basso a destra. Pubblicata in *La Vergine e la Femme Fatale.L'eterno femminino nell'imaginario grafico del Simbolismo e dell'Art Nouveau,* a cura di Emanuele Bardazzi, catalogo della mostra (Sesto Fiorentino), Firenze 2017, n. 89, p. 118.
Montata in *passe-partout.*

€ 200

454. Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860 - 1932)
Lotta regale. 1900 circa.
Fotoincisione e acquaforte. mm 285x400. Foglio: mm 480x660. Bianco e Nero, 135. Sartorio (1933), 69. Sartorio (1980), 219 (con il titolo *Elefante che schiaccia una tigre*). Firmata in controparte sulla lastra e a matita in basso a destra. Timbro a secco in alto a sinistra. Assieme a *Tigre in agguato* e *Mostri dissimili,* questa incisione fu realizzata negli anni del soggiorno a Weimar, dove l'artista era solito frequentare il giardino zoologico per ritrarre dal vivo gli animali, come dimostrano anche numerosi disegni.
Bellissima impressione stampata su carta avorio. Grandi margini con minimi difetti ai bordi del foglio, altrimenti ottima conservazione.

€ 240

455. Sascha Schneider (San Pietroburgo 1870 - Swinemünde 1927)
Zeichnungen von Sascha Schneider. Post 1896.
Cartella in-4° (cm 33x25), pp. XII con frontespizio e una illustrazione xilografici, 16 tavole incise in legno da disegni di S. Schneider. Leipzig, J. J. Weber, s.d. (post 1896). Cartonato edit. a fogli sciolti. Terza edizione (più completa della prima con 12 tavole), edita per la prima volta nel 1896 a Lipsia nella collana *Meisterwerke der Holzschneidekunst* e contenente le opere del pittore e disegnatore simbolista Sascha Schneider riprodotte in xilografia da J. J. Weber.
Dorso rifatto, un laccetto mutilo, internamente in ottimo stato.

€ 360

456. Giovanni Segantini [da] (Arco 1858 - Schafberg 1899)
Der Engel des Lebens (L' angelo della vita). 1899.
Acquaforte. mm 380x295. Foglio: mm 525x372. Timbro a secco "Gesellschaft Wien..." in basso al centro. Pubblicata a Vienna nel 1899, l'acquaforte riproduce fedelmente una delle versioni del celebre dipinto di Giovanni Segantini *L' Angelo della Vita*, eseguito nel 1894 e oggi conservato nella Galleria d'Arte Moderna di Milano. In questo caso Wilhelm Woernle ha preso a modello la versione di piccolo formato del Museo Nazionale di Budapest. E' nota anche una tiratura di 100 esemplari dalla stessa matrice, ma su fogli di formato minore firmati a matita dall'incisore e con il timbro a secco dello stampatore, edita nella Jahresmappe der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien, 1899. L'incisione ha contribuito al successo internazionale di questa incantevole creazione del periodo simbolista di Segantini. Copie della versione in esame si conservano presso la Galleria d'Arte Moderna di Genova, Raccolte Frugone, e al British Museum di Londra. Bibliografia: A.P. Quinsac, *Segantini. Catalogo generale*, Milano 1982, II, cat. 567; M. F. Giubilei, *Tre opere di Segantini per due imprenditori liguri: storie di collezionisti e di mercanti alle Raccolte Frugone di Genova in Segantiniana*, 2015/I, a cura di A. Tiddia, Arco (Tn) 2015, pp. 21-32, fig. a p. 28. Sitografia: https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1920-0131-1.

Ottima conservazione.

€ 240

457. Joseph Uhl (New York 1877 - Bergen 1945)
Peter.
Acquaforte. mm 240x280. Foglio: mm 380x450. Titolo inciso in basso al centro. Numerata "12-50" e firmata a matita in basso ai lati. Inserita in *passe-partout* originale con incollata una poesia dattiloscritta di Erna Haag dal titolo *Peter.* In basso a sinistra incollata altra striscia di carta con stampato il nome dell'editore: "Bavaria-Verlag, Gauting vor München". Deliziosa incisione dai tratti favolistici che ritrae un fanciullo entro cornice a trittico con ai lati un albero natalizio e un Babbo Natale dallo sguardo un po' torvo. Tipico di questo artista è inserire nei suoi temi idilliaci e fiabeschi una nota di inquietudine. Joseph Uhl, nato in America da genitori tedeschi, allievo di Schmid Reuttle all'Accademia di Monaco, fu pittore ed incisore di grande perizia e finezza. Eseguì ritratti (di Martin Greis, di Willi Geiger, di se stesso e dei propri figli) e soggetti simbolisti alla maniera di Klinger, tra i quali si ricorda il ciclo di dodici tavole *Ein Liebesmysterium* (*Un mistero d'amore*, 1910) ispirato al klingeriano *Eine Liebe.*
Ottima conservazione.

€ 260

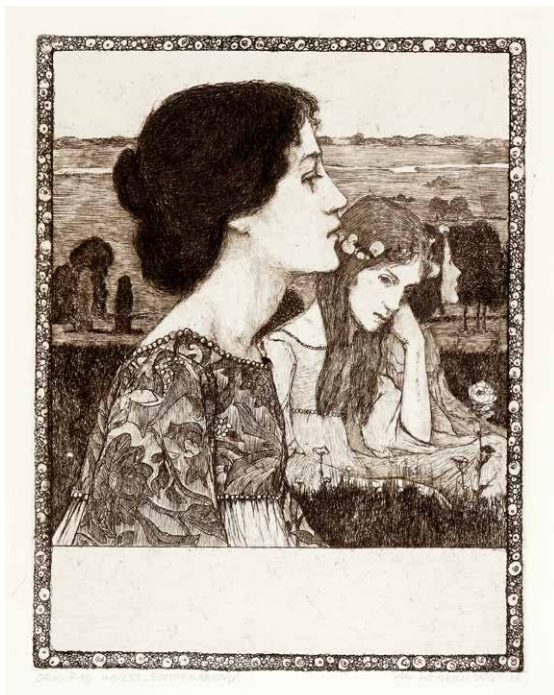
458. Joseph Uhl (New York 1877 - Bergen 1945)
Mädchen mit Hut (Ragazza con cappello). (Marion). 1911. Acquaforte e puntasecca. mm 200x160. Foglio: mm 385x280. Firmata a matita in basso a destra e iscritta in basso a sinistra. Molto più rara a trovarsi della medesima da "Zeitschrift für Bildende Kunst", XXII Heft 5, 1911, non firmata.
Qualche segno marginale e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, buona conservazione.

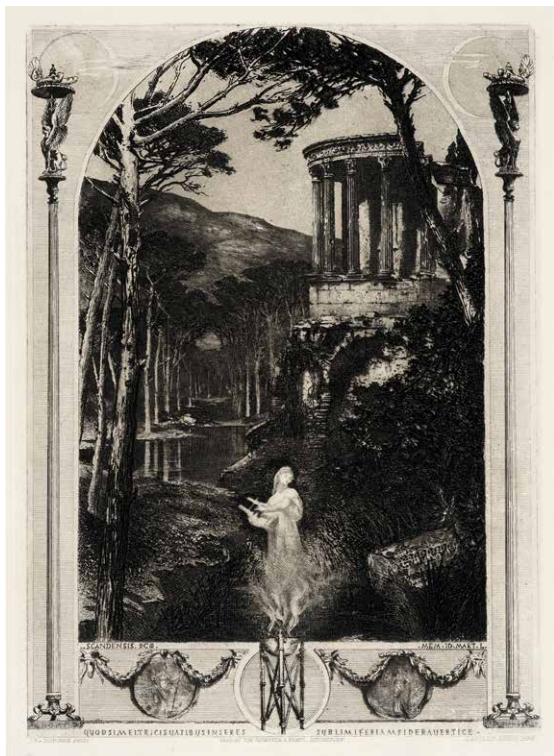
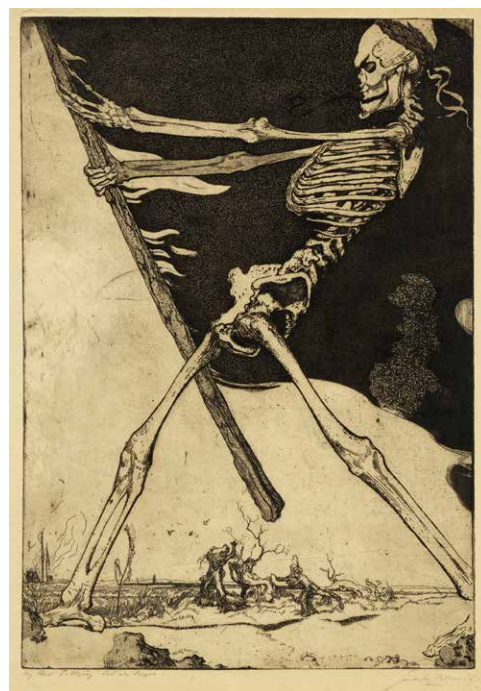
€ 240

459. Joseph Uhl (New York 1877 - Bergen 1945)
Eva am Baum der Erkennis (Eva all'albero della conoscenza). 1918.
Acquaforte. mm 353x273. Foglio: mm 530x415. Incubi nordici, p. 127.
Bellissimo esemplare marginoso e dall'impressione perfetta.

€ 300

460. Joseph Uhl (New York 1877 - Bergen 1945)
Ritratto di ragazza bavarese. 1918.
Acquaforte. mm 255x200. Foglio: mm 400x320. Firmata a matita in basso a destra e a sinistra iscritto: "Probedruck".
Qualche macchiolina poco visibile ma generalizzata ma ottima impressione e inchiostrazione.

€ 180

461. Heinrich Vogeler (Brema 1872 - Kasachstan 1942)
Sommerabend. 1902.
Acquaforte. mm 175x140. Foglio: mm 395x360. Rief 35, e. Tiratura Künstlerpresse Worspede, 1920. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Werden.* 1921. Acquaforte. mm 355x290. Foglio: mm 550x450. Rief 51. Esemplare privo della scritta in basso su carta liscia avorio, forse una prova non firmata (Rief 51, 1?) oppure variante di carta non descritta da Rief. **Id.**, tavola dalla cartella *Die versunkene Glocke* di Gerhard Hauptmann (edita a Berlino nel 1898). Litografia a due colori. mm 220x130. Foglio: mm 330x280. (3)
OPERA1: Ottima conservazione. OPERA 2: Carta ingiallita con alcuni strappi ai margini e tracce d'uso. OPERA 3: Lievi e sporadiche bruniture nei margini, parzialmente applicata a *passe-partout.*
€ 260

462. Friedrich Vollandt (Lipsia 1890 - Monaco di Baviera 1977)
Tod als Sieger. 1915 circa.
Acquaforte e acquatinta. mm 360x250. Foglio: mm 390x280. Titolata e firmata a matita in basso ai lati: "Orig. Rad. I. Abzug Tod als Sieger" - Friedrich Vollandt Leipzig". Impressionante raffigurazione simbolica della Morte che incede vittoriosa con una bandiera nera in un paesaggio desolato e distrutto. Rara allegoria macabra probabilmente eseguita durante il primo conflitto mondiale.
Lieve brunitura diffusa del foglio, piccoli margini. Etichetta espositiva al *verso* recante a penna il cognome dell'autore e il titolo *Sieger Tod.*
€ 280

463. Johann Friedrich Emanuel Von Schennis (Elberfeld 1852 - Berlino 1918)
Der Rundtempel von Tivoli. 1890 circa.
Acquaforte e acquatinta. mm 341x245. Foglio: mm 400x290. Boetticher, wohl 12. Nella lastra in basso a sinistra "F. R. v. Schennis Fecit". L'artista tedesco intraprese più volte viaggi di studio a Parigi e in Italia. Negli anni dal 1888 al 1890 soggiornò a Roma. Dal paesaggio italico ricavò dipinti e incisioni offrendo una visione personale del romanticismo nostalgico tipico dei Deutsche-Römers.
Ottima conservazione. Montata in *passe-partout.*
€ 280

464. Franz Von Stuck (Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)

Forellenwehier (Stagno delle trote). 1889-1890.

Acquaforte. mm 270x220. Foglio: mm 390x340. Firmata sulla lastra in basso a sinistra e a matita in basso a destra. Titolo inciso in basso al centro. Esiste un dipinto analogo databile agli stessi anni, *Stagno delle trote*, conservato in collezione privata.

Incisione fresca e in ottima conservazione. Si presenta all'interno di un *passe-partout* alla quale non è applicata.

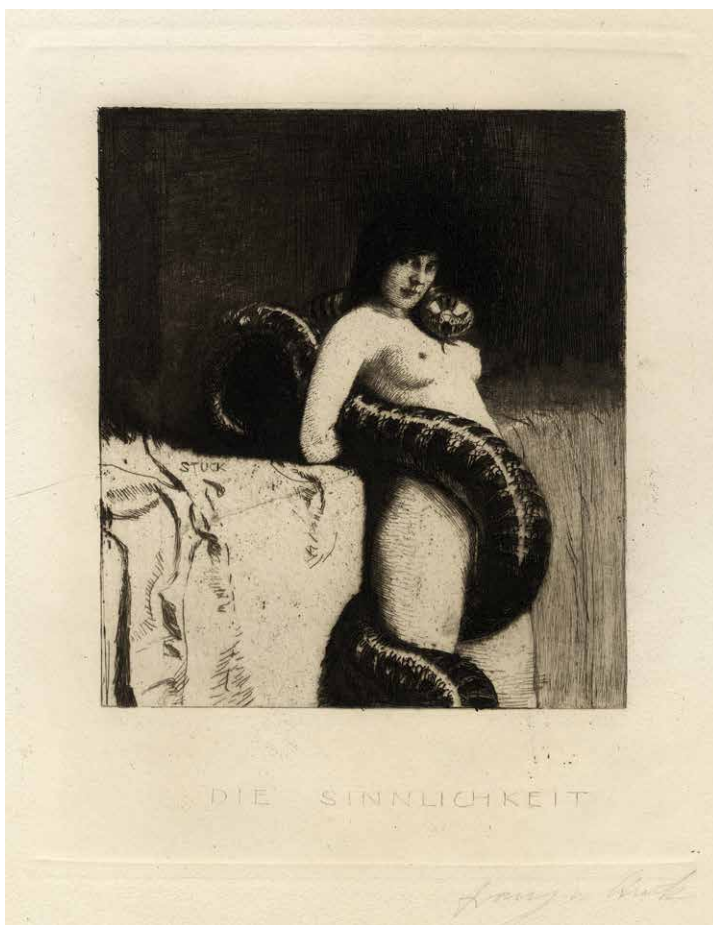
€ 380

465. Franz Von Stuck (Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)

Die Sinnlichkeit. 1889-91 circa.

Acquaforte. mm 214x170. Foglio: mm 520x375. Firmata sulla lastra al centro verso sinistra e a matita in basso a destra. Titolo inciso in basso al centro. Dell'acquaforte esiste un dipinto analogo dal quale si svilupperanno le varie versioni del celeberrimo dipinto scandalo *Die Sünde*. Cfr. *Franz von Stuck. Lucifero moderno*, a cura di S. Marinelli e A. Tiddia, catalogo della mostra al Mart di Trento, Ginevra-Milano 2006, ill. p. 66, cat. n. 32.

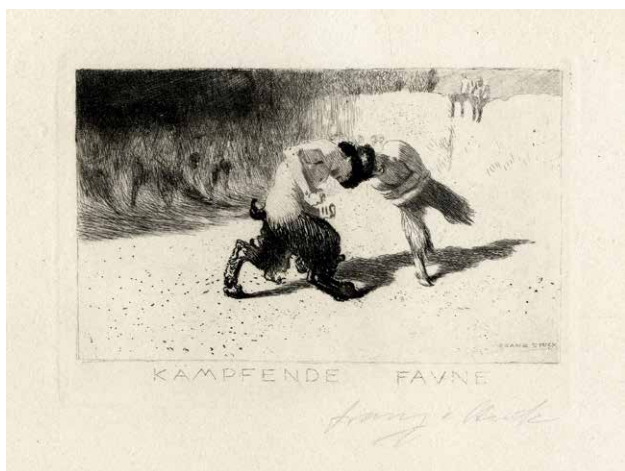
Bellissima impressioni e grandi margini intonsi. Ottima conservazione.

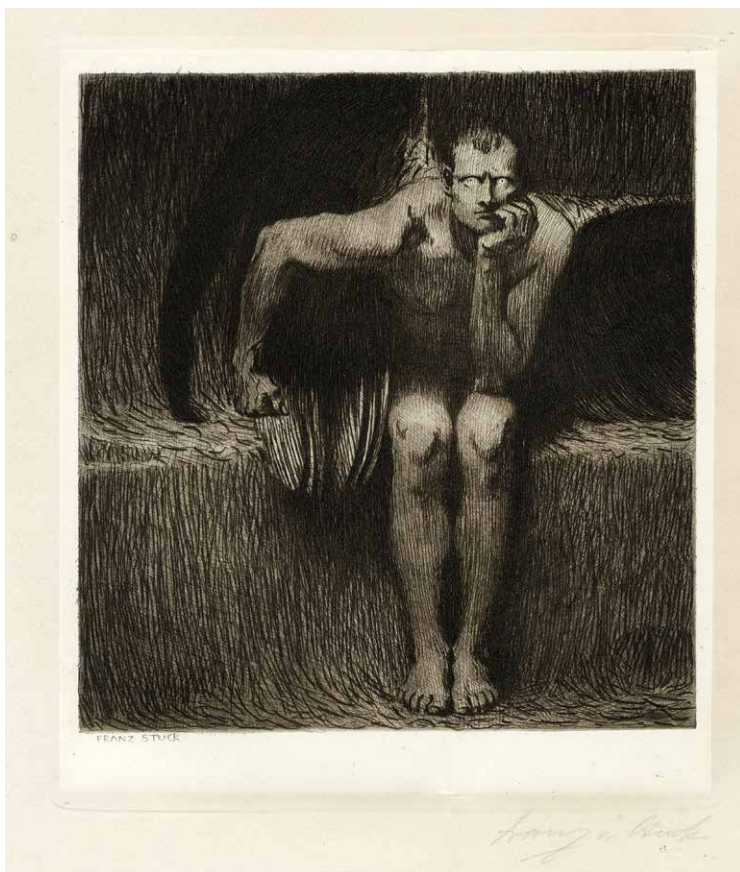
€ 900

466. Franz Von Stuck (Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)

Kampfende Faune (Lotta di fauni). 1889.

Acquaforte. mm 82x130. Foglio: mm 320x440. Firmata in lastra e a matita in basso a destra. Titolo inciso in basso al centro. Di questa incisione esiste un dipinto corrispondente, più volte replicato. Cfr. *Franz von Stuck. Lucifero moderno*, a cura di S. Marinelli e A. Tiddia, catalogo della mostra Mart di Trento, Ginevra-Milano 2006, ill. p. 57, cat. n. 30.

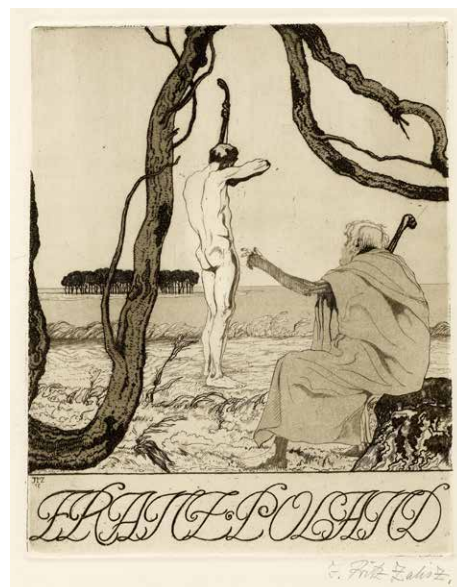
Esemplare perfetto con un minuscolo restauro ben fatto all'angolo destro inferiore.

€ 500

467. Franz Von Stuck (Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)
Lucifer. 1890-1891.
Acquaforte. mm 230x205. Foglio: mm 525x375. Hardtwig, 43. Firmata sulla lastra in basso a sinistra e a matita in basso a destra. I stato su 2 avanti lettera. Dall'omonimo dipinto del 1890 (Bierbaum, tav. 23), esposto da poco nella mostra capolavoro *Inferno* curata da Jean Clair alle Scuderie del Quirinale di Roma dal 15 ottobre 2021 al 23 gennaio 2022.
Ottima impressione, inchiostrazione brillante e forte contrasto; stampata su carta *Cina* applicata. Esemplare marginoso, ottima conservazione.

€ 900

468. Franz Von Stuck (Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)
Die Sünde. 1893.
Photogravure. mm 400x225. Riproduzione d'epoca del dipinto celeberrimo ed emblematico del movimento simbolista, esposto alla Secessione del 1893 e acquistato dalla Neue Pinakothek di Monaco. Al *verso* del cartone di supporto interessante etichetta coeva con motivi floreali *Jugendstil* del mercante monacense Rudolf Wagner.
In bella cornice d'epoca con decori in oro. cm 50x35,5.

€ 200

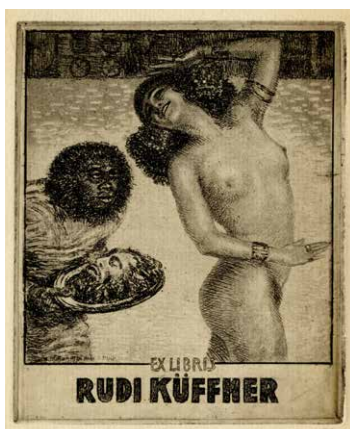
469. Fritz Zalisz (Gera 1893 - Holzhausen 1971)
Arciere. 1917.
Acquaforte e acquatinta. mm 215x170. Foglio: mm 335x240. Monogrammata e datata nell'inciso in basso a sinistra. Sotto al soggetto iscrizione calligrafica incisa: "Franz Poland". Firmata a matita in basso a destra. SI AGGIUNGONO: **Ludwig Schäfer**, *Icaro. Ex Libris Eugen Bergmann.* 1912. acquaforte. Firmata e datata nell'inciso in basso a destra e sotto a matita. In *passe-partout* editoriale. **Alois Kolb**, *Ex libris Oskar Siegel.* Acquaforte e acquatinta. mm170x180. Foglio: mm 275x225. Firmata nell'inciso in basso al centro. (3)

€ 240

Incisioni moderne

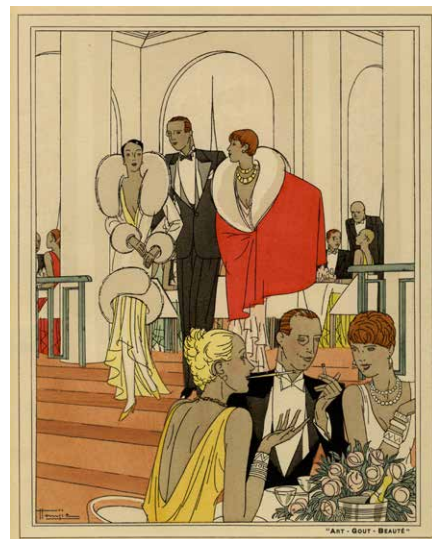
Quarta sessione di vendita: giovedì 9 giugno ore 14

470. *Corposo lotto di ex-libris e pubblicazioni sul tema*. XIX-XX secolo.
Variegata raccolta di oltre 390 ex-libris di vario formato e tecnica, italiani e stranieri, e 12 pubblicazioni sul tema. Tra gli artisti Mario Radice, Luigi Servolini, Remo Wolf, Alina Kalczynska e molti altri. Da studiare. (409)
Ottimo stato complessivo.
€ 180

471. *Raccolta di ex-libris e pubblicazioni, italiane e straniere, di Mario De Filippis*. XX secolo.
Interessante e corposa raccolta di ex-libris di vario formato e tecnica, e pubblicazioni di Mario De Filippis. Da studiare. (64)
Ottimo stato di conservazione.
€ 150

472. *Lotto composto di 2 Ex Libris e 1 incisione*. 1937.
1) **Michel Fingesten**, *Ex Libris Mantero*. Acquaforte. mm 125x155. Foglio: mm 155x200. Firmata e datata in lastra in basso a destra e inciso: "Milano".
2) **Franz Von Stuck**, *Ex Libris Rudi Küffmer*. Acquaforte. mm 114x92. Foglio: mm 135x115. Firmata in lastra in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: 3) **Giuseppe Mancini**, *Erodiade e Salomè*. Litografia. mm 148x100. Foglio: mm 160x110. Firmata in lastra in basso a destra. (3)
Il Mancini è applicato a un foglio di sostegno. Le opere sono in ottima conservazione.
€ 180

*Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 486**.*

473. Anonimo francese del XX secolo
Serata mondana. 1920-1933.
Incisione colorata a pochoir. mm 245x195. Foglio: mm 305x232. Firmata in lastra in basso a sinistra e a destra: “Art-Gout-Beauté”. Bellissima incisione proveniente dall'importante rivista di moda, il cui significato in italiano è *Arte-Gusto-Bellezza*, portata avanti dagli eredi di Albert Godde Bedin, famoso fabbricante di seta di Lione.
Il foglio è parzialmente applicato a *passe-partout*, è presente una macchia all'angolo inferiore destro ma non è visibile grazie al *passe-partout* stesso. Ottima conservazione.

€ 180

474. Filippo Albertoni (Reggio Emilia 1930 - Bologna 2011)
Donna che si spoglia. 1961.
Acquaforte. mm 340x255. Foglio: mm 510x350. Firmata e datata a matita in basso a destra.
Pochi segni d'uso marginali e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

475. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)
Estate.
Acquaforte. mm 188x291. Foglio: mm 265x375. Firmata a matita in basso a destra.
Qualche macchiolina poco visibile e una piccola mancanza all'estremo del margine sinistro, foglio applicato parzialmente a *passe-partout*. Impressione perfetta.

€ 180

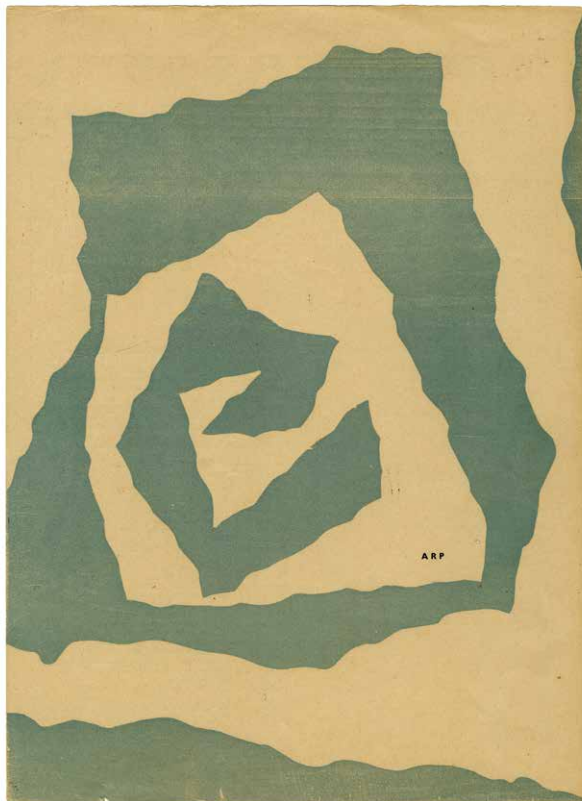
476. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)
Il Buon Samaritano. 1946.
Acquaforte. mm 295x245. Foglio: mm 490x375. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra, titolata a sinistra, datata in lastra in basso a destra e iscritto “Firenze”, sempre in lastra, in basso a sinistra.
Foglio applicato parzialmente a *passe-partout* con minimi difetti marginali ma buona conservazione.

€ 180

477. Enrico Arcioni (Spoleto 1875 - Roma 1954)
Figura femminile seduta.
Acquaforte. mm 220x180. Foglio: mm 450x320. Firmata in lastra in alto a destra.
Pochi segni d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

478. Abraham Rattner (Poughkeepsie 1895 - New York 1978)
Lotto composto di 3 incisioni. 1937-50.
1) **Hans Arp**, *Untitled.* mm 380x285. Incisione da *Dèrriere Le Miroir* del 1950. Firma stampigliata al centro e al *verso* due poesie. 2) **Fernand Léger**, *L'eau.* 1937. mm 290x240. Foglio: mm 356x265. Firmata e datata in lastra in basso a destra. Incisione da *Verve.* 3) **Abraham Rattner**, *L'automne.* 1937. mm 355x265. Firmata in lastra in basso a destra, al *verso* autore e titolo stampati. Incisione tratta da *Verve.* (3)
OPERA 1: Tracce d'uso. Buona conservazione generale.

€ 280

479. Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)
Omaggio a Modigliani.
Acquaforte a colori su carta Arches. mm 511x350. Foglio: mm 760x565. Firma dell'artista a matita in basso a destra, a sinistra "e.a." e timbro a secco de "Gaphis Arte Livorno", scritto diversamente confronto alla più conosciuta "Graphis Arte Livorno". SI AGGIUNGONO: 2) **Bruno Xavie**r, *Maternità.* Litografia. mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra e "P. A." in basso a sinistra. 3) **Armodio**, *Ritratto femminile.* Litografia. mm 690x500. Firmata a matita e numerata in basso a destra. Es. 4/99. (3)
OPERA 1: Pochi segni d'uso, conservazione molto buona. OPERE 2 e 3: Qualche macchiolina poco visibile, altrimenti ottima conservazione.

€ 260

480. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
La palma. 1930 circa.
Acquaforte su velina applicata. mm 250x220. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Timbro a secco "Docvmento" in basso a destra. Es. 5/19.
Leggera ingiallitura della carta alla quale è applicata l'incisione, l'opera è in ottimo stato conservativo. Tracce dei precedenti incollaggi visibili solo al *verso*.

€ 400

481. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Lavandaie. 1932.
Acquaforte. mm 250x350. Foglio: mm 353x435. Firmato a matita in basso a destra e sotto timbro a secco *Luigi Bartolini Incisore all'Acquaforte*. Controfirmata e datata in lastra in basso a sinistra. Al *verso* targhetta applicata con i dettagli dell'opera.
Qualche macchiolina ma impressione perfetta. Molto rara.

€ 500

482. Edouard Benedictus (Francia 1878 - 1930)
Variations. Quatre-vingt-six motifs decoratifs par Benedictus. 1924.
86 lavori in 20 tavole, incisioni colorate a pochoir. mm 480x370. Meravigliose tavole che propongono le fantasie delle carte da parati o delle decorazioni murarie in pieno stile Art Deco francese. Ogni foglio riporta stampato il titolo della *suite* in basso a sinistra e il numero della tavola in basso a destra.
La cartella presenta tracce di usura, i fogli tracce d'uso soprattutto ai margini, ma buona conservazione generale.

€ 400

483. Luigi Bonazza (Arco 1877 - Trento 1965)
Aeroplani Caproni. 1916 circa.
Acquatinta. mm 305x200. Foglio: mm 470x300. Timbro a secco "Senza cozzar dirocco", motto coniato da Gabriele D'Annunzio per la Caproni, azienda produttrice di areoplani e bombardieri. SI AGGIUNGE: 2) **Pietro D'Achiardi**, *Palatino.* Acquaforte. mm 300x300. Foglio: mm 460x415. Firmata e titolata a matita in basso ai lati. (2)

Macchie diffuse ma impressione perfetta per entrambi i fogli. Il D'Achiardi, in lastra, presenta qualche graffio della carta.

€ 180

484. Emanuele Brugnoli (Bologna 1859 - Venezia 1944)
Lotto composto di 2 incisioni.
Campo S. Maria Formosa e *Chiesa di S. Maria Zobenigo.* Acquaforte e bulino. mm 330x430 e mm 440x330. Fogli: mm 700x500 cad. Entrambe firmate a matita in basso a destra, titolate in basso a sinistra e numerate al centro; il *Campo di S. Maria Formosa* è controfirmato in lastra in basso a destra. Entrambe esemplari 9/50. SI AGGIUNGE: **Amedeo Tedeschi**, *Canal Grande Venezia.* Acquaforte e bulino. mm 495x563. Foglio: mm 600x665. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. (3)
OPERE 1 e 2: Poche tracce d'uso, stato conservativo ottimo. OPERA 3: Leggera brunitura da esposizione, un minuscolo strappetto al margine destro e un paio di macchioline poco visibili, ma buona conservazione e ottima impressione.

€ 220

485. Antonio Bueno (Berlino 1918 - Fiesole 1984)
Lotto composto di 2 incisioni.
Scolaretto e *Ritratto femminile.* Litografie. mm 555/601x375/445. Fogli: mm 695x495. Firmate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra. Lo *Scolaretto* presenta il timbro a secco de "Calcografico Studio". Es. 41/150 e 62/120. (2)
Lo *Scolaretto* presenta qualche macchiolina generalizzata, il *Ritratto femminile* dei poco visibili difetti marginali.

€ 180

486. Alexander Calder (Lawton 1898 - New York 1976)
Senza titolo.
Litografia a colori. mm 748x600. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 49/125.
Lievissima ingiallitura del foglio ai margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 1800

487. Alexander Calder (Lawton 1898 - New York 1976)
Untitled. 1968.
Litografia su doppia pagina. mm 380x556. Al *verso* le pagine 3 e 6 della rivista dalla quale l'incisione è tratta.
Ottima conservazione.

€ 150

488. Alexander Calder (Lawton 1898 - New York 1976)
Chaussette Rouge. 1970 circa.
Litografia a colori. mm 500x650. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 47/75.
Leggerissima brunitura da esposizione marginale, altrimenti ottima conservazione.

€ 1500

489. Massimo Campigli (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)
Figure femminili. 1944.
Litografia. mm 185x290. Foglio: mm 350x500. TAVOLA-MELONI, 76. Firmata e datata a matita in basso a destra, controfirmata sopra, in lastra. Numerata in basso a sinistra. Es. IV/V. Esemplare di prova di stampa molto raro per le *Liriche* di Saffo, confermato gentilmente dal Dottor Tavola.
Ottima conservazione.

€ 300

490. Alessandro Cervellati (Bertinoro di Romagna 1892 - Bologna 1974)
Collezione di 9 lastre originali in rame con maschere della commedia dell'arte. 1950 ca.
9 lastre di rame. mm 140x100 cad. Ognuna reca incisi i nomi delle maschere raggruppate due a due, le date relative all'epoca di ognuna e il monogramma dell'artista. SI AGGIUNGE: una prova di stampa recente che le raggruppa in un unico foglio. (10)
Ottima conservazione.

€ 300

491. Marc Chagall (Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)
Le coq rouge. 1952.
Litografia a colori. mm 375x557. Firma stampigliata in basso a destra e timbro a secco de "Maeght Editeur Paris" sotto.
Una leggera brunitura da esposizione e qualche minuscola e poco visibile gora d'acqua marginale ma buona conservazione generale.

€ 280

492. Arturo Checchi (Fucecchio 1886 - Perugia 1971)
Lotto composto di 2 incisioni. 1955.
1) *Uomo che legge*. Acquaforte. mm 155x250. Foglio: mm 245x355. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e datata in basso a sinistra. Controfirmata in lastra in basso a sinistra. 2) *Buoi*. Acquaforte. mm 255x350. Foglio: mm 315x460. Firmata a matita in basso a destra e "P.A" in basso a sinistra. (2)
Entrambi i fogli sono applicati parzialmente a *passe-partout*. I buoi presenta due restauri maldestri. Buona conservazione generale.

€ 180

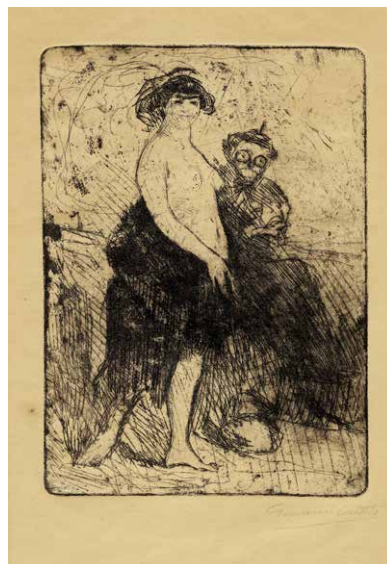
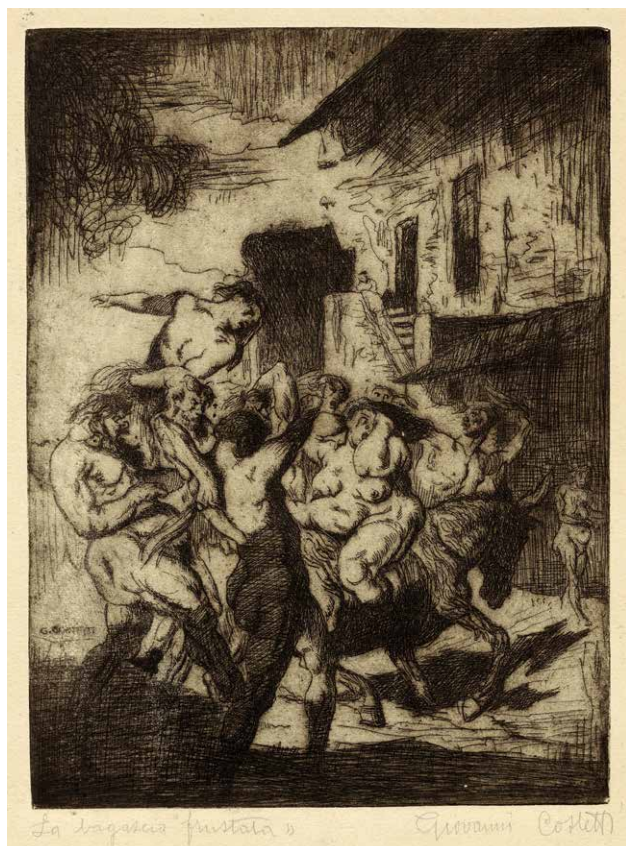
493. Giovanni Costetti (Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)
Basiliola.
Acquaforte. mm 375x270. Firmata in lastra in basso a sinistra. Firmata a pastello ocra in basso a destra e in basso a sinistra titolata e iscritto: "dalla *Nave* di Gabriele D'Annunzio". Eseguita insieme a *La fossa fuia* ispirata allo stesso passo de *La Nave*, l'incisione fu realizzata al tempo della pubblicazione della tragedia dannunziana.
Qualche macchiolina poco visibile ma impressione perfetta.

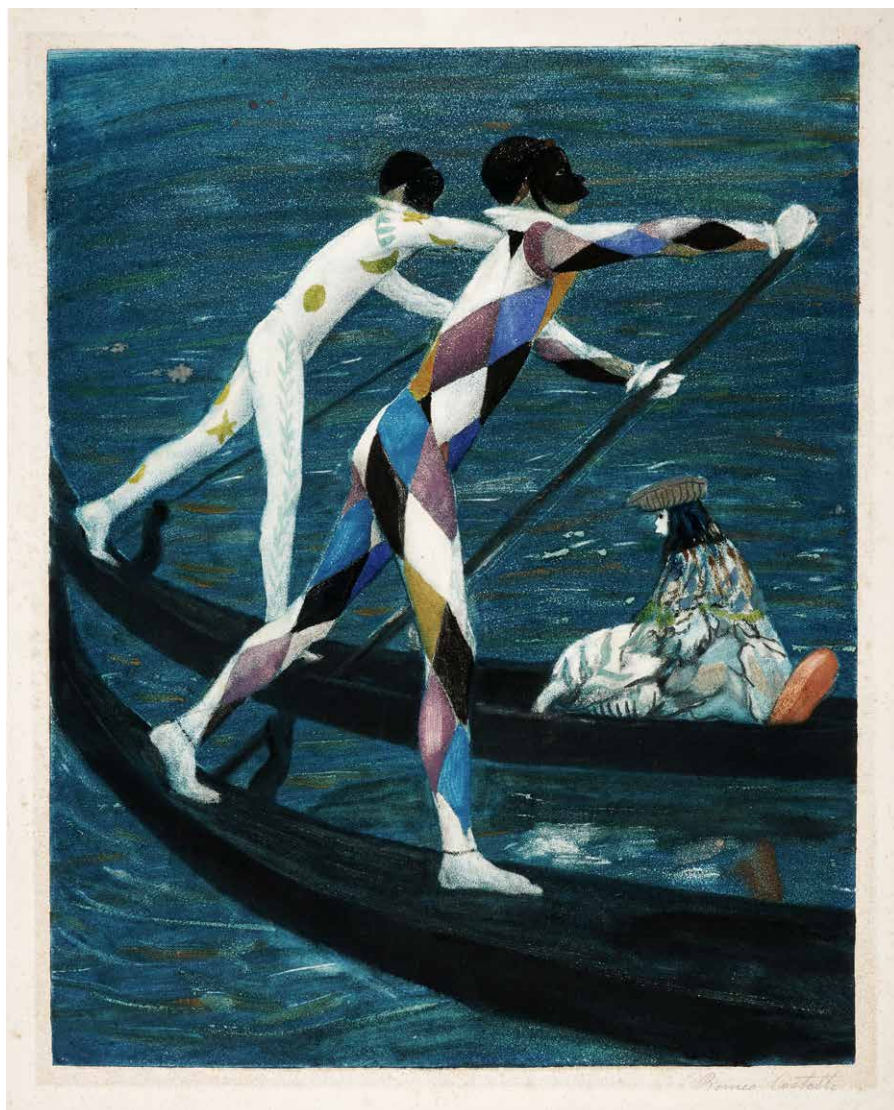
€ 240

494. Giovanni Costetti (Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)
Giomino.
Acquaforte. mm 185x70. Foglio: mm 385x305. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra.
Macchioline generalizzate ma ampli margini e ottima impressione. Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*.

€ 180

495. Giovanni Costetti (Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)
La prostituta con la mezzana. 1908 circa.
Acquaforte. mm 193x141. Firmata a matita in basso a destra e in basso a sinistra timbro de "Collezione Rodolfo Ciampini Roma". Rara.
Il foglio è parzialmente applicata a *passe-partout*. Leggera brunitura da esposizione e piccole mancanze ai margini, lontani dalla lastra, ma impressione perfetta.

€ 180

496. Giovanni Costetti (Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)
La bagascia frustata. 1908 circa.
Acquaforte. mm 280x210. Foglio: mm 430x360. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. Rara incisione del periodo in cui Costetti si dedicava ai temi grotteschi. Pubblicata in copertina nel volume *Venere agreste* di Ferdinando Paolieri, Firenze, Nerbini 1908. Esposta alla Mostra di Bianco e Nero di Pistoia nel 1913.
Leggerissima brunitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione. Impressione perfetta.

€ 280

497. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)
Arlecchino in gondola.
Monotipo. mm 520x415. Foglio: mm 580x475. Firmato a matita in basso a destra.
Qualche macchiolina marginale, traccia dell'incollaggio precedente al margine superiore del *verso* ma ottime impressione e inchiostrazione.
€ 500

498. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)
Viale toscano.
Monotipo. mm 365x453. Foglio: mm 495x660. Firmato a matita in basso a destra.
Lieve brunitura da esposizione.
€ 240

499. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)
Due nudi femminili.
Acquaforte a colori. mm 395x243. Foglio: mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 16/250.
Foglio applicato parzialmente a *passe-partout.*

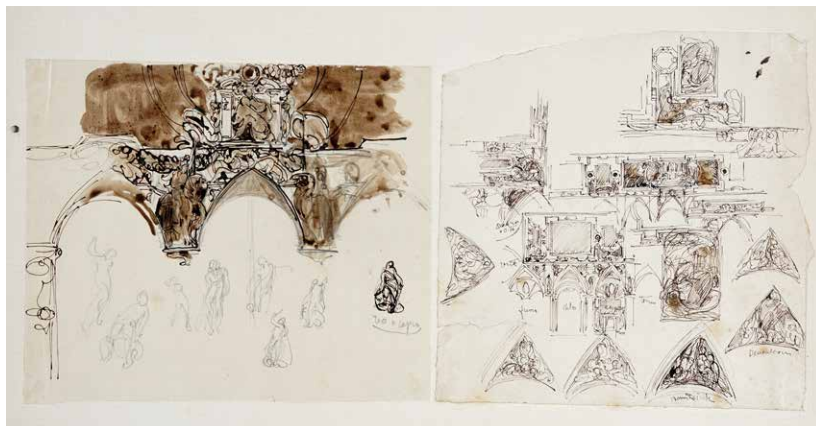
€ 200

500. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)
Le tre Grazie.
Acquaforte a colori su carta con filigrana Arches. mm 250x185. Foglio: mm 570x380. Firmata a matita in basso a destra e "H. C:" in basso a sinistra.
Ottima conservazione.

€ 180

501. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)
Le 4 stagioni. 1984.
Primavera, *Estate*, *Autunno* e *Inverno*. Héliogravure. mm 200/280x201/280. Tutte firmate e datate in lastra con, poi, firme stampigliate fuori lastra. Belle tirature successive, del 1984, di Bevilacqua Arte di Padova e de Les Heures Claires di Torino. (4)
Fogli applicati a *passe-partout.* Ottima conservazione.

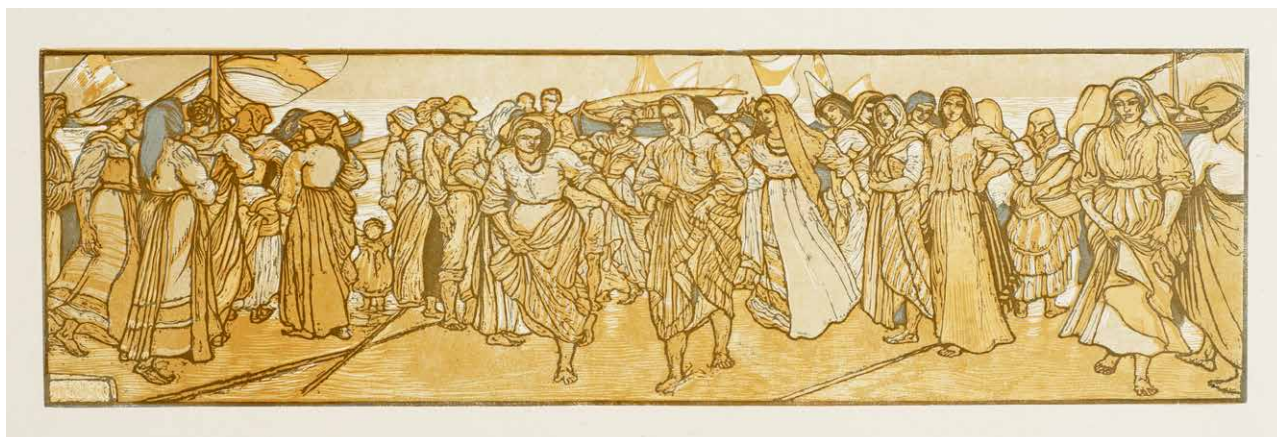
€ 400

Adolfo De Carolis

502. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Lotto composto di 2 studi per il Palazzo del Podestà di Bologna.
Acquerello, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 195/219x225/240. Provenienza: Eredi De Carolis.
Entrambi i fogli sono totalmente applicati ad un unico foglio. Uno dei due disegni presenta uno strappo incollato al supporto e una piccola mancanza al margine destro. Buona conservazione.
€ 380

503. Adolfo De Carolis (Montefiore dell›Aso 1874 - Roma 1928)
Studi di figure e dettagli.
Penna e inchiostro di china su carta. mm 315x220. Provenienza: Eredi De Carolis.
Foglio totalmente applicato a foglio di supporto. Una piccola mancanza all'angolo superiore destro e tracce degli incollaggi visibili al *recto*, ma buona conservazione.
€ 280

504. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Studio per figura femminile.
Carboncino e pastello bianco su carta tabacco. mm 325x480. Provenienza: Eredi De Carolis.
Foglio applicato totalmente a un secondo foglio di supporto, minimi difetti ma buona conservazione.
€ 280

505. Adolfo De Carolis (Montefiore dell›Aso 1874 - Roma 1928)
Studio d'interno.
Matita, acquerello, penna e inchiostro di china su cartone. mm 317x511.Provenienza: Eredi De Carolis.
Pochi segni d'uso, altrimenti ottima conservazione.
€ 300

506. Adolfo De Carolis (Montefiore dell›Aso 1874 - Roma 1928)
Lido piceno. 1908.
Xilografia a quattro legni. mm 140x475. Foglio: mm 320x630. Amadio/Papetti, 60-61. Conti, 50. In basso a sinistra, sul legno: «A. De Carolis / Del. Scul. Excud.». Prova d'artista. L'incisione fa parte del gruppo di xilografie dedicate ai pescatori del mare Adriatico, per realizzare le quali l'artista eseguì anche numerose fotografie dal vero. Bella impressione in beige, avana, marrone e grigio-blu.
Qualche piccolo strappetto marginale, molto lontani dalla lastra, altrimenti ottima conservazione.
€ 340

507. Adolfo De Carolis (Montefiore dell›Aso 1874 - Roma 1928)
Le arche. 1908.
Xilografia a quattro legni. mm 140x475. Foglio: mm 325x680. Amadio/Papetti, 38. Conti, 10. Firmata sul legno in basso a destra. Prova d'artista. L'incisione fa parte del gruppo di xilografie dedicate ai pescatori del mare Adriatico, per realizzare le quali l'artista eseguì anche numerose fotografie dal vero.
Tre strappetti poco visibili, uno al margine destro e due al margine inferiore, altrimenti ottima conservazione.
€ 260

508. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Ritratto di Adriana De Carolis. 1910.
Xilografia su carta con filigrana "Nettunia". mm 265x187. Firmata a matita in basso a destra; titolata in lastra in alto a sinistra. Provenienza: Collezione Serena; Eredi De Carolis.
Qualche minuscolo strappetto marginale e lieve piegatura, altrimenti ottima conservazione.
€ 180

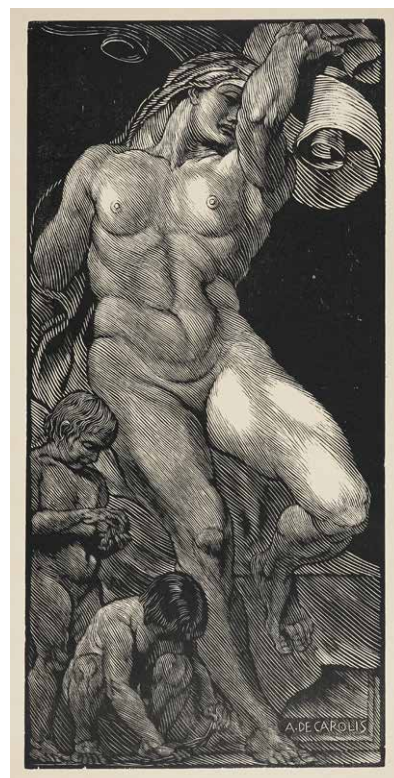
509. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Studio per il ciclo di affreschi del Palazzo del Podestà di Bologna. Ante 1911.
Acquerello, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 433x1092. Provenienza: Eredi De Carolis. Nel 1907 la Società Francesco Francia, presieduta da Giuseppe Bacchelli, bandì un concorso per la decorazione del Salone dei Quattrocento nel Palazzo del Podestà di Bologna, vinto dal progetto *Savena* dell'architetto Alfredo Brizzi e del pittore Adolfo De Carolis.
Il foglio è totalmente applicato a un secondo foglio di carta greve. Qualche macchiolina e qualche trascurabile spellatura della carta, ma buona conservazione generale.
€ 500

510. Adolfo De Carolis (Montefiore dell›Aso 1874 - Roma 1928)
Studio per la Liberazione degli schiavi. Ante 1911.
Sanguigna su carta. mm 410x336. In basso a destra, a matita: "A Gregorio Serena in ricordo della Cresima. Adriana De Carolis 3-5-1959". Al *verso* uno schizzo a matita e una spiegazione del soggetto del disegno da parte di Adriana De Carolis: "Disegno originale autentico di Adolfo De Carolis. Studio per un quadro della parete del salone del Podestà: La liberazione degli schiavi.". Provenienza: Collezione Serena; Eredi De Carolis.
Un minuscolo strappetto al margine destro e una piccola mancanza al margine inferiore. Tracce dei precedenti incollaggi visibili al *verso*. Disegno meraviglioso.
€ 500

511. Adolfo De Carolis (Montefiore dell›Aso 1874 - Roma 1928)
Aurora. 1914.
Xilografia a tre legni su carta velina. mm 490x740. Foglio: mm 620x860. Amadio-Papetti, 35. Firmata e datata sul legno in basso a destra: «A. De Karolis / Del. Sculp. & / Excud. MCMXIV». Rarissima prova di stampa, analoga a quella conservata nella collezione della provincia di Ascoli Piceno (Inv. n. 1062).
Una lieve piega al margine inferiore, altrimenti ottima conservazione.

€ 600

512. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Nudo di donna. 1917.
Xilografia. mm 640x245. Foglio: mm 640x390. Ricci, 169-170. Zampetti, 28. Firmata sul legno in basso a destra. Prova d'artista.
Colore leggermente indebolito al margine inferiore della lastra, altrimenti ottima conservazione.

€ 280

513. Adolfo De Carolis (Montefiore dell›Aso 1874 - Roma 1928)
Minerva (L'ulivo). 1917.
Xilografia a due legni. mm 190x282. Foglio: mm 345x500. Amadio/Papetti, 72-73. Bardazzi/Carli/Djokic, 48, Conti, 18. Zampetti, 9. Sulla pietra alle spalle di Minerva: «Opus / A. De / Carolis / Piceni». Prova d'artista firmata a matita in basso a destra. La xilografia ripete il soggetto di una delle vele per il Salone del Podestà di Bologna, con la rappresentazione del *Regno Vegetale*. Bella impressione in beige e blu. Provenienza: Collezione Serena; Eredi De Carolis.
Uniforme brunitura da esposizione e strappetti e mancanze marginali.

€ 200

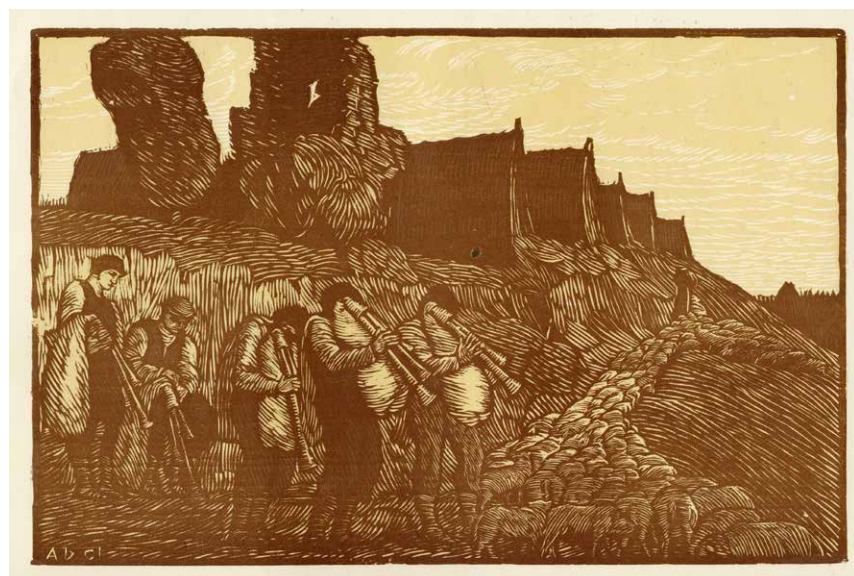
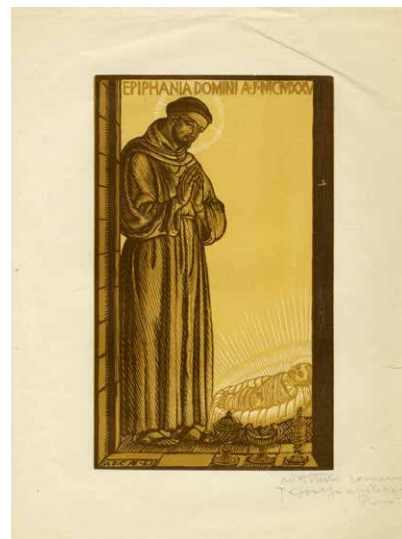
514. Adolfo De Carolis (Montefiore dell›Aso 1874 - Roma 1928)
Studio per la figura centrale de Il lavoro nei campi. Ante 1923.
Sanguigna su carta. mm 396x305. Dedica a matita in basso a destra "ad Arturo Adriana" e in basso a sinistra: "Studio originale di Adolfo De Carolis (Arezzo-Palazzo della Provincia)". Provenienza: Collezione Serena; Eredi De Carolis. A De Carolis fu affidata la decorazione della Sala Consigliare del Palazzo della Provincia di Arezzo, incentrata su tre tematiche: gli uomini illustri della provincia di Arezzo, il lavoro delle miniere e il lavoro dei campi.
Foglio applicato parzialmente a carta greve. Pochi segni d'uso, ottima conservazione.

€ 400

515. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Il gigante caduto. 1925.
Xilografia a tre legni. mm 340x510. Foglio: mm 430x615. Conti, 35. Zampetti, 24. Il nudo assume una posizione speculare a quella della figura visibile in secondo piano in una delle vele del Salone dei Quattromila nel Palazzo del Podestà a Bologna, raffigurante *L'Aurora*; anche lì, inoltre, è presente un puttino in atto di avanzare verso lo spettatore.
Uno strappetto trascurabile al margine superiore e colore leggermente più debole al margine inferiore della lastra, altrimenti ottima conservazione.

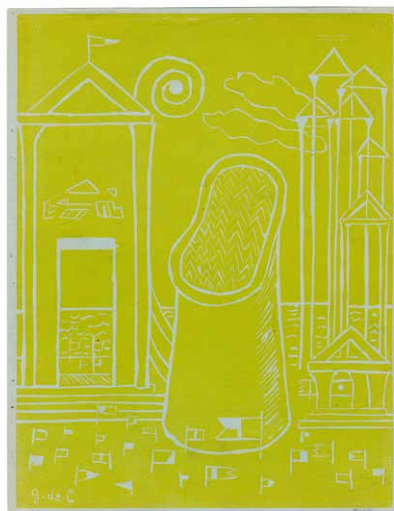
€ 380

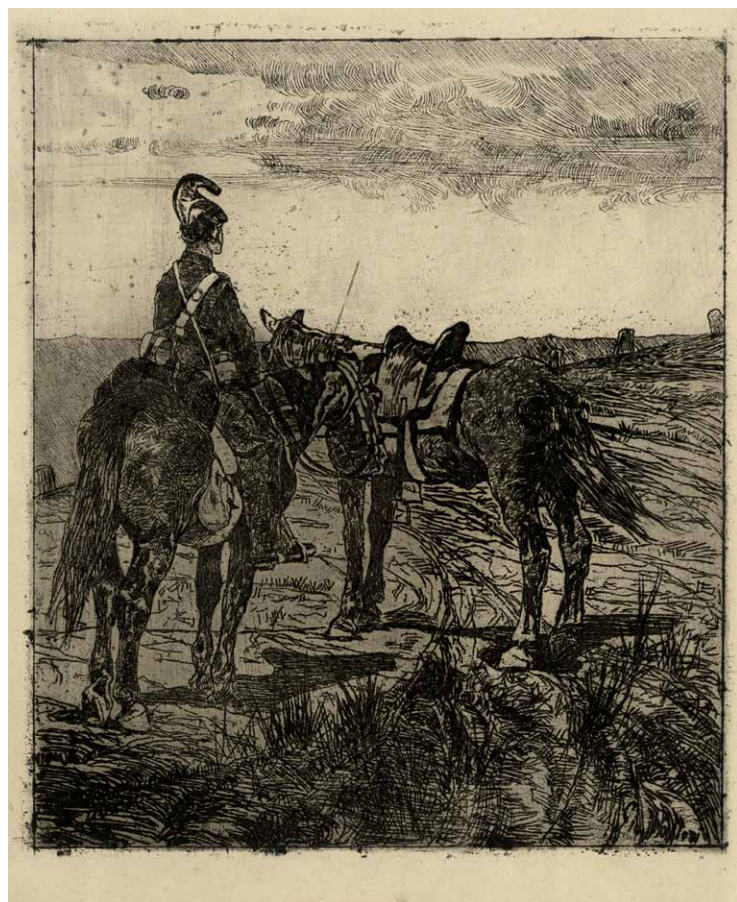
516. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Epiphania. 1925.
Xilografia. mm 229x141. Foglio: mm 324x250. Siglata in lastra in basso a sinistra, datata e titolata in alto. Dedicata a matita in basso a destra. Provenienza: Collezione Serena; Eredi De Carolis.
Qualche strappetto marginale ma la lastra è intatta.

€ 180

517. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Gli zampognari. 1925.
Xilografia a due legni. mm 205x310. Foglio: mm 350x475. Amadio/Papetti, 86-87. Conti, 34. Zampetti, 21. Siglata sul legno in basso a sinistra. Prova d'artista. Si tratta di una xilografia realizzata negli ultimi anni di vita dell'artista, contemporanea alle illustrazioni per i *Fioretti di San Francesco*.
Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Bella impressione in ocra e marrone, con ottima inchiostrazione nitida e uniforme, su carta avorio liscia. Un piccolo segno al centro della lastra, altrimenti ottima conservazione.

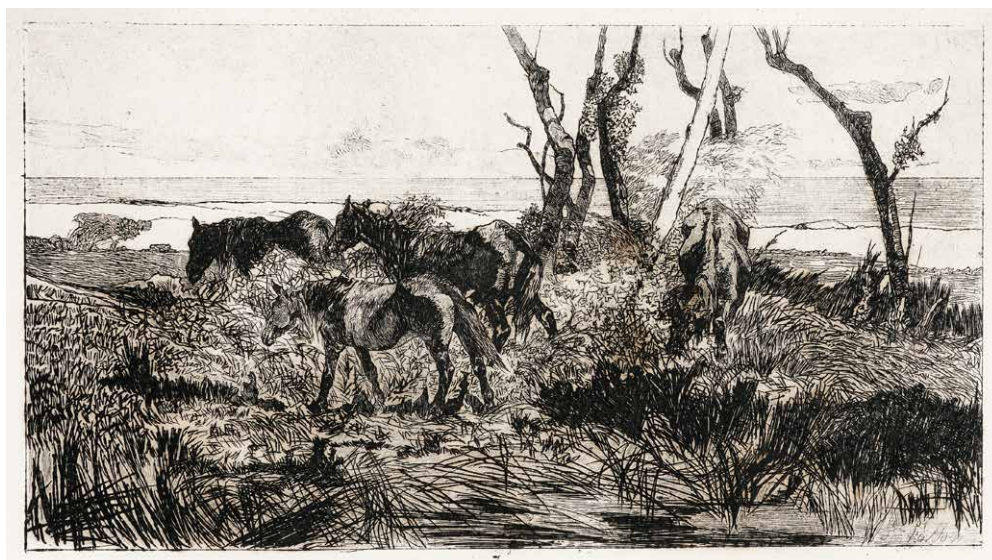
€ 180

518. Adolfo De Carolis (Montefiore dell›Aso 1874 - Roma 1928)
Resurrezione. 1928.
Xilografia a 3 legni. mm 196/230x150. Siglato in lastra in basso a destra. Firmata, datata, titolata e dedicata "alla signora Serena..." a matita in basso a destra. Provenienza: Collezione Serena; Eredi De Carolis. Questa è l'ultima xilografia che De Carolis ha prodotto prima della sua morte avvenuta nello stesso anno. Il soggetto è lo stesso del cartone per la vetrata con la Resurrezione per la tomba di Puccini del 1926.
Uno strappetto al margine destro, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

519. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)
2 incisioni su 1 foglio. 1938.
Litografia *recto/verso.* mm 320x250. Una delle due siglata in lastra in basso a sinistra. Da *XX siècle,* prima serie, n.4.
Leggere tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.
€ 150

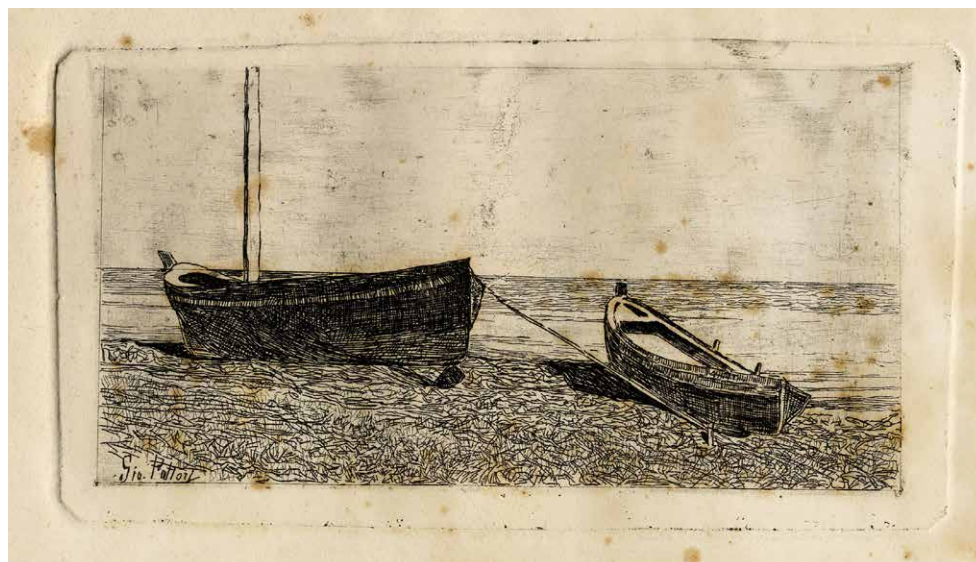
520. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
In Mugello.
Acquaforte su zinco. mm 189x98. Foglio: mm 375x280. BABONI-MALESCI, TAV. XXXVIII. Esemplare in tiratura coeva.
L'opera è parzialmente applicata a cartone. Foglio leggermente brunito con macchioline diffuse ma buona conservazione.
€ 300

521. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Soldato di cavalleria con due cavalli.
Acquaforte su zinco. mm 205x175. Foglio: mm 235x195. BABONI-MALESCI, TAV. CLVIII. Firmata in lastra in basso a destra. Esemplare in tiratura coeva.
Foglio rifilato ma ottima impressione e conservazione. Tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore del *verso.*
€ 500

522. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Cavallo che si impenna al campo.
Acquaforte. mm 295x350. Foglio 455x565. MALESCI-BABONI, CLXII. BONAGURA, 129. SERVOLINI, 149. TIMPANARO, 392. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv.160M). Firmata in lastra in basso a sinistra. Probabilmente la firma a matita in basso a destra è successiva. L'incisione è in tiratura coeva e molto rara.
Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*, qualche macchiolina ma ottima impressione in tiratura coeva stampata con splendida inchiostrazione nitida e brillante.
€ 1000

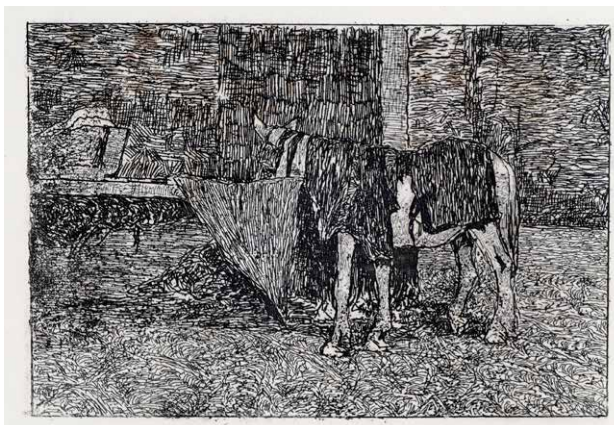
523. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Pascolo di cavalli.
Acquaforte su zinco su carta filigranata "Corona Umbria Italia". mm 242x415. Foglio: mm 340x475. BABONI-MALESCI, TAV. CLXIV. Firmata in lastra in basso a destra.
Lievi difetti ai margini, ottima impressione.
€ 500

524. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Interno di stalla con cavalli.
Acquaforte su zinco. mm 113x188. Foglio: mm 270x363. BABONI-MALESCI, TAV. LXIX. Firmata in lastra in basso a sinistra. In basso a destra, a matita, iscritto: "G. F.". Qualche gora e macchia, ma ottima impressione.

€ 360

525. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Ritorno al lavoro.
Acquaforte su zinco. mm 171x240. Foglio: mm 338x490. BABONI-MALESCI, TAV. CXXX. Firmata in lastra in basso a sinistra. Esemplare nel III stato di 3 in tiratura coeva.
L'acquaforte è su velina applicata a carta greve. Il foglio presenta qualche macchiolina e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma l'incisione è in ottimo stato conservativo. All'angolo inferiore destro traccia di una targhetta con il numero 130.

€ 380

526. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Barche a secco.
Acquaforte su zinco. mm 108x200. Foglio: mm 210x310. BABONI-MALESCI, TAV. XLVII. Firmata in lastra in basso a sinistra.
Una gora d'acqua poco visibile al margine sinistro e qualche macchiolina generalizzata, ma buona conservazione. Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*.

€ 400

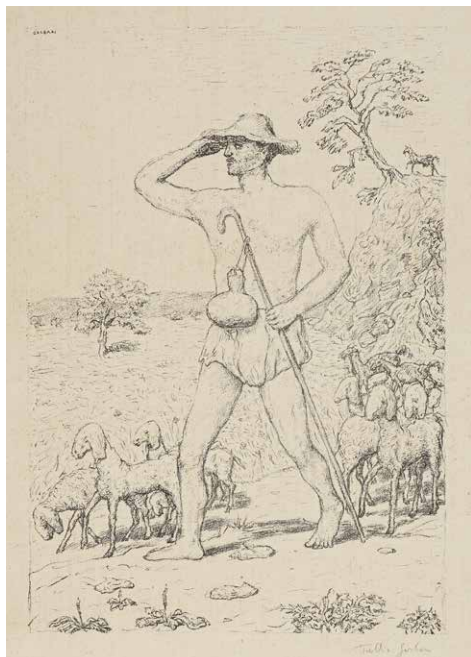
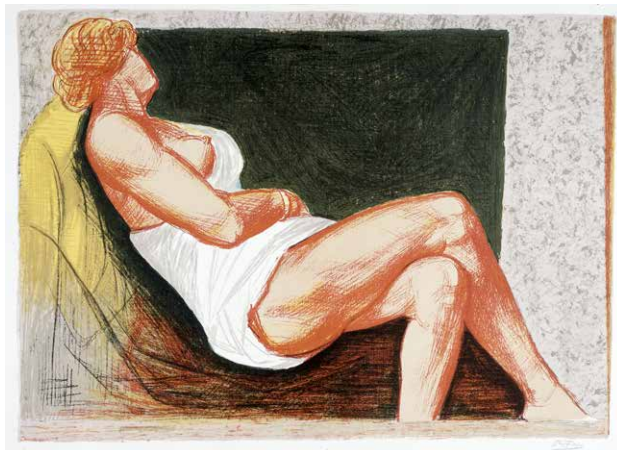
527. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Lotto composto di 2 incisioni. 1925.
Paesaggio con alberi e *Cavallo nella stalla.* 2 incisioni all'acquaforte su zinco.120/148x152/153. Timbri a secco della Tiratura del Centenario del 1925 in basso a destra. Le incisioni sono accompagnate dai certificati di autenticità di Falteri Grafica antica e moderna-Stampe Giapponesi. (2)
I fogli sono totalmente applicati a *passe-partout.* Poche macchioline, buona conservazione generale.
€ 180

528. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Lotto composto di 2 incisioni. 1925.
Castiglioncello e *Paese con alberi.* 2 incisioni all'acquaforte su zinco. mm 82/133x176/238. Timbri a secco della Tiratura del Centenario del 1925 in basso a destra. Le incisioni sono accompagnate dal certificato di autenticità di Falteri Grafica antica e moderna-Stampe Giapponesi e di Invenit et Sculpsit. (2)
I fogli sono totalmente applicati a *passe-partout.* Poche macchioline, buona conservazione generale.
€ 180

529. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Lotto composto di 4 ex libris.
1) *Ex libris U. Dei.* Acquaforte. mm 196x150. Foglio: mm 249x192. Deeken-Meussgeier, 130. Firmato a matita in basso, controfirmato in lastra in basso a sinistra. 2) *Ex libris B. de Groot.* Acquaforte. mm 195x120. Foglio: mm 247x175. Deeken-Meussgeier, 224. Firmato a matita in basso. 3) *Ex libris G(igi) R(aimondo).* Acquaforte. mm 100x97. Foglio: mm 177x148. Deeken-Meussgeier, 542. Firmato a matita in basso. 4) *Ex libris Pablo Ximenez.* Acquaforte. mm 193x130. Foglio: mm 247x170. Deeken-Meussgeier, 716. Firmato a matita in basso e siglato in lastra in basso a sinistra. (4)
Minime tracce d'uso e qualche macchiolina praticamente impercettibile. Rara bellezza.
€ 300

530. Salvatore Fiume (Comiso 1915 - Milano 1997)
Studio anatomico. 1932.
Acquaforte. mm 370x250. Foglio: mm 410x285. Firmata e datata a matita in basso a destra. In basso a sinistra è presente il timbro a secco de "Istituto di Belle Arti delle Marche - Urbino". Opera di una rarità che la rende forse pezzo unico. Salvatore Fiume a sedici anni vinse una borsa di studio per il Regio Istituto per l'Illustrazione del Libro di Urbino dove acquisì una profonda conoscenza delle tecniche della stampa: litografia, serigrafia, acquaforte e xilografia. Fu allievo di Leonardo Castellani. Questo capolavoro, quindi, risalirebbe al secondo anno in Accademia ed è eccezionale la padronanza della tecnica acquisita in così poco tempo.
Una piegatura al centro e lieve ingiallitura da esposizione, che comporta anche qualche macchiolina, e tracce dei precedenti incollaggi visibili al *verso* ma buona conservazione generale.

€ 1000

531. Achille Funi (Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972)
Donna alla finestra.
Litografia. mm 440x620. Foglio: mm 505x695. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Timbro a secco de "Il Torchio" in basso a destra. Es. 11/54.
Il foglio è totalmente applicato a *passe-partout.* Ottima conservazione.

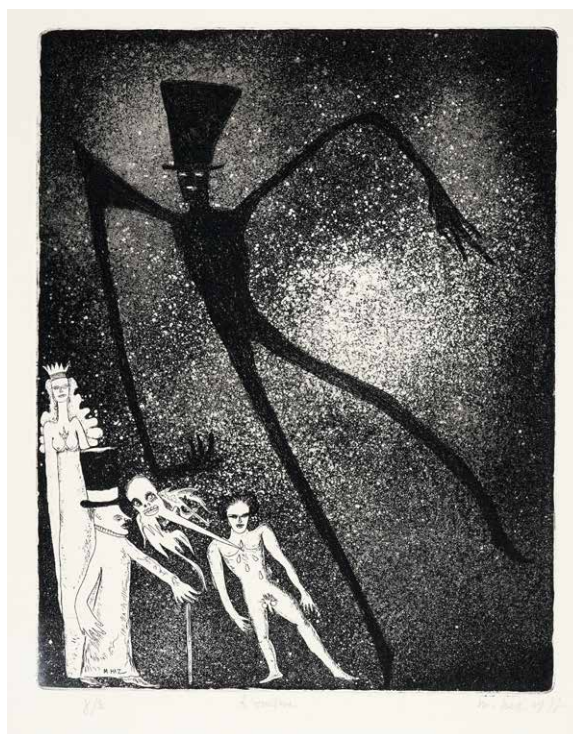
€ 180

532. Tullio Garbari (Pergine Valsugana 1892 - Parigi 1931)
Pastore.
Litografia. mm 330x230. Foglio: mm 485x347. Firmata a matita in basso a destra e controfirmata in lastra in alto a sinistra.
Ottima conservazione.

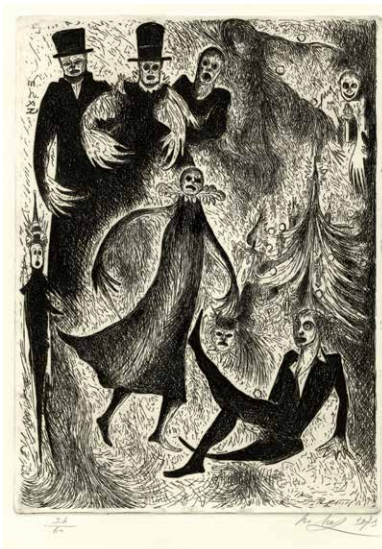
€ 180

533. Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)
Natura morta e i tetti.
Litografia a colori. mm 700x600. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 45/125.
Bellissimo foglio con lieve ingiallitura agli estremi dei margini ma ottima conservazione e impressione perfetta.

€ 180

534. Mirando Haz (pseud. di Amedeo Pieragostini, Bergamo 1937 - 2018)
6 acquetinte per H. C. Andersen. Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano 1977.
In-folio (mm 550x410), pp. nn. 10 a fogli sciolti con testo bilingue dell'Artista in italiano e tradotto in inglese, seguono 6 acquetinte numerate, titolate e firmate a matita, un bifolio con colophon e indice dei soggetti (La sirenetta, L'ombra, La vecchia casa, L'ago, Il vecchio fanale, Gli abiti nuovi dell'imperatore). "Il testo di questa cartella a cura di Vanni Scheiwiller è stato impresso dalle Arti Grafiche Monti Bergamo. Le incisioni di Mirando Haz (Amedeo Piragostini) sono state tirate da Francesco Agosti, libero stampatore, in cinque esemplari firmati e contrassegnati da alfa a epsilon. La legatura è di Pietro Brena e Carla Valli, Bergamo". Le incisioni sono numerate gamma/epsilon (3/5). Leg. in m. tela con piatti in cartone con disegni dell'artista a quello anteriore. Esemplare recante bella dedica a matita. Rarissima cartella stampata in soli cinque esemplari.
Ottima conservazione.

€ 1000

535. Mirando Haz (pseud. di Amedeo Pieragostini, Bergamo 1937 - 2018)
12 acqueforti Dickens-Christmas. Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano 1979.
In-folio (mm 420x285), pp. nn. 16 a quartini sciolti con testo bilingue italiano e inglese, seguono, sciolte, 12 acqueforti originali numerate e firmate a matita dall'Artista impresse su carta Vang da Franz von Agost. In cartella edit. m. tela, con illustrazione e titoli al piatto; edizione limitata a complessivi 80 esempl. numerati. Esemplare n. 26 dei 60 in numeri arabi, firmato e datato a matita dall'artista.
Ottima conservazione.

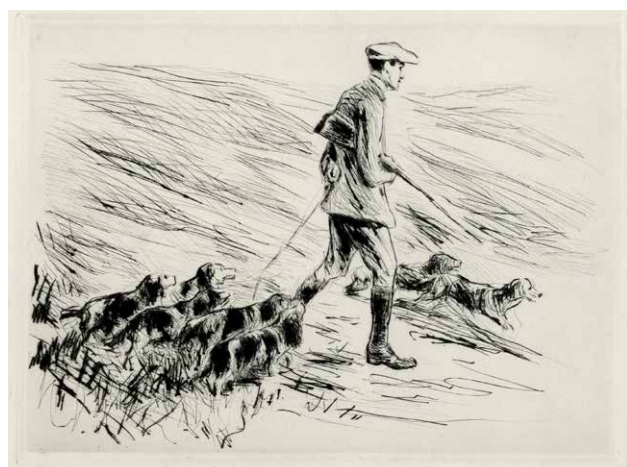
€ 550

536. Vasilij Vasil'evic Kandinskij (Mosca 1866 - Neuilly-sur-Seine 1944)
Cometes. 1938.
Litografia. mm 355x265. Datata e siglata all'angolo superiore destro. Titolo stampato al *verso*. Incisione dalla rivista *Verve*.
Ottima conservazione.

€ 150

537. Giuseppe Kier (Attivo a Venezia nel XIX secolo)
Lotto composto di 5 incisioni.
Litografie a colori. mm 100/140x150/220. Nome dell'incisore, del disegnatore e dati editoriali sotto, il titolo sopra o sotto la lastra. Tra i soggetti: il Ponte di Rialto, i Ponti della Paglia e dei Sospiri e la Chiesa di S. Maria dei Frari. SI AGGIUNGE: Anonimo dell'inizio del XX secolo, *Leone, Colonna e Chieda della Salute* e *Riva degli Schiavoni*. 1924 e 1926. Acqueforti. mm 120/140x95/155. Fogli: mm 260/310x235/290. Firma illeggibile a matita in basso a destra e titolo in basso a sinistra. (7)
Fogli applicati totalmente a *passe-partout* e tre fogli presentano qualche macchiolina, ma buono stato conservativo generale.

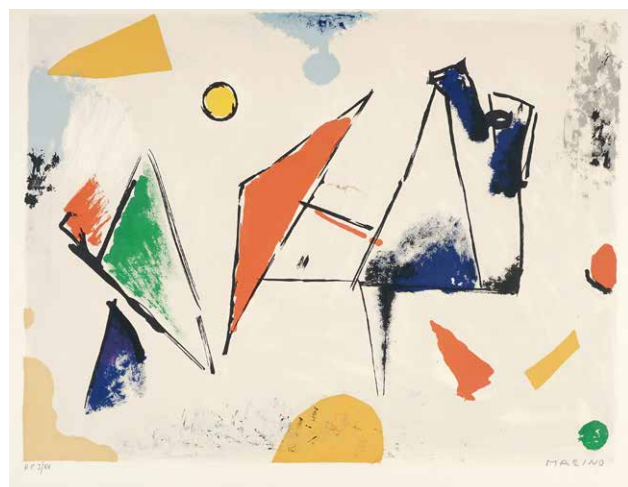
€ 180

538. Moses Levy (Tunisi 1885 - Viareggio 1968)
La danza del ventre. 1911.
Acquaforte. mm 455x388. Foglio: mm 535x424. Giannotti-Pizzorusso, 41. Firmata a matita in basso a destra e controfirmata e datata in lastra entro una bellissima mano di Fatima.
Leggera ma uniforme brunitura da esposizione, un piccolo restauro all' angolo inferiore destro e altri difetti minori ma bella impressione. Rara.

€ 200

539. Max Lieberman (Berlino 1847 - 1935)
La caccia.
Puntasecca. mm 178x238. Foglio: mm 275x375. Foglio accompagnato dal certificato di autenticità de Invenit et Sculpsit Studio D'Arte, Firenze.
Opera applicata totalmente a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 180

540. Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)
Lotto composto di 9 incisioni. 1968.
9 serigrafie. mm 280/385x280/385. Tutte con firma, data e numero di pagina stampigliati in basso. Dal portfolio *Marino Marini* edito a Brema nel 1968 da Carl Schünemann, ciascuna con stampigliato al *verso*: "CARL SCHÜNEMANN BREMEN. VERLAG DER DIETZ OFFIZIN / Replik aus der Werkausgabe Marino Marini 1968". (9)
Tutti i fogli sono applicati a cartoncino. Ottima conservazione.

€ 180

541. Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)
Cavallo. 1969.
Serigrafia su carta Arches. mm 393x523. Foglio: mm 500x650. Firmata a matita in basso a destra e "H.C I/XV" in basso a sinistra. In basso a destra timbro a secco de "Libreria Prandi Reggio E.".

€ 300

542. Giovanni Maria Mataloni (Roma 1869 - Roma 1944)
Les Maîtres de l'affiche, n. 18, maggio 1897. 1897.
Fascicolo completo della famosa rivista contenente 4 affiches cromolitografici, la copertina figurata e la rarissima busta originale in cartoncino (mm 310x430) indirizzata e affrancata. I manifesti contenuti all'interno sono: **Jules Cheret**, *Affiche pour le roman de M. Emile Zola "La Terre"*; **Caran d'Ache**, *Affiche pur "l'Exposition Russe"*; **Léo Gusson**, *Affiche pour la "Lessive Figaro"*; **Mataloni**, *Affiche italienne pour "L'incandescence par le Gaz système Auer"*.
Parzialmente strappata l'etichetta che sigillava la busta, per il resto conservazione perfetta.

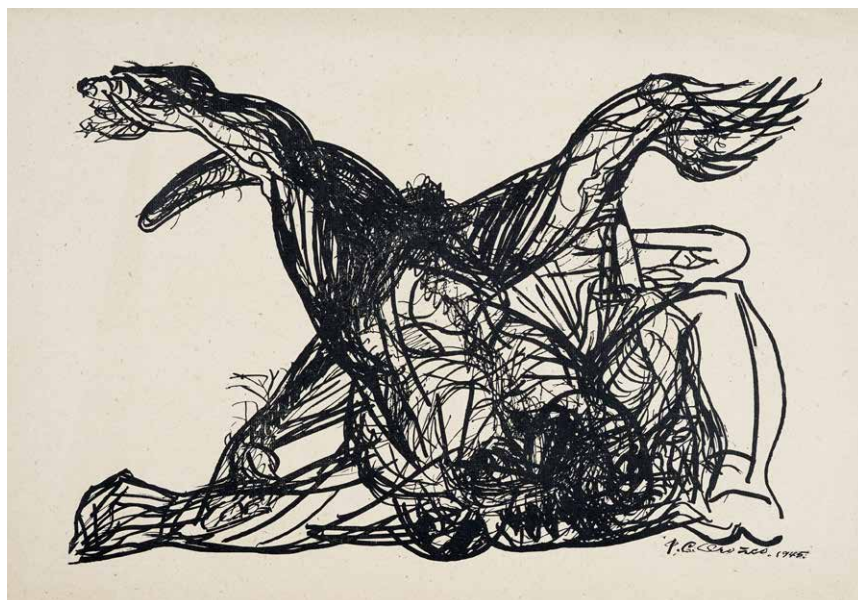
€ 450

543. Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 - Nizza 1954)
The siesta. 1939.
Linoleografia. mm 170x200. Foglio: mm 310x235. Da *Art e Metiers Graphique*, n. 68.
Qualche macchiolina poco visibile ma buona conservazione.
€ 150

544. Joan Miró (Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)
Lotto composto di 2 incisioni.
Untitled. 2 litografie. mm 280x570 cad. Firmate in lastra entrambe in basso a destra. Una proviene da *Mirò Sculptures* a una da *Mirò e Artigas Ceramiques*. (2)
Ottima conservazione.
€ 240

545. Joan Miró (Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)
Obra Grafica. 1978.
Litografia a colori. mm 300x428. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 40/75.
Macchioline marginali poco visibili. Ottima inchiostrazione.
€ 1300

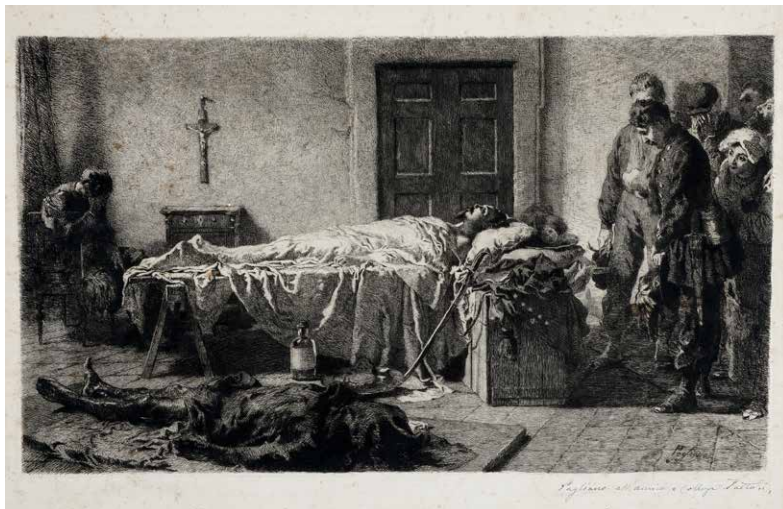
546. Alfredo Müller (Livorno 1869 - Parigi 1940)
Les trois petites filles (Après la leçon). 1898.
Acquaforte e acquatinta a colori. mm 215x155. Foglio: mm 500x320. Koehl, Catalogo ragionato E29. Incisione edita a Parigi da Pierrefort. Timbro con la firma dell'artista utilizzato dall'editore in basso a destra nella parte incisa. Nel margine inferiore a matita: "après la leçon Muller". Eseguita al tempo della prima mostra personale presso la Galerie Vollard, ritrae tre bambine vicino al pianoforte, di cui quella in primo piano accoccolata davanti a un libro aperto ritrae Colette, figlia del famoso illustratore e incisoreThèophile-Alexandre Steinlen, coinquilino dell'artista in rue Caulaincourt n. 73 a Montmarte. Questa immagine di Colette ricorre quasi come un logo distintivo anche ne *La petite fille au chat* (1897) e nell'invito della mostra da Vollard nel 1898.
Bell'esemplare ad ampi margini, ottima conservazione.

€ 280

547. José Clemente Orozco (Ciudad Guzmán 1883 - Città del Messico 1949)
Figura sconfitta. 1945.
Bellissima litografia molto materica. mm 360x510. Foglio: mm 400x550. Firmata e datata in lastra. Rara. Pittore e muralista del social-realismo, è uno dei principali esponenti del Rinascimento Murale Messicano con cui, tra gli altri, Diego Rivera.
Leggera brunitura da esposizioni e difetti ai margini, ovvero pieghe e strappetti.

€ 400

Con una dedica all'amico e collega Giovanni Fattori

548. Eleuterio Pagliano (Casale Monferrato 1826 - Milano 1903)
Compianto.
Acquaforte. mm 285x485. Foglio: mm 360x515. Firmata in lastra. In basso a destra a penna a sfera la dedica a Fattori.
Il foglio è parzialmente applicato a *passe-partout.* Macchioline generalizzate ma buona conservazione.

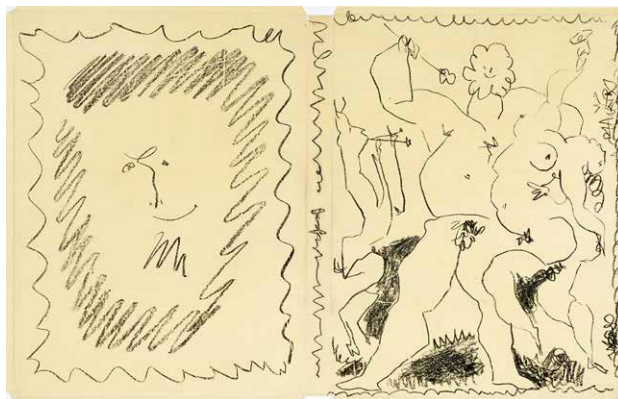
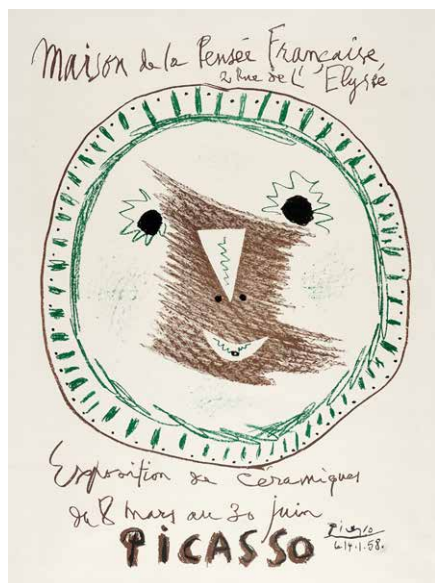
€ 180

549. Carlo Alberto Petrucci (Roma 1881 - 1963)
Lotto composto di 5 vedute di Roma.
Acquaforte e acquatinta su velina applicata a cartoncino. mm 75/125x65/100. Fogli: mm 100/150x100/120. Tutte le incisioni sono firmate a matita in basso a destra. (5)
Le incisioni sono su velina applicata a cartoncino. Piccole mancanze di supporto, qualche macchiolina marginale e una lieve brunitura da esposizione che colpisce una sola veduta, ma buona conservazione generale e perfetta inchiostrazione.

€ 200

550. Karl Pferschy (Deutschlandsberg 1888 - Bolzano 1930)
Arlecchino.
Linoleografia. mm 380x375. Foglio: mm 480x415. Iscritto a matita in basso a sinistra.
Foglio parzialmente applicato a un secondo foglio. Leggere tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

551. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)
Senza titolo. 1956.
Litografia. mm 320x515. MOURLOT, 280. BLOCH, 795.
Foglio applicato parzialmente a *passe-partout*, leggere tracce d'uso ma ottima conservazione.

€ 180

552. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)
Affiche Exposition de Céramiques. 1958.
Litografia in 3 colori. mm 645x475. BLOCH, 1281. GUNDEL, 39. Firmata e datata in lastra in basso a destra. Bel manifesto per la mostra di ceramiche presso la Maison de la Pensèe Française, 2, rue de l'Elysée [Paris]. Exposition de Céramiques du 8 mars au 30 juin.
Tracce dei precedenti incollaggi al margine sinistro del *verso* ma ottima conservazione.

€ 180

553. Bartolomeo Pinelli (Roma 1781 - 1835)
Veduta del Colle Celio presa dal Palatino. 1825.
Acquaforte. mm 435x625. Foglio: mm 630x863. In basso a sinistra, in lastra: "Bartolomeo Pinelli disegnò e incise 1825". Titolata al centro in basso e timbro a secco in basso a destra.
Qualche macchia marginale ma bellissima impressione e buona conservazione generale.
€ 240

554. Camille Pissarro (Charlotte Amalie 1830 - Parigi 1903)
Vachére au bord de l'eau. 1890.
Acquaforte e puntasecca. mm 200x135. Foglio: mm 280x185. Delteil n. 93. L'opera è accompagnata da autentica de *L'Arte antica. Il Gabinetto delle Stampe* di Torino. Esemplare su carta vergata, forse dalla "Gazette des Beaux Arts" del 1904, anche se i residui d'inchiostro lungo l'impronta in alto a destra risultano qui quasi assenti.
Il foglio è parzialmente applicato a *passe-partout*. Buona conservazione.
€ 180

555. Georges Rouault (Paris 1871 - 1958)
Paysage à la tour. 1938.
Acquatinta. mm 310x215. Foglio: mm 445x340. chapon, 281. Siglata e datata in lastra in basso a sinistra. Tavola VIII per *Les fleurs du mal*.
Pochi segni di utilizzo, tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore del *verso*. Ottima conservazione.
€ 180

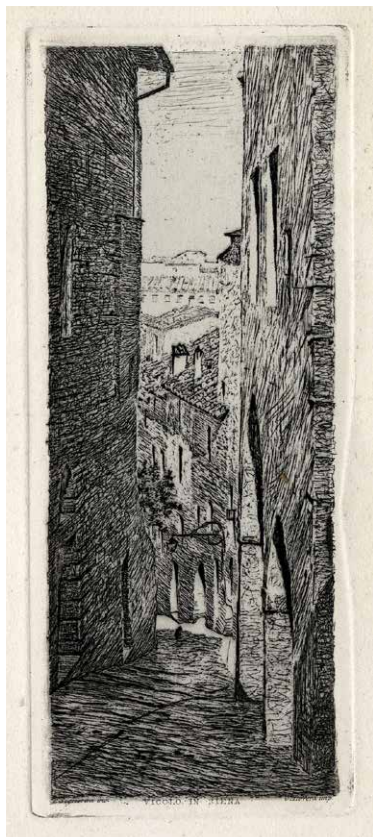
556. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Veduta di Vinci.
Acquaforte. mm 100x165. Foglio: mm 160x226. Titolata in basso al centro, in basso a sinistra "T. Signorini dis. e inc" e a destra "L. Patrizio imp.".
Macchioline generalizzate.

€ 200

557. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Novembre.
Acquaforte. mm 130x175. Foglio: mm 246x280. Titolata in basso al centro, monogrammata in basso a sinistra e a destra "C. Lovera imp.".
Leggeri segni d'uso, ottima conservazione.

€ 220

558. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Vicolo in Siena. 1870.
Acquaforte. mm 165x65. Foglio: mm 360x275. Titolo inciso in basso al centro. Ai lati: "T. Signorini inc. - C. Lovera imp.". Da "L'Arte in Italia", 1870.
Lievissime macchioline ai margini. Esemplare marginoso e ottima impressione.

€ 200

559. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
A Pistoia. 1870.
Acquaforte. mm 195x120. Foglio: mm 360x275. Monogrammata in lastra in basso a sinistra. Titolo inciso in basso al centro. Ai lati: "T. Signorini inc. - C. Lovera imp.". Da "L'Arte in Italia", 1870.
Due macchioline marginali, tracce dei precedenti incollaggi al *verso.*

€ 200

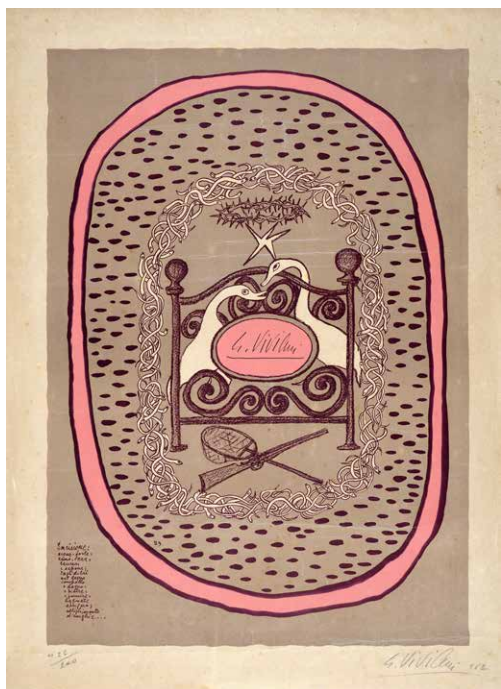
560. Roger Vieillard (Le Mans 1907 - Parigi 1989)
Carrières à Monthery.
Acquaforte. mm 235x415. Foglio: mm 320x510. Firmata a matita in basso a sinistra, titolata in basso a destra e sotto: "Prova d'artista".
Foglio completamente applicata a cartoncino. Quasi impercettibile ingiallitura da esposizione. Rara, passata in asta una sola volta.

€ 180

561. Jacques Villon (Blainville-Crevon 1875 - 1963)
La femme au piano (by Jacques Villon). 1922-29.
Acquaforte e acquatinta. mm 480x390. Foglio: mm 550x460. Ginestet/Pouillon, 664. Nel 1922 Jacques Villon fu incaricato dalla Galerie Bernheim-Jeune di produrre una serie di acquatinte da 38 importanti artisti del XIX e XX secolo. Tra questi: il Doganiere Rousseau, Pierre Auguste Renoir, Henri Matisse, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Georges Braque, Raoul Dufy, Amedeo Modigliani, Edouard Manet, Pierre Bonnard e altri, tra cui Marcel Gromaire, dal quale la nostra incisione. Gli artisti ancora vivi collaborarono e firmarono le stampe che avevano lo scopo di fornire al pubblico l'accesso a opere che non erano altrimenti disponibili.
Difetti marginali e screpolature della carta visibili solo al *verso* ma ottima impressione con inchiostrazione vivida.

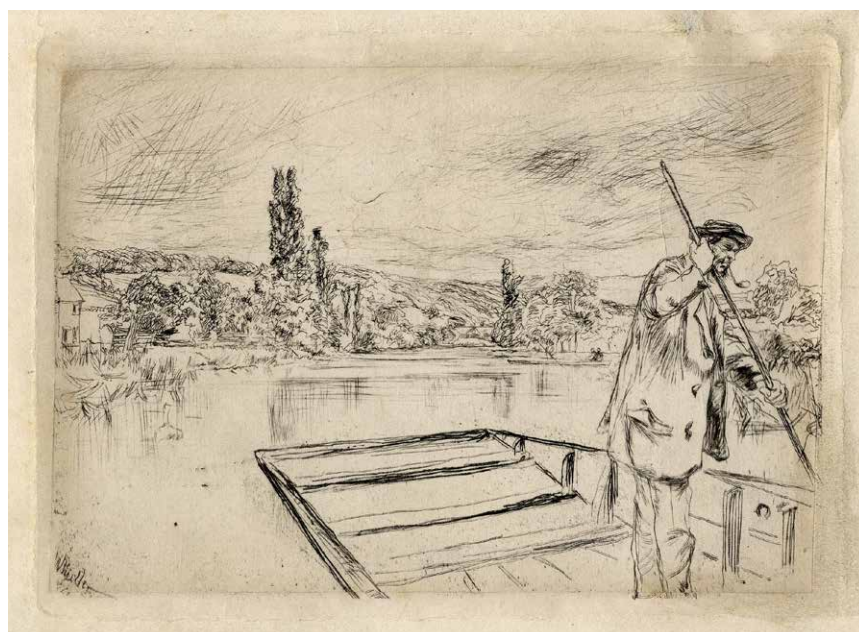
€ 180

562. Giuseppe Viviani (Agnano 1898 - Pisa 1965)
Lotto composto di 2 incisioni. 1953-54.
I cani e *Marina.* Litografie. mm 215/225x335x380. Fogli: mm 355/380x500/510. Firmate a matita in basso a destra, la *Marina* è anche datata. In basso a sinistra: «prova». *I cani* è controfirmata e datata in lastra in alto a sinistra. (2)
Minimi difetti altrimenti ottima conservazione.

€ 240

563. Giuseppe Viviani (Agnano 1898 - Pisa 1965)
Le oche. 1962.
Litografia a colori. mm 663x466. Foglio: mm 770x567. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Inciso in lastra, in basso a sinistra: "Incisione: acqua-forte, rame, cera, panno, e sapone; tagli dolci nel legno compatto e degno, e pietre, e pomice, bagnate spugne; abbigliamento d'unghie...". Iscritta a penna a sfera blu al margine inferiore del *verso*. Es. 26/200.
Leggera brunitura da esposizione, qualche macchiolina e piega ma buona conservazione generale.

€ 200

564. Johann Friedrich Emanuel Von Schennis (Elberfeld 1852 - Berlino 1918)
Sic transit gloria mundi (Arco di Settimio Severo a Roma). 1897.
Acquaforte. Inciso: mm 673x472. Lastra: mm 698x501. Foglio: mm 842x620. Boetticher 17. Dati tipografici sotto l›inciso. Una copia dell'incisione si conserva nella Galleria Internazionale d›Arte Moderna di Ca› Pesaro a Venezia, insieme ad altre sei acqueforti dello stesso artista. Queste opere erano state esposte nel 1897 alla II Biennale Internazionale d›Arte della Città di Venezia. **Friedrich von Boetticher**, *Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Beitrag zur Kunstgeschichte*, Dresden 1898, vol. 2, pp. 540-541.
Due strappi maldestramente restaurati con nastro adesivo al *verso* e tracce dei precedenti incollaggi ma ottima impressione.

€ 240

565. James Whistler Abbott McNeill (Lowell 1834 - Londra 1903)
Sul lago.
Puntasecca. mm 110x155. Foglio: mm 185x247. Firmata in basso a sinistra.
Un restauro maldestro al margine superiore dell'incisione e minime tracce d'uso, buona conservazione.

€ 280

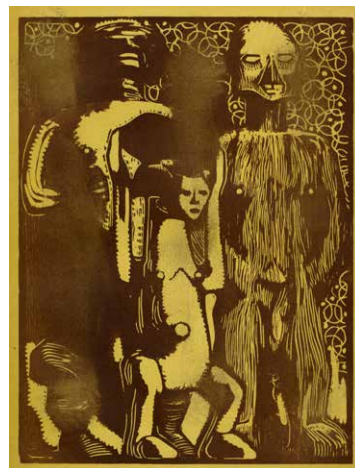
Xilografia

566. Autori vari

Lotto composto di 40 xilografie. Prima metà del XX secolo.

3 di Giannetto Malmerendi, 6 di Alfredo Morini, 1 di Nerone Santagiuliana, 1 di Antonello Moroni, 6 di Giuseppe Talamoni, 5 di Mario Davini, 7 di Antonio Valenti, 1 di Antonio Fuortes, 2 di Armando Cermignani e 8 di Giulio Ricci. Fogli: mm 212/355x145/260. Molte siglate in lastra, alcune firmate a matita. (40)

Molti fogli sono in ottimo stato conservativo, altri presentano strappetti più o meno profondi e colore poco brillante, oltre che lievi ingialliture da esposizione. Buona conservazione generale. Lotto non passibile di restituzione.

€ 200

567. Autori vari

Lotto composto di 40 xilografie. Prima metà del XX secolo.

7 di Irma Pavone, 5 di Gian Luigi Uboldi, 2 di Alessandro Pandolfi, 2 di Nicola Galante, 1 di Augusto Zoboli, 1 di Angelo Morelli, 1 di Ada Cipriani, 3 di Antonio Fuortes, 3 di Nino Gambotti, 1 di Regina Disertori, 1 di Remo Pillon, 2 di Giuseppe Ugonia, 1 di Mario Vellani Marchi, 1 di Rondini Giuseppe, 1 di Achille Ferrara, 2 di Sergio Sergi, 2 di Guido Marussig, 2 di Pietro Florit, 1 di Luigi Servolini e 1 di Antonello Moroni. Fogli: mm 200/315/150x240. Molte siglate in lastra, alcune firmate a matita. (40)

Molti fogli sono in ottimo stato conservativo, altri presentano strappetti più o meno profondi e colore poco brillante, oltre che lievi ingialliture da esposizione. Buona conservazione generale. Lotto non passibile di restituzione.

€ 200

568. Autori vari

Lotto composto di 21 xilografie, tra cui 6 ex libris, di ambito tedesco, bulgaro ed olandese.

7 di Ru Van Rossem, 4 di Jan Pieter Cornelis Van Doorn, 2 di Antoine Désiré Acket, 1 di Antoon Vermeylen, 2 di Hans Schülze, 1 di Braun Rirchberg e 4 di artisti dalla firma illeggibile. mm 93/350x115/245. Tutte firmate a matita e molte titolate e datate. (21)

Alcuni fogli presentano lievi difetti ma lo stato conservativo generale è buono. Lotto non passibile di restituzione.

€ 180

569. *Lotto composto di 3 incisioni.* 1924-47.
1) **Publio Morbiducci**, *I costruttori.* 1947. Xilografia. mm 260x245. Foglio: mm 500x375. Firmata in lastra in alto a destra, a matita in basso a destra; dedicata e datata in basso a destra e titolata in basso a sinistra. 2) **Francesco Nonni**, *San Sebastiano.* 1924. Xilografia. mm 280x205. Foglio: mm 349x245. Dirani, vol. X, tav. 89. Pubblicata in "Xilografia", anno II, n. 19, 1925. 3) **Id.**, *Orfeo.* Xilografia. mm 80x175. Foglio: mm 305x245. (3)
I costruttori presenta qualche strappetto e gora e il *San Sebastiano* poche macchioline marginali. Buona conservazione generale.

€ 200

570. *Lotto composto di 3 incisioni.* 1930-42.
1) **Aldo Patocchi**, *Autoritratto.* 1930. Xilografia. mm 320x248. Firmata e datata in lastra in basso a destra. Al *verso* stampato: "Aldo Patocchi. Autoritratto (xilografiia originale e diretta)". 2) **Giuseppe Montanari**, *Ballerine.* Xilografia. mm 315xx215. Foglio: mm 415x305. 3) **Pietro Sanchini**, *Battaglia.* 1942. Xilografia. mm 370x240. Foglio: mm 485x340. Monogrammata in lastra in basso a sinistra. In basso ai lati firma, data e titolo a penna e inchiostro di china. (3)
Un foglio è applicato a *passe-partout.* Qualche difetto ma buona conservazione generale.

€ 180

571. Gino Barbieri (Cesena 1885 - Monte Zomo 1917)
San Francesco. 1913 circa.
Bellissima xilografia su velina. mm 235x200. Foglio: mm 283x220. Da "L'Eroica", a. IV, vol. I, fasc. I-II, gennaio– febbraio 1914, tav. f.t.
Il foglio è parzialmente applicato a cartoncino di sostegno. Il margine sinistro del foglio è leggermente macchiato. Ottima impressione, bell'esemplare.

€ 160

572. Gino Barbieri (Cesena 1885 - Monte Zomo 1917)

Lotto composto di 2 incisioni con scene di vita militare. 1917.

1) *La partita.* 1917. Xilografia. mm 235x360. Foglio: mm 344x454. Firmata a matita, datata e iscritto: "Venezia" in basso a destra. Monogrammata nel legno in basso a sinistra. 2) *Il rancio.* Xilografia. mm 190x250. Foglio: mm 343x453. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. Rare xilografie nella prima tiratura dell'artista che le aveva incise al fronte. Pubblicate in U. Giovannini, *Gino Barbieri. Sogni di pace - Venti di guerra*, Catalogo dell'opera xilografica, Imola, 2004, pp. 90-91, 111. (2)

Entrambi i fogli sono applicati a *passe-partout* e presentano segni d'uso ai margini, ma buona conservazione.

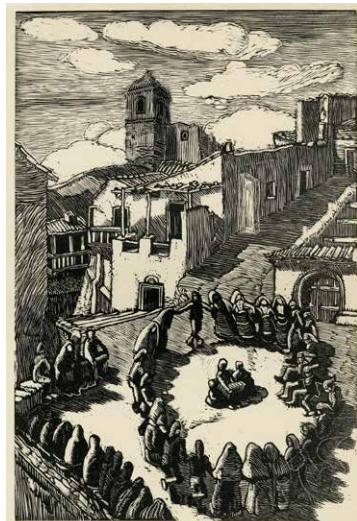
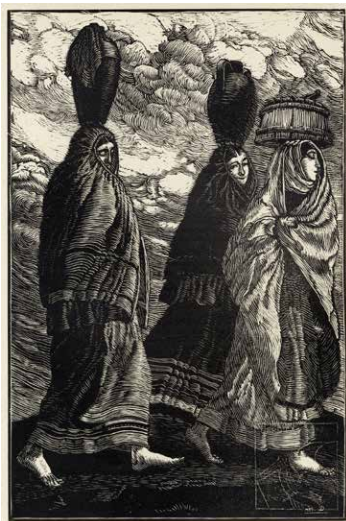
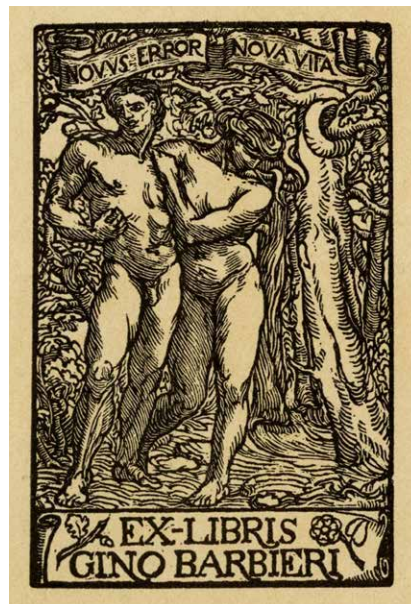
€ 240

573. Johannes Battermann (1909 - 1999)

Couple making love. 1959.

Xilografia a 2 legni su velina. mm 25x150. Meravigliosa prova d'artista. SI AGGIUNGONO: 2-4) **Antonello Moroni**, *3 Ex Libris.* Xilografie. mm 67/100x58/63. 1 firmata e 1 siglata sul legno. 5-10) **Guido Polo**, *2 Arlecchini, Pagliacci, Cariatide* e *2 fregi decorativi.* Xilografie su velina o su carta. mm 87/260x152/260. Tutte firmate a matita e molte titolate. (10)

Pochi difetti, buona conservazione generale.

€ 180

574. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Verso la fonte.* Xilografia. mm 300x200. Foglio: mm 325x245. Siglata in lastra in basso a destra. Al *verso* stampata la poesia "Desiderio dell'ignoto". 2) *Ballo tondo.* Xilografia. mm 290x195. Foglio: mm 325x245. Al *verso* stampato un testo sull'autore. (2)

Entrambi i fogli sono applicati parzialmente a *passe-partout.*

€ 200

575. Stanis Dessy (Arzana 1900 - Sassari 1986)

Lotto composto di 4 xilografie. 1930-31.

Il rosario, Conversazione, Il figliol prodigo e *La fiera*. Xilografie. mm 240/267x135/290. Tutte datate e siglate nel legno. In basso ai lati l'autore, il titolo e il numero di tavola stampati. Dietro ad un'incisione è stampato il testo *Il solco*. (4)

Due fogli sono applicati a *passe-partout*. Pochi segni d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

576. Carlo Guarnieri (Campiglia Marittima 1892 - Grosseto 1988)

Scena allegorica.

Xilografia. mm 695x400. Foglio: mm 790x500. Firmata in lastra in basso a destra e a matita in basso a sinistra. Numerata in basso a sinistra. Es. 12/60. SI AGGIUNGE: 2) **Luigi Servolini**, *Cirene*. 1934. Xilografia. mm 315x277. Foglio: mm 380x325. Firmata, datata e titolata in lastra in basso. (2)

Qualche difetto marginale per entrambi i fogli ma buona conservazione.

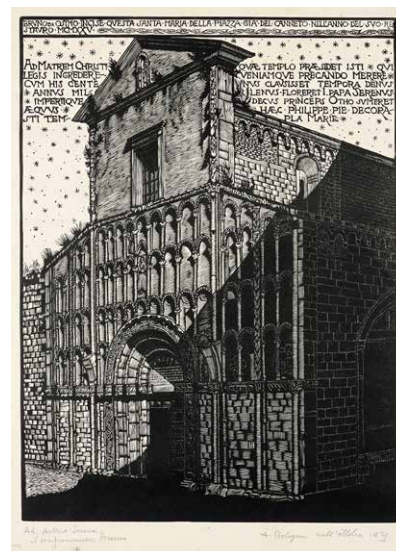
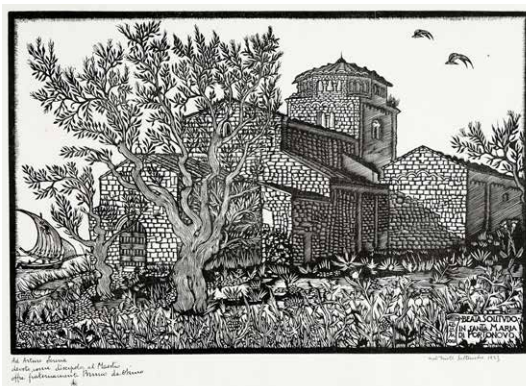
€ 180

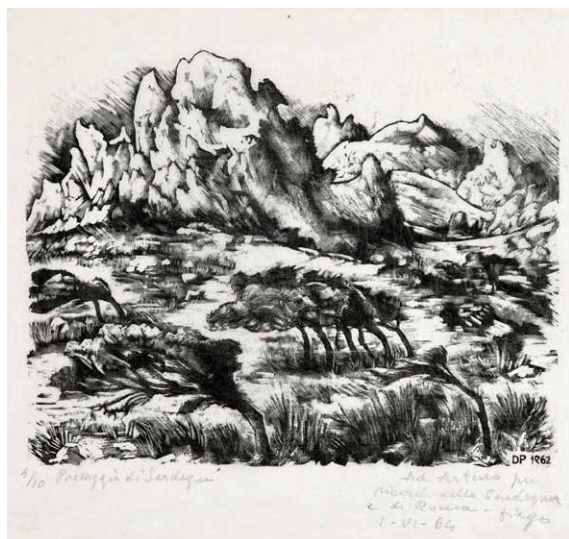
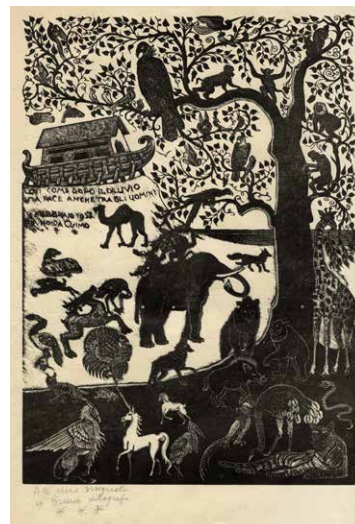
577. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)

Lotto composto di 5 incisioni. 1921-25.

1) *Santa Maria del Canneto*. 1925. Xilografia. mm 380x280. Foglio: mm 595x460. In basso a sinistra, a matita: "Ad Arturo Serena il sempprememore Bruno". A destra: "A Bologna nell'ottobre 1924". Datata anche in lastra, in alto a sinistra. 2) *San Francesco*. 1921. Xilografia. mm 210x314. Foglio: mm 328x478. Firmata, dedicata ad "Arturo Serena" e datata a penna e inchiostro di china nero in basso ai lati. 3) *Santa Maria in Portonovo*. 1922. Xilografia. mm180x271. Foglio: mm 330x475. In basso a sinistra a penna e inchiostro di china firmato e dedicato "Ad Arturo Serena devoto, come discepolo, al Maestro offre fraternamente", a destra "nel triste settembre 1923". 4) *Torre Clementina di Monte Conero...* Xilografia. mm 163x110. Foglio: mm 360x265. Firmata a matita e dedicata ad "Arturo Serena" in basso a destra, in basso a sinistra: "offerta da Roma in casa del Maestro nell' Epifania dell'Anno Santo". 5) *S. Marco*. Xilografia. mm 292x65. Foglio: mm 385x160. Firmata e dedicata ad "Arturo Serena" a penna e inchiostro di china in basso a sinistra. Provenienza: Collezione Serena. (5)

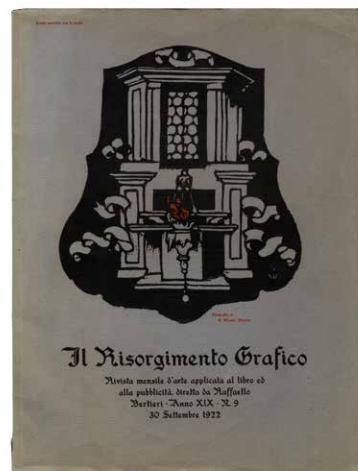
Due fogli presentano qualche piega e qualche piccolo strappetto marginale, ma buona conservazione generale.

€ 360

578. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)
Lotto composto di 4 xilografie. 1927-1952.
1) *Predica di San Francesco agli uccelli.* Xilografia. mm 300x200. Foglio: mm 445x330. Firmata e dedicata a matita. Esposta alla Seconda Esposizione Internazionale dell'Incisione Moderna, Firenze 1927. *2) San Giorgio.* 1940. Xilografia. mm 295x200. Foglio: mm 430x290. Iscrizione incisa in basso: "Bruno da Osimo incise ad Ancona nel marzo 1940 XVIII per il concorso Interpretazione dall'antico". 3) *Va l'incantata nave misteriosa.* Xilografia. mm 250x200. Foglio: mm 450x300. Siglata nella matrice, firmata e dedicata a matita in basso a sinistra. Nell'inciso: "Va l'incantata nave misteriosa tra stelle e fiori all'isola felice, bella sì, come il sogno della vita". 4) *Dopo il diluvio.* 1952. Xilografia. mm 345x250. Foglio: mm 460x300. Nell'inciso in alto a sinistra: "Così come dopo il diluvio sia pace anche tra gli uomini / Febbraio 1952 Bruno da Osimo". Firmata e dedicata a matita in basso a sinistra. (4)
Strappetti e piccoli difetti ai margini.

€ 200

579. Diego Pettinelli (Matelica 1897 - Roma 1989)
Paesaggio di Sardegna. 1962.
Xilografia su velina. mm 180x230. Foglio: mm 265x315. Titolata e numerata a matita in basso a destra e dedicata "ad Arturo per ricordo della Sardegna e di Roma I-VI-64". Es. 4/10. Rara. SI AGGIUNGONO: 2) *Anatre nel canneto.* 1924. Xilografia. mm 165x135. Foglio: mm 300x240. Firmata a matita in basso a destra e dedicata "ad Arturo Serena affettuosamente"; datata in basso a sinistra. 3) *Il falò della Suburra.* Xilografia. Firmata a matita in basso a destra e titolata al centro. (2)
OPERA 1: Tracce dei precedenti incollaggi al *verso.* Ottima conservazione. OPERA 2: Uno strappetto al margine inferiore. Buona conservazione. OPERA 3: Esemplare molto marginoso, gli estremi dei margini stessi sono ripiegati.

€ 240

580. Luigi Servolini (Livorno 1900 - 1981)
Vaso di fiori.
Lastra di zinco incisa a rilievo. mm 200x145. Firmata "Servolini" in basso a destra. Inchiodata a tavoletta lignea. La lastra appare come scalfita manualmente in rilievo secondo la tecnica xilografica. Potrebbe trattarsi quindi di un esperimento personale e moderno di "opus interassìle", ossia di quella tecnica di incisione su metallo in taglio di risparmio fiorita nella seconda metà del Quattrocento e spesso scambiata per xilografia, sulla quale proprio Servolini scrisse un articolo per "Gutenberg-Jahrbuch" nel 1972.

€ 140

581. Giorgio Wenter Marini (1909 - 1967)
Lotto composto di 6 incisioni.
Duomo di Assisi, Abside di S. Francesco di Assisi, L'edera, L'arco di Druso, Terremoto e *Copertina per Il Risorgimento Grafico N. 9 del 30 settembre 1922* e la rivista stessa. Xilografie. mm 135/185x106/195. Fogli: mm 300/325x222/245. Alcune firmate e/o titolate a matita in basso a destra e/o a sinistra. (6)
Lievi segni d'uso e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, buona conservazione generale.

€ 200

Stampe e disegni caricaturali

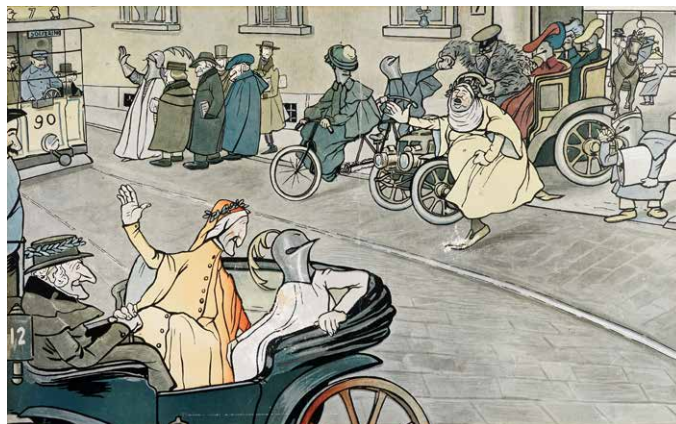
582. *Lotto composto di 2 disegni e 1 incisione a tema artisti.*
1) **Renato Santini**, *Artista nella locanda.* Carboncino su carta. mm 275x210. Firmato in basso a destra. 2) **G. Micheletti**, *Caricatura di P. Mantegazza.* Matita su carta. mm 386x282. Iscritto: "P. Mantegazza" in basso a destra a penna e inchiostro di china e firmato al *verso.* 3) **Adolfo Scarselli**, *Pittore passatista.* Stampa. mm 350x290. Firma a penna e inchiostro di china in basso a sinistra. (3)
Tutti i fogli sono applicati a *passe-partout* e presentano qualche difetto: un foglio è leggermente brunito e due fogli presentano piccole mancanze di supporto in corrispondenza degli angoli, ma non visibili per il *passe-partout.*

€ 180

583. Odoardo Borrani [attribuito a] (Pisa 1833 - Firenze 1905)
Caricatura di figura maschile.
Acquerello e matita su carta. mm 308x230. Firmato a matita in basso a destra. Parere verbale positivo di Antonio Parronchi.
Macchioline generalizzate ma lievi e difetti agli angoli superiori; un forellino in basso a sinistra ma buona conservazione.

€ 300

584. Amerino Cagnoni (Milano 1855 - 1923)
Lotto composto di 1 disegno e 2 stampe.
1) *Benito Mussolini.* Carboncino, pastello blu e matita su cartone. mm 250x341. 2-3) *2 scene caricaturali dantesche.* Stampe offset. mm 355x570. (3)
OPERA 1: Il cartone presenta un taglio al margine destro che, però, non interessa le figure. OPERE 2 e 3: Qualche piccola screpolatura di stampa, buona conservazione generale.

€ 300

585. Georges-Jules-Auguste Cain (Parigi 1856 - 1919)

Lotto composto di 3 disegni e 4 incisioni caricaturali a tema lavoro.

1-2-3) 3 disegni su due fogli, 1 recto/verso. Matita su carta. mm 165x105 cad. 1 firmato in basso a sinistra. 1 disegno raffigura la caricatura di una banda musicale, al *recto* uno studio di una figura femminile; l'altro disegno è lo studio di una figura maschile. SI AGGIUNGONO: 4) *The bishop and his clarke. Or a peep into paradise.* 1809. Litografia a colori. mm 293x225. Foglio: mm 395x280. Dati editoriali e data di pubblicazione in basso al centro. 5-6-7) **Artisti vari**, *3 caricature.* Incisioni. mm 225/300x150/265. (7)

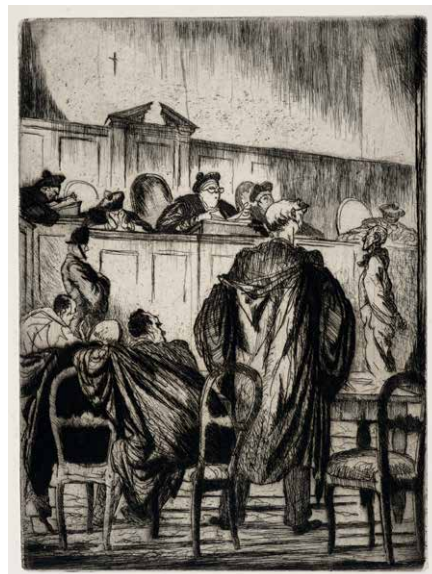
I disegni sono applicati a *passe-partout,* le incisioni sono leggermente brunite e con macchioline e una, applicata a *passe-partout,* presenta delle piccole mancanze di supporto.

€ 180

586. Francesco Chiappelli (Pistoia 1890 - Firenze 1947)

Lotto composto di 4 incisioni dalla serie Gli avvocati. 1947. Incisioni all'acquaforte su velina applicata. mm 320x230. Fogli: mm 460x340 cad. Tutte firmate in basso a destra a matita da Maria Chiappelli. *Gli avvocati* sono l'ultimo lavoro grafico di Chiappelli appena terminato prima di morire ma non in tempo per vederlo stampato. La cartella, contenente 8 composizioni incise ad acquaforte, fu edita postuma nel 1948 dall'editore fiorentino Aldo Gonnelli con prefazione di Piero Calamandrei. La tiratura fu effettuata dallo stampatore Gino Tarchiani e le stampe furono firmate dalla moglie Maria Chiappelli. (4)

Qualche macchiolina poco visibile, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

587. Giorgio Gabellini (Cesena 1918 - 1996)

Lotto composto di 36 caricature di tematica politica e religiosa. 1983. Acquerello, pastello nero, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 200/500x200/350. Tutti i fogli sono firmati, alcuni annotati al *verso,* uno timbrato con "2 Apr. 1983". (36)

Leggere tracce d'uso ma ottima conservazione.

€ 280

588. Gino Mugnai (Firenze 1898 - 1955)
Il medico. 1939.
Tecnica mista su cartone. cm 48x33. Firmato e datato in basso a destra.
Lievi difetti marginali ma buona conservazione.
€ 180

589. Enrico Sacchetti [attribuito a] (Roma 1877 - Firenze 1969)
Due figure.
Carboncino su carta tabacco. mm 395x305. Iscritto al *verso*: "Enrico Sacchetti".
Foglio completamente applicato a *passe-partout*. Ottima mano.
€ 180

590. SEM [pseud. di Goursat Geroges] (Périgueux 1863 - Parigi 1934)
Maxim's, menù.
Litografia su base stampata. Richiuso: mm 370x265. Aperto: mm 370x675. Bellissimo menù del ristorante parigino *Chez Maxim's*. I prezzi di alcuni piatti sono scritti a penna a sfera blu. Tra queste delizie si trovano: *Contre Filet à la Ficelle au Vinaigre de Champagne*, *Carré d'Agneau traité Grand Veneur* e *Caneton au Vinaigre de Framboises*, ma attenzione: solo per 2 persone e il servizio del 15% sul totale non è compreso.
Segni d'uso trascurabili, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

591. Telemaco Signorini [attribuito a] (Firenze 1835 - 1901)
Autocaricatura.
Matita su carta. mm 290x215. Al *verso* schizzo a matita di una donna. SI AGGIUNGE: 2) **Anonimo del XIX secolo**, *Caricatura di signore fiorentine.* Matita su carta. mm 300x220. In basso una poesia: "Ora che il Cicerone/ di tutte le persone/ di merito e distinzione/ apre l'esposizione/ è ben che presentate/ vi sian lettrici amate,/ le due che fan beate/ le nostre passeggiate...". (2)
OPERA 1: Foglio applicato a *passe-partout,* ottima conservazione. OPERA 2: Pennarello rosa successivo che incornicia le figure. Il foglio è leggermente brunito e presenta tracce dei precedenti incollaggi ma buona conservazione generale.

€ 400

592. Angelo Tricca (Sansepolcro 1817 - Firenze 1884)
Lotto composto di 2 disegni.
1) *Papà e figlia caricaturali.* Acquerello, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 205x149. Firmato in basso a destra. 2) **Tricca A. (attribuito a)**, *Caricatura del pittor*e. Matita e pastello rosso su carta. mm235x190. (2)
Entrambi i fogli sono applicati a *passe-partout. Papà e figlia* è in ottimo stato conservativo, *Il pittore* presenta macchioline.

€ 200

593. Angelo Tricca (Sansepolcro 1817 - Firenze 1884)
Lotto composto di 2 autoritratti.
1) *Autoritratto frontale.* Carboncino e matita su carta. Diam. mm 210/262. 2) *Autoritratto posteriore.* Carboncino e matita su carta. mm 305x203. Al *verso* di entrambi i *passe-partout* iscritto: "Vendita Pandolfini 1982". (2)
Entrambi i fogli sono parzialmente applicati a *passe-partout.* Qualche macchiolina ma buona conservazione generale.

€ 280

594. Angelo Tricca (Sansepolcro 1817 - Firenze 1884)
Caricatura della signora Roselli.
Acquerello e matita su carta. mm 208x150. Firmato in basso a destra e titolato a sinistra.
Il foglio è completamente applicato a cartoncino. Qualche lieve macchia, buona conservazione generale.
€ 200

595. Mario Vellani Marchi (Modena 1895 - Milano 1979)
Lotto composto di 72 disegni. 1927.
Acquerello, pastello, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 50/200x45/155. 2 disegni sono firmati, 1 di questi anche datato. Vellani Marchi ritrae, tra gli altri: Katharine Hepburn, Robert Taylor, John Gilbert, Marlene Dietrich, Maria Melato, Vittorio De Sica, Guido da Verona, Elsa Merlini, Carlo Veneziani, Dina Galli e Filippo Tommaso Marinetti. (72)
I fogli sono applicati ad altri fogli, come si vede dalle immagini. Anche se la maggior parte dei disegni non è firmata, il nucleo intero proviene dalla stessa collezione e, a sua volta, è stato acquistato interamente come collezione Vellani Marchi. Qualche macchiolina che interessa alcuni fogli, altrimenti ottima conservazione.
€ 500

Disegni, dipinti e sculture moderni

Quinta sessione di vendita: venerdì 10 giugno ore 10

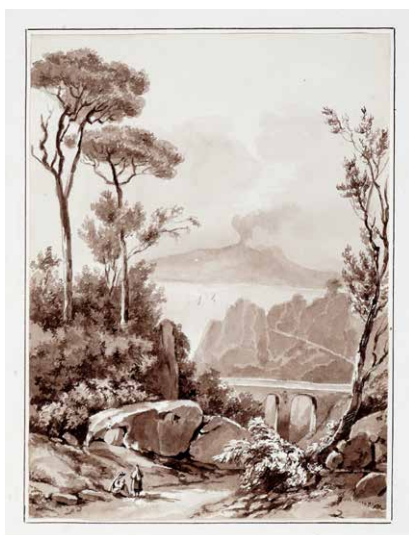
596. Anonimo del XIX secolo
Lotto composto di 3 acquerelli inglesi.
Landscape with mill, Old Market Place Chepstowe e *Autumn landscape.* Acquerelli su carta greve. mm 175/235x254/333. (3)
Un acquerello è applicato parzialmente a carta greve nera. In pochi punti di *Autumn Landscape* il colore è più debole, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

597. Anonimo del XIX secolo
Paesaggio animato in una mattina di carnevale. Parigi.
Olio su tavoletta. cm 16x22. Iscritto in basso a sinistra. "Manduco". Titolato a matita al *verso* e iscritto: "Manduco, pseudonimo di Spadini".
In bellissima cornice rossa e dorata con pochi difetti: cm 32,5x38. Una venatura del legno più profonda al margine superiore della tavoletta, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

598. Anonimo del XIX secolo
Lotto composto di 2 acquerelli.
Matita e acquerello su carta. mm 185/195x145/150. 2 raffinati acquerelli di ambito francese, ma di soggetto napoletano. (2)
I fogli sono totalmente applicati a *passe-partout.* Lievi difetti agli angoli a causa degli incollaggi, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 666****.*

599. Anonimo tedesco dell'inizio del XX secolo.
Uomo piangente.
Bronzo. cm 24x20,6. Firma illeggibile in basso a destra. L'opera è attribuibile all'ambito della Secessione, probabilmente tedesca.
La formella è totalmente applicata a una cornice in legno: cm 35,5x31. Ottima conservazione.

€ 180

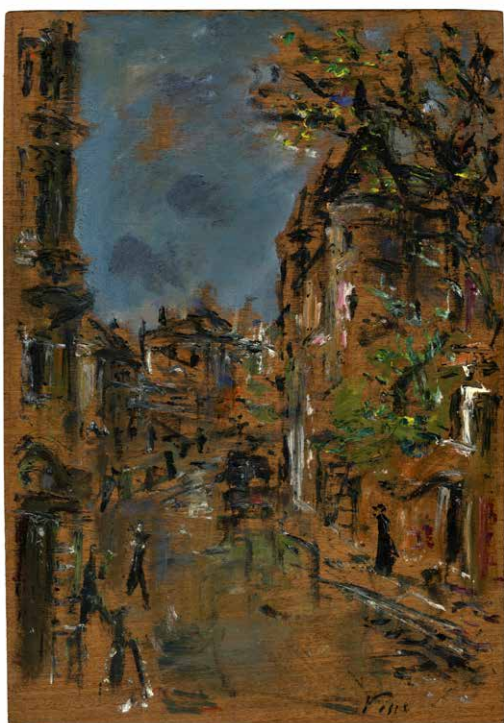
600. Anonimo del XX secolo
Vaso di fiori.
Tecnica mista su masonite. cm50x35. Firma illeggibile in alto a destra e al *verso*.
In bella cornice bianca e oro: cm 73x58. Ottima conservazione.

€ 180

601. Anonimo del XX secolo
Cancello e alberi.
Olio su tela. cm 38x76,5.
In cornice dorata e verde con qualche difetto: cm 48,3x87. Il dipinto è in ottimo stato conservativo.

€ 180

602. Anonimo del XX secolo
Lotto composto di 2 piccole vedute di Firenze.
Piazza Santa Maria Novella e *Piazza della Signoria.* Tecnica mista su carta. mm 160x213 cad. SI AGGIUNGE: **Anonimo del XX secolo**, *Paesaggio con lago.* Olio su cartone. cm 13,5x20. (3)
Ottima conservazione di tutte e tre le opere. Il dipinto è applicato a *passe-partout.*

€ 180

603. Anonimo del XX secolo
Scorcio di città con figure.
Tempera su tavola. cm 38x27. Iscritto in basso a destra: "Pisis"
Ottima conservazione.

€ 180

604. Anonimo del XX secolo
Viso femminile. 1959.
Argilla. cm 30x16x22. Iscritto alla base: "X-III-LIX Ettore".
Qualche mancanza di materia.

€ 180

605. Marisa Mori (Firenze 1900 - 1985)
La lettura sulla spiaggia. Anni '30 del XX secolo.
Olio su tela. cm 30x40. Firmato in basso a sinistra.
In meravigliosa cornice con motivi decorativi dipinti a mano: cm 40x49,5. Qualche minuscola caduta di colore, altrimenti ottima conservazione.

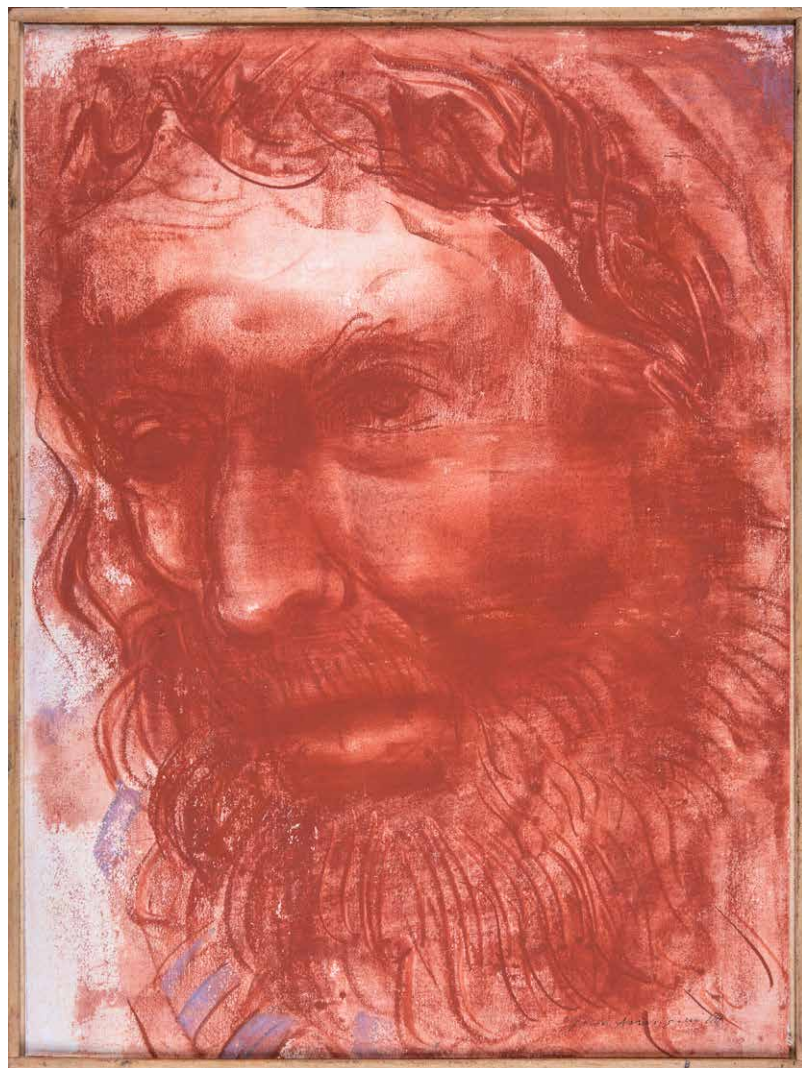
€ 750

606. *Lotto composto di 2 ritratti femminili.* 1967.
1) **Virgilio Guidi**, *Ritratto femminile.* Pennarello su carta. mm 340x240. Firmato e datato in basso a destra. 2) **Nino Tirinnanzi**, *Ritratto femminile.* Matita su carta. mm 255x210. Firmato in basso a destra. (2)
OPERA 1: Il foglio è totalmente applicato a *passe-partout,* qualche macchiolina generalizzata ma buona conservazione. OPERA 2: Minime tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 200

607. *Lotto composto di 2 disegni.* 1968.
1) **Luciano Guarnieri**, *Paese.* Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 210x290. Firma, data e titolo in basso a destra. 2) **Ludovico Tommasi**, *Al mercato.* Carboncino su carta. mm 230x300. Firmato in alto a sinistra. (2)
OPERA 1: Foglio parzialmente applicato a cartoncino moderno. Uno strappetto minuscolo al margine sinistro ma ottima conservazione. OPERA 2: Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* moderno, ottima conservazione.

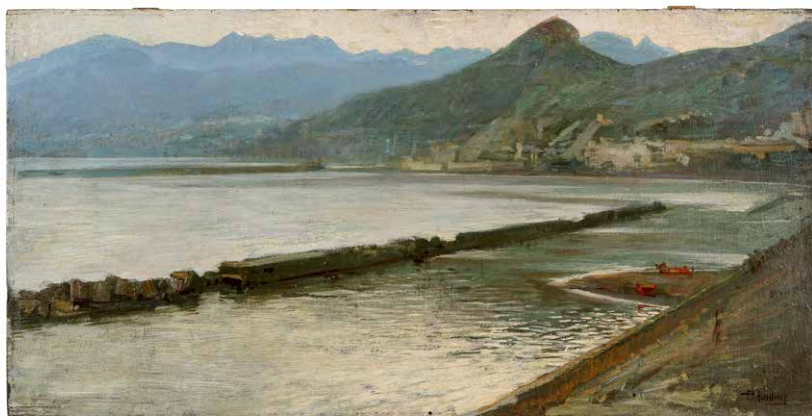
€ 240

608. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)
Paesaggio.
Acquerello su carta greve. mm 390x570. Firmato a penna e inchiostro di china in basso a sinistra. Parere verbale positivo di Antonio Parronchi.
Il foglio è applicato a cartone, leggeri segni d'uso ma buona conservazione.
€ 300

609. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)
Ritratto maschile.
Sanguigna e dettagli ad acquerello su carta. mm 522x390. Firmato a penna e inchiostro di china in basso a destra. Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia.
In elegante e semplice cornice lignea: cm 54x40. Ottima conservazione, opera di rara bellezza.
€ 800

610. Mario Avallone (Salerno 1899 - 1953)
Ritratto maschile. Inizio del XX secolo.
Tempera su tavoletta. cm 28,5x21,5. Firmato in basso a destra.
Ottima conservazione.

€ 160

611. Mario Avallone (Salerno 1899 - 1953)
Marina.
Olio su tavola. cm 30x60. Firmato in basso a detsra.
Un minuscolo forellino in basso al centro, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

612. Mario Avallone (Salerno 1899 - 1953)
All'approdo.
Olio su tavola. cm 26x34. Firmato in basso a destra. Titolato su etichetta al *verso.*
La tavoletta presenta un restauro quasi invisibile al centro, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

613. Mario Avallone (Salerno 1899 - 1953)
Accademia. 1903.
Olio su tela. cm 34,5x30,5. Firmato in basso a destra. Controfirmato, datato e titolato al *verso*.
Un taglietto nella tela in alto a sinistra che corrisponde anche una mancanza di colore. Buona conservazione.

€ 160

614. Mario Avallone (Salerno 1899 - 1953)
Pepp'Antonio. 1908.
Olio su tela. cm 48x36,5. Firmato e datato in basso a destra. Titolato, controfirmato, controdatato e iscritto: "Caggiano" al *verso*.
Qualche minuscola mancanza di colore ma buona conservazione.

€ 180

615. Minas Avetisyan [attribuito a] (Armenia 1928 - 1975)
Figure.
Olio su tavoletta. cm 56x44. Iscritto al *verso*: "Minas Avetisian".
Venature del legno in evidenza in pochi punti, ottima conservazione.

€ 300

616. Lionello Balestrieri [attribuito a] (Cetona 1872 - 1958)
Viale alberato.
Olio su tela. cm 21,5x14. Firmato in basso a destra. Parere verbale positivo di Antonio Parronchi.
In cornice lignea e dorata con qualche mancanza: cm 50x42,5. Il dipinto è in ottima conservazione.

€ 300

617. Silvio Bicchi (Livorno 1874 - Firenze 1948)
Scorcio del Ponte delle Grazie.
Tempera su cartone. cm 26x16. Firmato in basso a destra. Due targhette di vendite precedenti applicate totalmente al *verso*. Parere verbale positivo di Antonio Parronchi.
In elegante cornice dorata: cm 38x29. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 400

618. Silvio Bicchi [attribuito a] (Livorno 1874 - Firenze 1948)
Vaso di fiori.
Pastello a cera su carta. mm 630x475. Iscritto in basso a destra: "S. Bicchi". Parere verbale positivo di Antonio Parronchi.
Trascurabili difetti ai margini e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, altrimenti ottima conservazione. Bellissimo esemplare.

€ 300

619. Tommaso Bigatti (1775 - ?)
Studio per decorazioni di una cattedrale.
Acquerello e matita su carta. mm 340x560. Firmato in basso a sinistra.
L'opera è totalmente applicata a un secondo foglio, il quale presenta degli strappi. L'acquerello, invece, è in ottimo stato conservativo.

€ 500

620. Luigi Bisi (Milano 1814 - 1886)
La chiesa.
Acquerello e matita su carta. mm 240x365. Firmato in basso a destra.
Applicato totalmente a *passe-partout*. Una piega centrale e qualche macchiolina e sciupatura ma buona conservazione

€ 200

621. Carl Heinrich Bloch (Copenaghen 1834 - 1890)
Nudo femminile.
Matita e carboncino su carta. mm 480x630. Firmato in alto a destra.
Tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

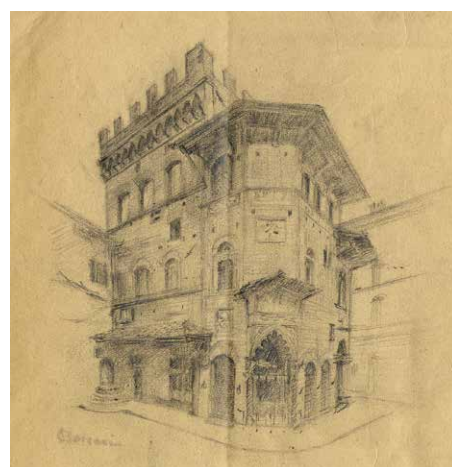
622. Luigi Bonazza (Arco 1877 - Trento 1965)
Nudo femminile sdraiato. 1916.
Sanguigna su carta. mm 405x520. Firmato e datato in basso a destra.
Uno strappetto e qualche piega poco visibili perchè il foglio è totalmente applicato a cartone di supporto.

€ 180

623. Mario Borgiotti (Livorno 1906 - Firenze 1977)
Firenze, al Duomo. 1947.
Tempera su masonite. cm 40,5x32. Firmato e datato in basso a destra. Esposizioni: Mostra Gruppo Labronico, la cui etichetta è riportata al *verso* e di cui l'artista fu presidente per oltre un decennio. Parere verbale positivo di Antonio Parronchi.

€ 300

624. Odoardo Borrani [attribuito a] (Pisa 1833 - Firenze 1905)
Facciata di palazzo fiorentino.
Matita su carta. mm 157x150. Iscritto in basso a sinistra e al verso: "Borrani". Parere verbale positivo di Antonio Parronchi.

€ 180

625. Aristide Bourel (Attivo in Francia nel XIX secolo. 1840 - 1924)
Natura morta.
Olio su tela. cm 66x57. Firmato in basso a sinistra. L'opera è magnifica.
In meravigliosa cornice dorata con stucchi e decorazioni floreali, con qualche piccola mancanza tra cui una caduta di materia in basso cm 93,5x82,5. Il dipinto è in ottimo stato conservativo.

€ 800

626. Cesare Breveglieri (Milano 1902 - 1948)
Nudo femminile seduto.
Matita e acquerello su carta greve. mm 535x340. Firmato in basso a destra. Uno schizzo a matita al *verso.*
Foglio parzialmente applicato a *passe-partout.* Leggere tracce d'uso, ottimo stato conservativo.

€ 200

627. Cesare Breveglieri (Milano 1902 - 1948)
Nudo femminile con sedia.
Matita e acquerello su carta greve. mm 490x300. Firmato in basso a destra.
Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Tracce d'uso, più evidenti nella parte inferiore del disegno, e un poco visibile restauro in alto al centro, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

628. Silvio Brunetto (Ceretta di San Maurizio Canavese 1932)
Turiste al Valentino.
Olio su masonite. cm 21x29,5. Firmato in basso a destra. Bellissima lavoro molto materico.
In bella cornice dorata: cm 40x48. Una piccola mancanza di colore al margine sinistro del dipinto, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

629. Stefano Bruzzi (Piacenza 1835 - 1911)
Studi di teste di cavallo.
Acquerello e matita su carta. mm 220x286. Firmato a matita in basso a destra. Parere verbale positivo di Antonio Parronchi.
Una mancanza di supporto all'angolo superiore destro e leggeri segni d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 240

630. Adolfo Busi (Faenza 1891 - Bologna 1977)
Lungo la spiaggia. Prima metà del XX secolo.
Acquerello, pastello nero e matita su carta applicata a cartone. mm 490x315. Firmato in basso a sinistra, titolato e annotato al *verso*.
Il foglio è totalmente applicato a cartone. Leggera ingiallitura da esposizione ai margini e qualche traccia d'uso ma buona conservazione.

€ 300

631. Adolfo Busi (Faenza 1891 - Bologna 1977)
In barca. Prima metà del XX secolo.
Acquerello e matita su carta applicata a cartone. mm 490x315. Firmato in basso a destra.
Il foglio è totalmente applicato a cartone. Lievissime ingialliture da esposizione ai margini e tracce d'uso, buono stato conservativo.

€ 300

632. Marco Calderini (Torino 1850 - 1941)
Paesaggio innevato.
Olio su tavoletta. cm 14x20,5. Firmato in basso a destra.
L'angolo inferiore destro è trascurabilmente sbeccato. Ottima conservazione.

€ 180

633. Giuseppe Canella (Venezia 1837 - Padova 1913)
Lotto composto di 2 acquerelli.
Paese di montagna e *Marinaio*. Acquerelli su carta. mm 290/390x168/200. Firmati entrambi, uno in basso a destra e uno a sinistra. (2)
Marinaio presenta una leggera brunitura da esposizione e tracce dei precedenti incollaggi visibili al margine inferiore del *recto*. *Paese di montagna* è totalmente applicato a cartoncino, il quale presenta macchioline. L'acquerello, invece, ne presenta alcune, soprattutto nella parte raffigurante il cielo.

€ 300

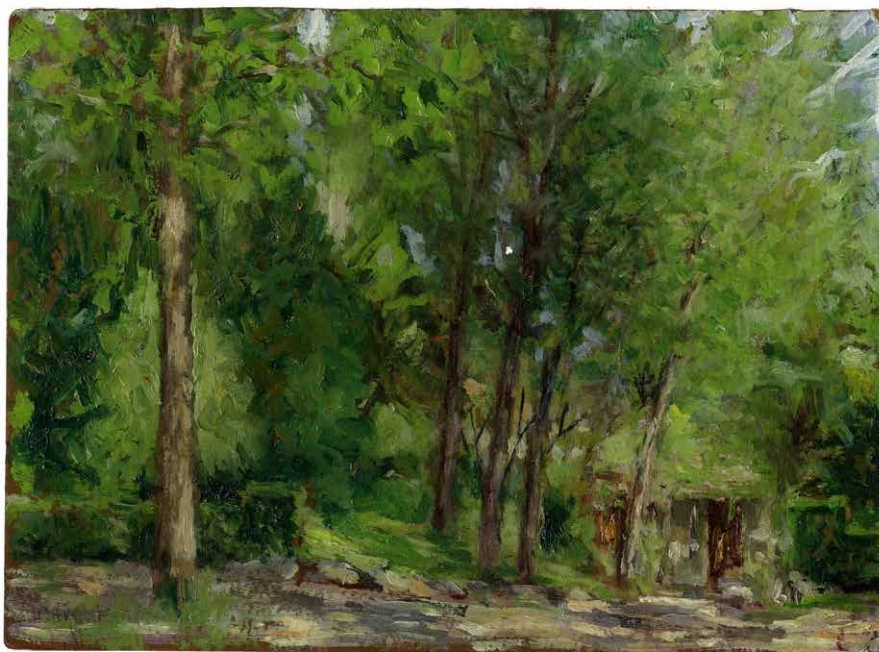
634. Augusto Carutti (Pinerolo di Torino 1875 - Torino 1956)
Ultima neve. 1928.
Olio su tavola. cm 31x38. Firmato e datato in basso a sinistra. Provenienza: Galleria d'Arte Fogliato di Torino, di cui è riportata l'etichetta al *verso*.
In elegante cornice dorata con qualche piccola mancanza: cm 64x57.

€ 340

635. Silvano Caselli (Firenze 1921)
Due nudi.
Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 292x215. Firmato in basso a destra. Al *verso* schizzo a matita di un mezzobusto femminile a tratto molto leggero.
Uno strappetto al margine sinistro e segni d'uso leggeri. Buona conservazione.

€ 180

636. Vittorio Cavalleri (Torino 1860 - Gerbido 1938)
Il bosco.
Olio su tavoletta. cm 21x10,5. Al verso timbro a inchiostro blu: "Opera di Vittorio Cavalleri".
In cornice dorata con qualche mancanza: cm 35x25,5. Il dipinto è in ottima conservazione.

€ 160

637. Emanuele Cavalli [attribuito a] (Lucera 1904 - Firenze 1981)
Il bosco.
Olio su cartone. cm 20x27. Iscritto in basso a sinistra: "Cavalli".
Il cartone è completamente applicato a un catone di dimensioni maggiori. Ottima conservazione.

€ 180

638. Giuseppe Cecconi (Foligno 1877 - ?)
Lotto composto di 2 dipinti.
Campo di grano e *Nel bosco*. Tempera su carta greve. cm 15,5/16x19,8/20,3. Entrambi firmati in basso a sinistra. (2)
Entrambi i fogli sono applicati a cartone. Ottima conservazione.

€ 300

639. Elisabeth Chaplin [attribuito a] (Fontainebleau 1890 - Firenze 1982)
Ganimede.
Pastello su carta. mm 300x230. Al verso iscritto a matita: "E. Chaplin".
Trascurabili difetti marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

640. Elisabeth Chaplin [attribuito a] (Fontainebleau 1890 - Firenze 1982)
Lotto composto di 2 studi per la Pala di Fiesole.
Matita su carta. mm 285x210 cad. Siglati entrambi in basso a destra. Un disegno iscritto al *recto* e al *verso*: "Elisabeth Chaplin. Studio per la pala di Fiesole". (2)

€ 200

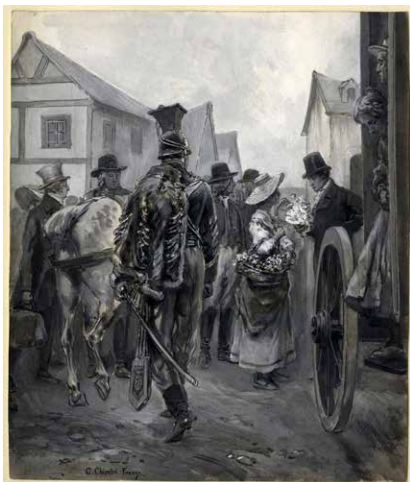
641. Elisabeth Chaplin (Fontainebleau 1890 - Firenze 1982)
Due figure.
Carboncino su carta. mm 465x345. Siglato in basso a destra.
Foglio totalmente applicato a cartone grigio di sostegno. Al margine sinistro del foglio è presente la traccia lieve di una graffetta arrugginita, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

642. Elisabeth Chaplin (Fontainebleau 1890 - Firenze 1982)
Robertino.
Olio su tela. cm 40x31,5. Firmato a matita al *verso.*
In bella cornice dorata: cm 50x42. Buona conservazione generale.

€ 500

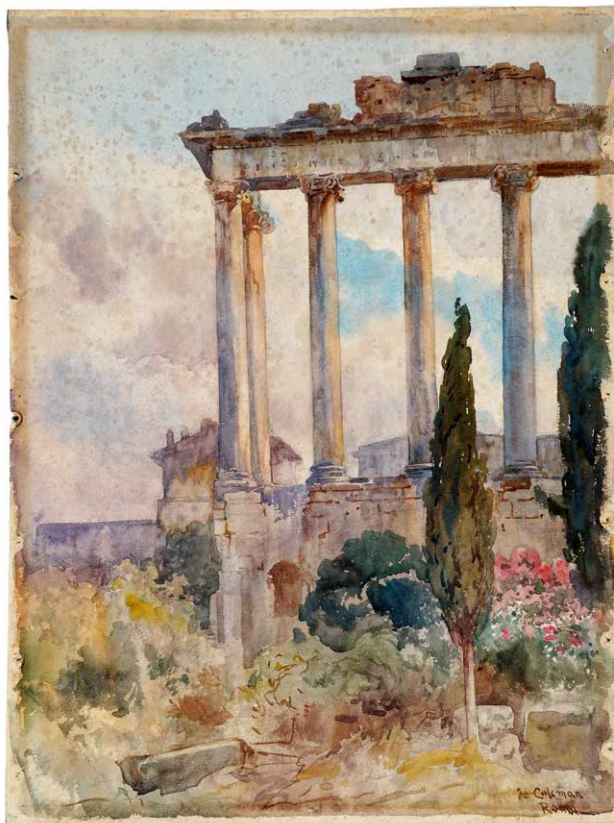
643. Gaetano Chierici (Reggio Emilia 1838 - 1920)
Figura femminile con mantello. 1879.
Acquerello e matita su carta. mm 245x210. Firmato e datato in basso a sinistra. Al *verso* schizzo del mezzobusto di una figura femminile.
Segni d'uso ma buona conservazione.

€ 180

644. Carlo Chiostri (Firenze 1863 - 1939)
Lotto composto di 2 disegni.
Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 220x185 cad. Firmati entrambi in basso e in aggiunta: "Firenze". (2)
Montati entrambi con il medesimo *passe-partout*. Ottima conservazione.
€ 220

645. Cesare Ciani (Firenze 1854 - 1925)
Famiglia.
Olio su cartone. cm 18x21. Firmato in basso a sinistra. Parere verbale positivo di Antonio Parronchi.
In cornice dorata con qualche graffio: cm 37,5x40,5. Alcuni graffi anche al colore ma buona conservazione.
€ 340

646. Ilario Ciaurro (Cicciano 1889 - Terni 1992)
Case.
Olio su cartone. cm 36x29. Firmato in basso a destra.
In cornice dorata con qualche piccola mancanza: cm 57x49,5. Una piccola mancanza di supporto in alto a sinistra ma ottima conservazione.
€ 180

647. Domenico Colao (Vibo Valentia 1881 - Roma 1943)
Sull'Arno.
Tempera su tavola. cm 40,5x54,5. Firmato in basso a destra. Iscrizioni riguardanti la vita dell'artista al *verso*.
Alcuni difetti legati alle venature del legno, buona conservazione.

€ 200

648. Henry Coleman (Roma 1846 - 1911)
Roma. 1893.
Acquerello e matita su carta greve. mm 535x390. Firmato e titolato in basso a destra. Iscritto al *verso*: "Fori Imperiali, Roma, 1893".
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, leggera brunitura da esposizione e qualche macchiolina e minuscolo forellino ai margini. Buona conservazione.

€ 300

649. Tito Corbella (Pontremoli 1885 - Roma 1966)
La donna che si dà il rossetto.
Tempera, carboncino e matita su carta. mm 300x242. Firmato in basso a sinistra.
Minuscoli forellini al margine inferiore, non visibili se il bene si incorniciasse, altrimenti ottima conservazione.

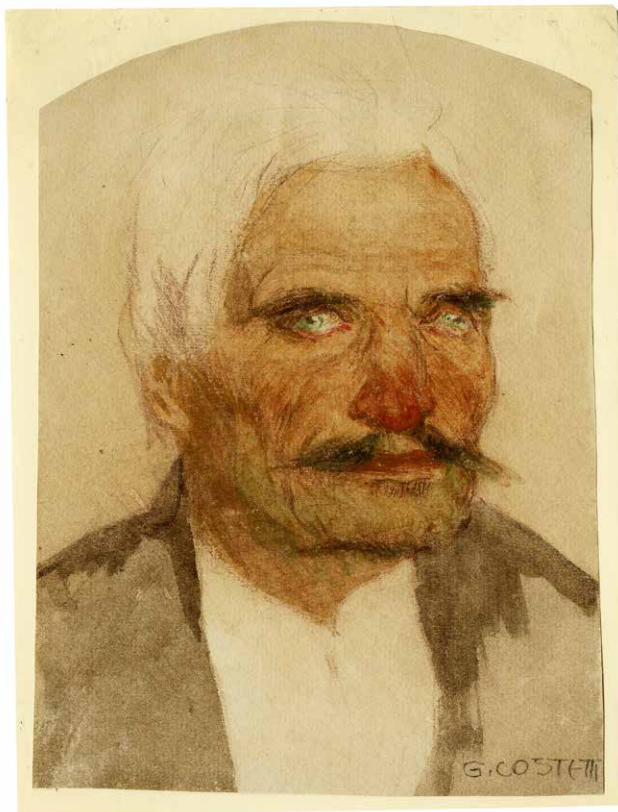
€ 240

650. Tito Corbella (Pontremoli 1885 - Roma 1966)
Gli innamorati.
Acquerello, pastello e matita su cartone. mm 560x360. Firmato in alto a destra.
Due piccole mancanze di supporto agli angoli superiore destro e inferiore sinistro, altrimenti ottima conservazione.
€ 180

651. Tito Corbella (Pontremoli 1885 - Roma 1966)
Il migliore amico.
Acquerello, carboncino e matita su cartone. mm 360x560. Firmato in alto a destra.
Qualche macchiolina, una più importante in basso a destra, e altri minimi difetti, tra cui una caduta di colore trascurabile all'angolo inferiore destro, ma buona conservazione.
€ 200

652. Tito Corbella (Pontremoli 1885 - Roma 1966)
Studio per cartoline postali.
Tecnica mista su carta ovale: mm 330x485. Firmato a carboncino in centro a sinistra.
Il foglio è totalmente applicato a cartoncino di sostegno. Pochi segni d'uso, ottima conservazione.
€ 220

653. Giovanni Costetti (Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)
Ritratto maschile con baffi.
Acquerello, pastello e matita su carta. mm 170/190x140. Firmato in basso a destra. Parere verbale positivo di Antonio Parronchi.
Il foglio è parzialmente applicato a carta greve e la parte superiore è stondata. Ottima conservazione.

€ 300

654. Giovanni Costetti (Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)
Lord Busculinomid.
Sanguigna su carta. mm 215x164. Firmato a matita in basso a destra e titolato in alto a sinistra.
Il foglio è parzialmente applicata a un secondo foglio e la carta è interessata da macchioline generalizzate, altrimenti ottima conservazione.

€ 280

655. Giovanni Costetti [attribuito a] (Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)
Due donne. 1926.
Matita su carta intelata. mm 240x190. Firmato e datato in basso a sinistra.
Macchioline. Carta applicata a *passe-partout*.

€ 200

656. Jozéf Czapski [attribuito a] (Polonia 1896 - 1993)
Tre figure.
Olio su tela. cm 50x60.5. Al *verso* a matita: "J. Czapski".
Un poco visibile buchetto al centro e qualche minuscola caduta di colore, ma buona conservazione.

€ 400

657. Pietro D'Achiardi (Pisa 1879 - Roma 1940)
Pastori con pecore. 1923.
Matita e acquerello su carta tabacco. mm 460x600. Firmato e datato a carboncino in basso a destra. SI AGGIUNGE: 2) **Id.**, *Coltano.* Acquaforte. mm 450x395. Foglio: mm 555x470. Firmata e titolata a matita in basso ai lati. (2)
OPERA 1: Foglio totalmente applicato a cartone. Un forellino in basso a sinistra ma buona conservazione generale. OPERA 2: Un restauro al margine destro. Ottima impressione.

€ 300

658. Marcello Dudovich (Trieste 1878 - Milano 1962)
Donna di spalle.
Carboncino su carta. mm 495x350. Firmato a penna e inchiostro di china in basso a sinistra. Al *verso* stampato: "Dallo studio di Marcello Dudovich" e sotto la firma a penna e inchiostro di china dell'artista. Sopra, a matita: "MG 12188A 20-18".
Pochissimi segni d'uso, un minuscolo strappetto al margine inferiore e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

659. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Paesaggio con erbaiola e soldato a cavallo.
Matita sanguigna su carta avorio. mm 504x390. Firmato a matita in basso a destra. Si conoscono altri disegni analoghi con soggetti militari eseguiti con la stessa tecnica aggiudicati nel tempo in diverse case d'asta (in particolare Il Ponte, ma anche su Catawiki con un disegno corredato di autentica di Piero Dini). Il presente disegno, raffigurante l'incontro di un cavalleggero con un'erbaiola, è molto simile a uno di questi, oggi in collezione privata. Si distingue però per le dimensioni un po' più grandi, per la ricchezza di particolari e alcuni dettagli divergenti, come la presenza di più tronchi d'albero sullo sfondo (otto anziché sei e disposti diversamente), un arbusto con foglie in basso a destra, la posizione della testa del soldato, il chiaroscuro sul collo del cavallo e un numero maggiore di ciuffi d'erba sul terreno. La figura della contadina con il fascio d'erba sotto braccio ha un suo corrispettivo nell'acquaforte *Le gabbrigiane* (dove è in controparte), ma è pure presente nello stesso verso nel dipinto *Le macchiaiole* (1865, collezione privata). L'attitudine a ripetere alcune figure tipiche è confermato anche nel caso dell'erbaiola di spalle con la mano sul fianco che troviamo nell'acquaforte *Donna del Gabbro*, nei dipinti *La strada bianca* e nel già ricordato *Le macchiaiole*, finanche in acquarello passato nel mercato delle aste un anno fa, solo per citare un altro esempio simile di reiterazione. Foglio parzialmente applicato a cartoncino. Una minuscola macchiolina in alto a destra e una in basso a sinistra. Ottima conservazione.

€ 2000

660. Francois-Fortune-Antoine Ferogio (Marsiglia 1805 - Parigi 1888)
Des Turcs accompagnent des croises dans un lieu Saint. 1831.
Matita e acquerello su carta. mm 470x615. Firmato e datato in basso a destra. Acquerello di altissima qualità. SI AGGIUNGE: 2) **Anonimo del XX secolo**, *S. Serafino.* Olio su tavoletta. cm 25,5x19. Iscritto al *verso.* (2)
OPERA 1: L'opera è totalmente applicata a cartone bombato di sostegno. Il supporto del disegno presenta macchioline e mancanze, il foglio in sè pochissime e poco visibile macchioline. OPERA 2: Qualche macchiolina, buona conservazione.

€ 280

661. Antonio Fontanesi (Reggio Emilia 1818 - Torino 1882)
Paesaggio.
Olio su tavola. cm 17x22,5. Siglato in basso a destra.
Tavola brunita e una crepa nella tavola visibile solo al *verso* ma buona conservazione.

€ 200

662. Achille Ercole Carlo Formis (Napoli 1830 - Milano 1906)
Riflessi sul lago (Lecco).
Tempera su cartone. cm 20x30. Firmato e titolato al verso, sotto targhetta con le informazioni biografiche dell'artista.
Tracce dei precedenti incollaggi al verso e minimi difetti ma buona conservazione.

€ 180

663. Mariano Fortuny y Madrazo (Granada 1871 - Venezia 1949)
Lotto composto di 4 disegni su 2 fogli.
Matita su carta. mm 90x155 cad. Sui *passe-partout* targhette con: "Fortuny, disegno autentico. Fortuny nella Belle Epoque, Palazzo Strozzi". I fogli non sono firmati. (2)
I fogli sono parzialmente applicati a *passe-partout*. Uno dei due presenta uno strappetto al margine inferiore.

€ 200

664. Mariano Fortuny y Madrazo (Granada 1871 - Venezia 1949)
Lotto composto di 4 disegni su 3 fogli.
Matita su carta. mm 90x155 cad. Sui *passe-partout* targhette con: "Fortuny, disegno autentico. Fortuny nella Belle Epoque, Palazzo Strozzi". I fogli non sono firmati. (3)
I fogli sono parzialmente applicati a *passe-partout*. Uno è leggermente brunito.

€ 200

665. Mariano Fortuny y Madrazo (Granada 1871 - Venezia 1949)
Sentiero nel bosco.
Tempera su tavoletta. cm 17,5x13,5. Al *verso* la dedica di Henriette Fortuny "a Clara" e il sigillo di appartenenza dell'artista, leggermente rovinato. Provenienza: Eredi Fortuny.
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso* ma ottima conservazione; resa coloristica brillante, bellissima opera.

€ 440

666. Mariano Fortuny y Madrazo (Granada 1871 - Venezia 1949)
Strada di uscio.
Tempera su tavoletta. cm 17,5x13,5. Al *verso*: "Ricordo alla cara Clara, affettuosamente, Henriette Fortuny" e una parte di sigillo di appartenenza dell'artista. Provenienza: Eredi Fortuny.
Una piccola mancanza di colore all'angolo superiore sinistro e una minuscola in basso al centro, altrimenti ottima conservazione.

€ 380

667. Mariano Fortuny y Madrazo (Granada 1871 - Venezia 1949)
Dalie.
Tempera su tavola. cm 37x23,5. Dedica in francese in basso a sinistra con la firma di Mariano Fortuny. Al *verso*: "Alla carissima Clara, Henriette Fortuny 1964" e sotto "In basso senza dubbio c'è la firma di mano-Henriette". Provenienza: Eredi Fortuny.
Un'impercettibile mancanza di colore in alto al centro, altrimenti ottima conservazione.

€ 550

668. Mariano Fortuny y Madrazo (Granada 1871 - Venezia 1949)
Colonia Arnaldi.
Acquerello su carta. mm 230x303. Firmato in basso a sinistra. Controfirmato al *verso* a matita in basso a destra e iscritto: "Venice". Dedicato a penna a sfera nera: "Alla cara Clara in ricordo-Henriette Fortuny". Sempre al *verso* è presente il sigillo di appartenenza dell›artista e il timbro di esportazione della Dogana Francese. Provenienza: Eredi Fortuny.
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ottima conservazione.

€ 300

669. Mariano Fortuny y Madrazo (Granada 1871 - Venezia 1949)
Colonia Arnaldi.
Acquerello su cartoncino. mm 375x385. Dedicato "Alla carissima Clara-Henriette Fortuny" a penna a sfera blu al *verso*. Sotto, a matita: "Inv. L6 A" e all'angolo inferiore destro il sigillo di appartenenza dell'artista. Provenienza: Eredi Fortuny.
Qualche lieve macchiolina soprattutto nella parte alta dell'acquerello. Buona conservazione generale.

€ 360

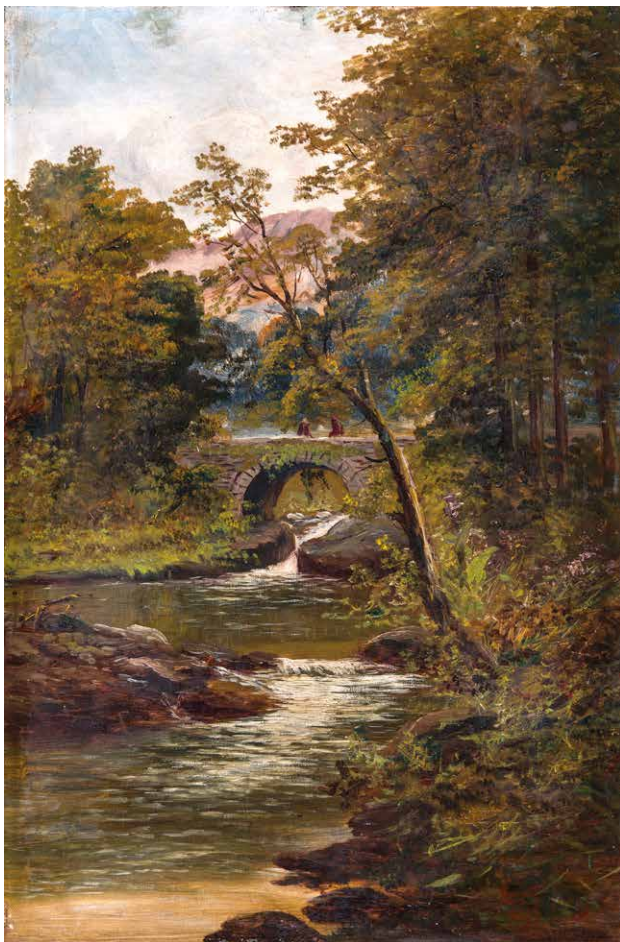
670. Julius Friedlaender (Copenhagen 1810 - 1861)
Ritratto femminile.
Olio su tela. cm 19x17. Al verso del telaio vecchia etichetta recante alcuni numeri e una più moderna con altri numeri e la scritta "Kunsthallem Kobenhavn". L'artista danese entrò all'Accademia della città natale nel 1924, dopo aver studiato con Johan Ludwig Lund (1777-1867). Grazie a una borsa di studio, visitò Parigi e l'Italia dove trasse ispirazione per la sua futura produzione artistica. Espose periodicamente alla mostra primaverile di Charlottenburg. Suoi dipinti sono conservati nella Galleria di Kopenhagen.
In vecchia cornice con targhetta metallica recante il nome dell'artista. cm 29,5x27,5.

€ 300

671. Giuseppe Gheduzzi (Crespellano 1889 - Torino 1957)
La campagna. Inizio del XX secolo.
Olio su tavola. cm 20x27,5. Firmato in basso a sinistra. Al *verso* timbro de: "Ditta E. Gavignani & C".
In bellissima cornice con motivi decorativi, ma qualche minuscola mancanza di colore: cm 39,5x45. Ottima qualità del dipinto e perfetta conservazione.

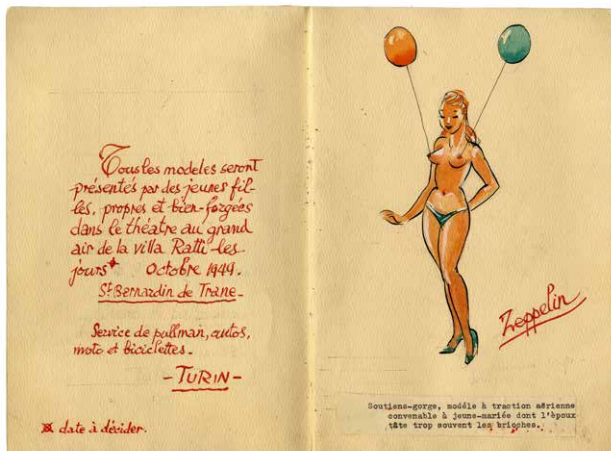
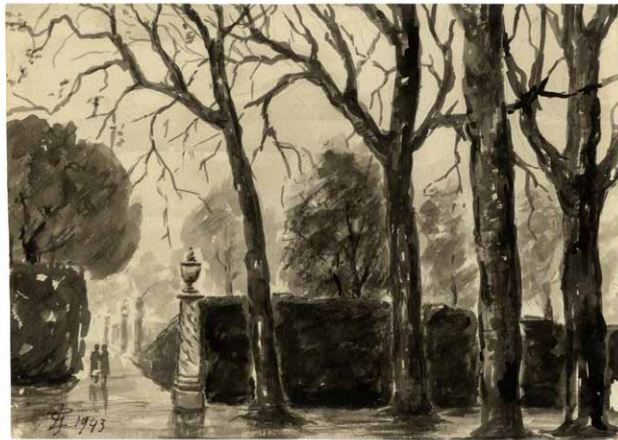
€ 300

672. Augusto Giacometti (Stampa 1877 - Zurigo 1947)
I cipressi. 1930.
Pastello a cera. mm 330x205 (visibile). Firmato e datato in basso a sinistra. Provenienza: Collezione milanese; Collezione svizzera. Augusto Giacometti, cugino di secondo grado di Giovanni Giacometti, padre di Alberto Giacometti, nel 1917 entra in contatto con i dadaisti Tristan Tzara, Marcel Janco, Sophie Taeuber-Arp e Hugo Ball. Famoso per le sue opere prima Liberty e poi astratte, il pittore si concentra spesso sul tema del paesaggio.
Il foglio è totalmente applicato a *passe-partout*. Qualche sporadica macchiolina, altrimenti ottima conservazione.

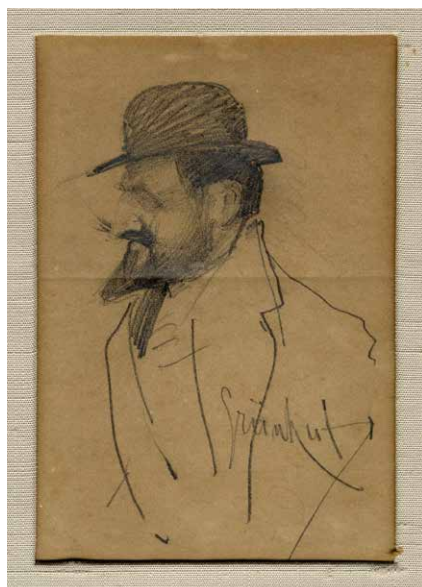
€ 3800

673. Eugenio Gignous (Milano 1850 - Stresa 1906)
Il parco di Monza. 1891.
Olio su tela. cm 61x40,5. Firmato e datato in basso a destra.
La tela si sta distaccando dal telaio in alcuni punti ma la parte dipinta è in ottima conservazione.

€ 500

674. Francesco Gioli [attribuito a] (San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)
S. Remo. 1879.
Olio su tela. cm 37,5x57,5. Iscritto "FG" e datato in basso a sinistra e titolato in basso a destra.
Due forellini impercettibili in basso al centro, altrimenti ottima conservazione.
€ 200

675. Alfonso Testi (Empoli 1842 - 1919)
La Toscana. 1943.
1) **Luigi Gioli (attribuito a)**, *Il parco delle Cascine.* 1943. Acquerello su carta. mm 157x220. Sigla "GL" e data in basso a sinistra e al verso iscritto: "Luigi Gioli". 2) **Lorenzo Gelati,** *Volterra.* Incisione e matita. Firmata, datata e dedicata "Al caris. amico Raimondo Pirri" in basso. 3) **Alfonso Testi (attribuito a)**, *Badia a Passignano.* Olio su tela riportata su cartone. cm 24x33,5. Iscritto in basso a destra: "A. Testi". Titolato al *verso* e iscritto: "Alfonso Testi". (3)
OPERA 2: Qualche macchia poco visibile al *recto* e macchioline generalizzate al *verso.* OPERA 3: La tela è totalmente applicata a cartone e il colore è leggermente danneggiato agli angoli, altrimenti ottima conservazione.
€ 300

676. Golia [pseud. di Eugenio Colmo] (Torino 1885 - 1967)
La nouvelle mode. 1949-50.
Meraviglioso libretto con 9 disegni. Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. Ciascun foglio è di mm 240x160. Manufatto per la realizzazione di una sfilata della 'nuova moda'. Al contropiatto anteriore, in lingua francese, l'evento viene spiegato: "Tutte le modelle saranno presentate nel teatro di Villa Ratti nei giorni * dell'ottobre 1949. Servizio di pullman, automobili, moto e biciclette. *Data da definire". Al piatto posteriore: "Grande Maison de haute et basse coutûre. Golia A. C. Turin, Rue S. Julie 13".
Qualche macchiolina, altrimenti ottima conservazione.
€ 150

677. Edoardo Gordigiani (Firenze 1866 - Popolano di Marradi 1961)
Promontorio.
Olio su tavola. cm 50x45. Firmato in basso a sinistra.
In bellissima cornice bianca, blu e dorata con qualche minuscola mancanza di colore: cm 70x65. L'opera è in perfette condizioni conservative.

€ 300

678. Isidoro Grünhut (Trieste 1862 - Firenze 1896)
Lotto composto di 2 ritratti maschili.
Matita su carta. mm 205/265x145/205. Entrambi firmati in basso a destra. Uno dei due presenta l'iscrizione: "Stamattina chiamateci alle 5...". Al verso di entrambi i *passe-partout*: "Vendita Pandolfini 1982". (2)

€ 200

679. Giovanni Guarlotti (Galliate 1869 - Torino 1954)
Galline.
Olio su cartone. cm 37x52. Firmato in basso a destra.
In cornice lignea e dorata: cm 63x77,5. Ottima conservazione.

€ 200

680. John Guida (Napoli 1897 - Roma 1965)
Fedora.
Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 265x200. Firmato in basso a destra e titolato in basso al centro.
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso* e una lieve ingiallitura ai margini del *recto* altrimenti ottima conservazione.

€ 180

681. John Guida (Napoli 1897 - Roma 1965)
Mimì. Anni '20 del XX secolo.
Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 262x202. Firmato in basso a destra.
Foglio applicato totalmente a *passe-partout*, qualche macchiolina ma buona conservazione.

€ 180

682. Jean-Jacques Henner [attribuito a] (Bernwiller 1829 - Parigi 1905)
L'écolière.
Olio su cartone. cm 44x33. Non firmato ma attribuibile a Jean-Jacques Henner per la squisita esecuzione. Un dipinto similare firmato, ma ugualmente attribuito, fu presentato in un'asta Christie's del 27/10/2004, e successivamente è stato aggiudicato nel 2020 da Milleabros Auctions.
In cornice coeva. cm 63x53.

€ 500

683. H. Hornbornstel (Attivo in Austria nel XIX secolo.)
Lo specchio d'acqua. 1880.
Tempera su tavola. cm 44,5x33. Datato, firmato e iscritto: "Wien" al *verso*.
Minimi difetti, ottima conservazione.

€ 180

684. Vincenzo Irolli (Napoli 1860 - 1949)
Testa di fanciulla.
Acquerello su carta. mm 405x295. Firmato in basso a destra. Parere verbale positivo di Antonio Parronchi, il quale lo definisce un acquerello dell'ultimo periodo del Maestro.
Il foglio è totalmente applicato a cartone. Leggerissima ingiallitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.

€ 400

685. Silvestro Lega [attribuito a] (Modigliana 1826 - Firenze 1895)
Ritratto maschile. 1890.
Tempera su cartone. cm 20,5x15. Iscritto: "SL" e datato a destra.
In bella cornice dorata: cm 23x17,5. Qualche difetto ai margini e un forellino in alto al centro, altrimenti ottima conservazione.

€ 500

686. Giovanni Battista Lelli (San Giovanni Bianco 1828 - 1898)
Bacio al Lago di Como.
Olio su tela. cm 25,5x45,5. Firmato in basso a destra. Al *verso* iscritto al telaio a penna e inchiostro di china,
Ottima conservazione.

€ 500

687. Fillide Levasti Giorgi (Firenze 1883 - 1966)
Donna seduta.
Pastello su carta. mm 403x320. Iscritto al *verso* del *passe-partout*: "Fillide Levasti". Bellissima resa anatomica del viso della donna.
Il foglio è parzialmente applicato a *passe-partout*. Lievi segni d'uso ma ottima conservazione.

€ 180

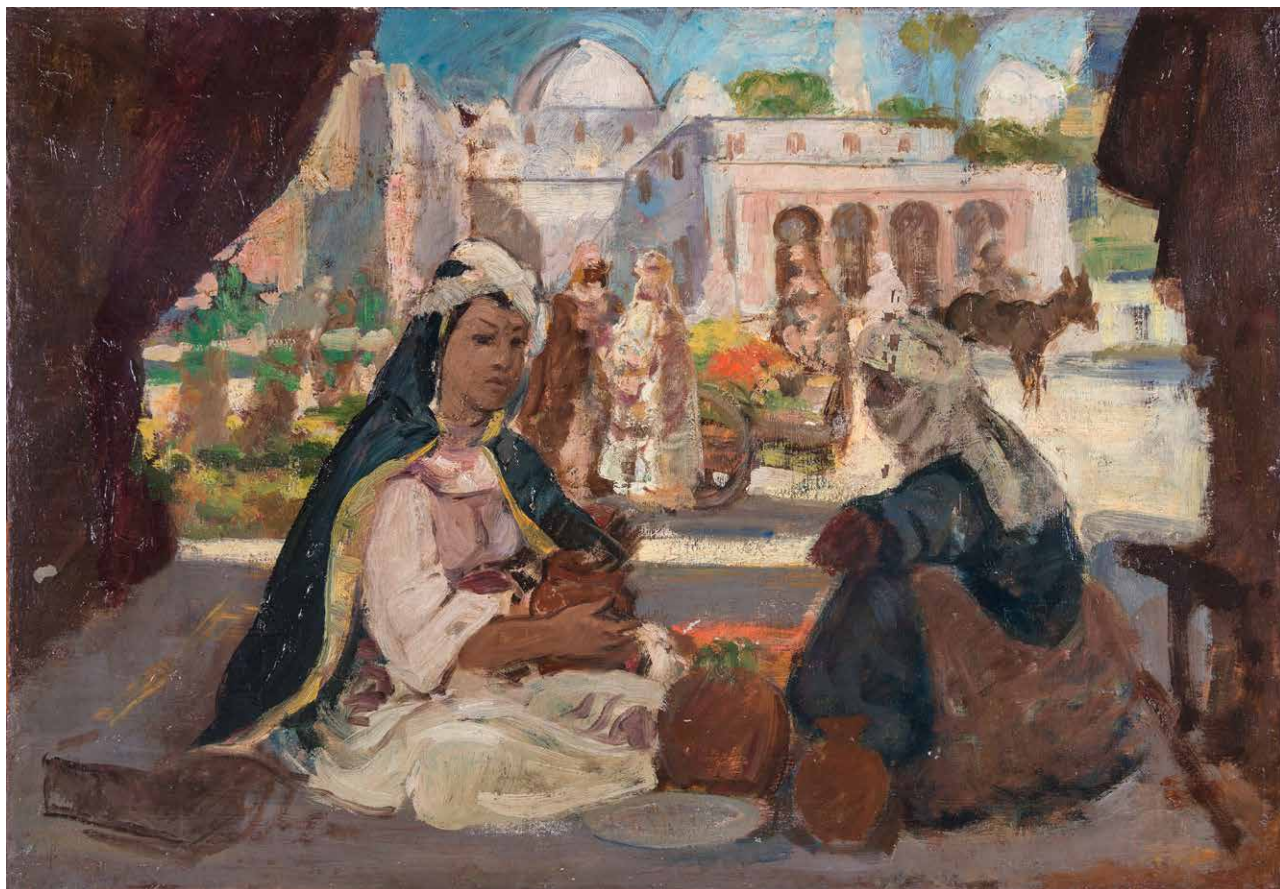
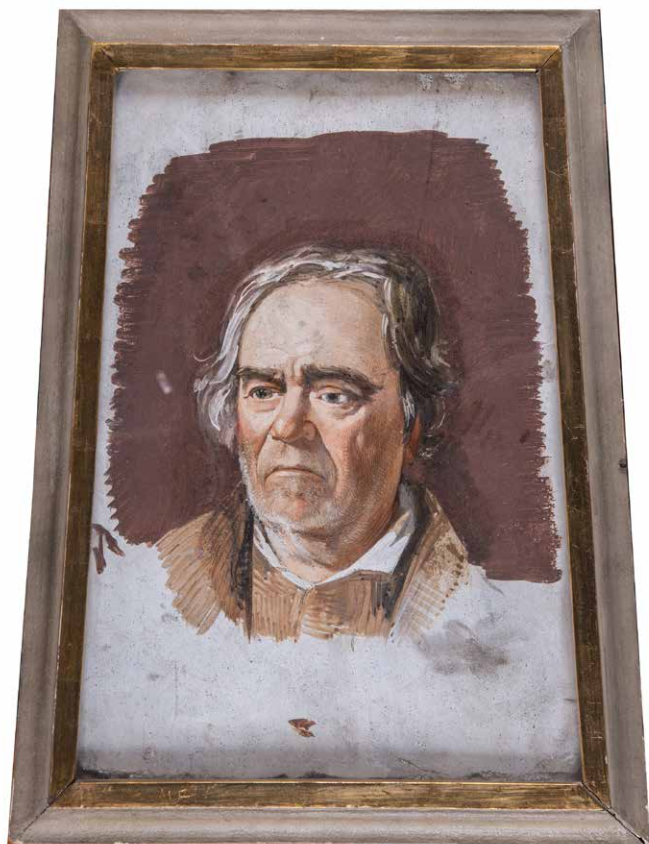
688. Luigi Levi (detto Ulvi Liegi) (Livorno 1858 - 1939)
Paesaggio. 1897.
Olio su scatola di sigari cubani, visibile al *verso*. cm 13x20. Firmato in basso a destra, controfirmato e datato a matita al *verso*.
In bella cornice lignea: cm 50x38. Ottima conservazione.

€ 500

689. Llewelyn Lloyd (Livorno 1879 - Firenze 1949)
Il ritratto del Pennati (Il sagrestano) 1943.
Olio su tavola. cm 55x41. Firmato e datato in basso a destra. Al *verso*: cartiglio Coll. W. Lloyd, con n. 7. Pubblicato in: *Llewelyn Lloyd, Tempi andati*, Edizione Vallecchi, Firenze, 1951, p. 157, n. 44.
In bella cornice dorata, mattone e verde: cm 76x61,5. Ottima conservazione.

€ 700

690. Romualdo Locatelli [attribuito a] (Bergamo 1905 - Manila 1943)
Scena orientale.
Olio su tela. cm 70x100,5. Provenienza: importante collezione bergamasca. Bozzetto di grandi dimensioni per una delle sue famose scene orientali.
Qualche piccola caduta di colore, buona conservazione.

€ 900

691. Cesare Maccari (Siena 1840 - Roma 1919)
Ritratto maschile. Ante 1886.
Affresco su tegola in cotto. cm 45x34. Bellissimo studio preparatorio, in realtà già dettagliato e definito, per gli affreschi della Sala del Risorgimento del Palazzo Comunale di Siena; l'artista senese dipinse la scena raffigurante *Vittorio Emanuele II riceve in Firenze il plebiscito dei romani* ambientata nella sala del trono di Palazzo Pitti e quella del *Trasporto della salma di Vittorio Emanuele II al Pantheon.* Parere verbale positivo di Antonio Parronchi.
In bella cornice: cm 51,5x39,5. Al *verso* è visibile una crepa che è stata restaurata al *recto* in modo eccelso. Buona conservazione.

€ 800

692. Giovanni Malesci (Vicchio 1884 - Milano 1969)
I colombi viaggiatori di guerra. 1918.
Olio su cartone. cm 7,5x19,3. Firmato in basso a destra, controfirmato, titolato e datato al *verso.*
In cornice dorata con qualche mancanza di materia e con il nome dell'artista a penna e inchiostro di china in basso al centro: cm 27,5x40. Il dipinto presenta qualche piccola mancanza di colore, ma per il resto è in ottima conservazione.

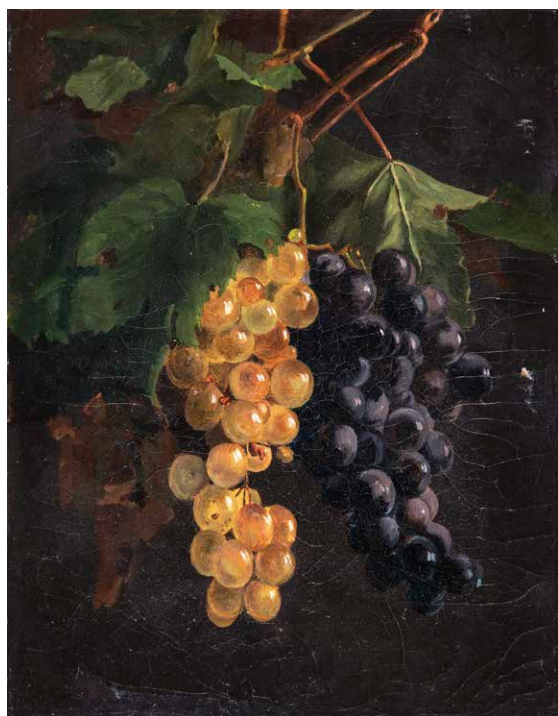
€ 180

693. Giovanni Malesci (Vicchio 1884 - Milano 1969)
Il granchio. 1922.
Olio su tavoletta. cm 15,5x21,5. Firmato e datato al *verso.* Timbro, sempre al *verso,* della Mostra Commemorativa di Milano e Firenze del 1972, sul quale è apposta una firma a penna a sfera nera.
In bella cornice dorata con pochi difetti: cm 27,5x33,5. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 180

694. Ugo Manaresi (Ravenna 1851 - Livorno 1917)
Il barcone.
Tempera su tavoletta. cm 13x24. Firmato in basso a destra. Al *verso* è applicata una targhetta con il nome dell›autore.
In cornice dorata con pochi difetti: cm 20,5x31. Il dipinto è in ottimo stato conservativo.
€ 300

695. Luigi Mantovani (Milano 1880 - 1957)
Ballabio inferiore (Valsassina). 1916.
Acquerello su carta greve. mm 380x550. Firmato e datato in basso a sinistra. Titolato e iscritto a penna a sfera al *verso.*
Tracce dei precedenti incollaggi lungo tutto il margine e tracce d'uso, buona conservazione.
€ 180

696. Sandro Mantovani (Torino 1897 - 1983)
Tardo autunno.
Olio su tela. cm 34x44. Firmato in basso a sinistra. Esposizioni: Personale di Sandro Mantovani, Sede Sociale al Valentino, 1990.
In bella cornice dorata: cm 51,5x61. Ottima conservazione.
€ 160

697. Michelangelo Meucci [attribuito a] (Firenze 1840 - 1909)
Grappoli d'uva.
Olio su tela. cm 32x24,7. Al *verso* iscritto: "Meucci".
Crettatura diffusa ma poco visibile e una piccola mancanza di colore al margine destro. Ottima qualità della mano.
€ 200

698. Luigi Michelacci (Meldola 1879 - Firenze 1959)
Scorcio di paese con figura.
Olio su tavoletta. cm 15x16. Firmato in basso a destra. Al *verso* iscritto a penna e inchiostro di china: "A Livio questo piccolo regalino il tuo Ugo". Timbro a inchiostro nero: "Geom. Guido Del Panta Via Pagnini 18 Firenze". Esposizioni: Mostra Antologica del pittore Luigi Michelacci nel Centenario della nascita. 17 maggio-10 giugno del 1980 a Città di Meldola (Forlì), della quale è presente l'etichetta al *verso*. Parere verbale positivo di Antonio Parronchi.
In bella cornice lignea e dorata con qualche mancanza: cm 38,2x37. La tavoletta è in ottima conservazione.

€ 400

699. Luigi Michelacci (Meldola 1879 - Firenze 1959)
In campagna.
Carboncino su carta tabacco. mm 345x700. Firmato in basso a destra. Parere verbale positivo di Antonio Parronchi.
Foglio con qualche mancanza marginale completamente applicato a cartone. Buona conservazione.

€ 180

700. Mario Micheletti [attribuito a] (Balzola Monferrato 1892 - San Maurizio Canavese 1975)
La chiave di S. Pietro.
Olio su tavola. cm 80x59. Titolato e iscritto in basso a sinistra: "Prolungamento del porticato berniniano il Cav. Uff. G. Coggiola". Iscritto a matita al verso: "Mario Micheletti".
Piccole mancanze di colore marginali e qualche minuscolo forellino. Buona conservazione generale.

€ 300

701. Giovanni Migliara [attribuito a] (Alessandria 1785 - Milano 1837)
Cortile della casa in Firenze ove abitò Michelangiolo Bonarroti.
Tempera su cartone. cm 21,7x28,5. Titolato in basso. Iscritto a matita al *verso*: "Giovanni Migliara".
Sono presenti alcune mancanze di colore e graffi.

€ 200

702. Piero Monti (Torino 1910 - 1994)
Via Cirio, Asti. 1968.
Olio su tela. cm 13x20. Firmato in basso a sinistra. Al vetro della cornice, targhetta: "Via Cirio 1968".
In bellissima cornice dorata: cm 29,5x37. Ottima conservazione.

€ 150

703. Ferruccio Moro (Arona 1859 - Firenze 1948)
Ecco le fioraie!
Matita e acquerello su carta. mm 390x280. Firmato in basso a destra e iscritto: "Firenze". Pubblicato su: **Marini L. G.**, *Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento.* XXVII Edizione (2009-2010), Umberto Allemandi&C., pag. 607.
Il foglio è totalmente applicato a cartone, lieve brunitura dei margini altrimenti ottima conservazione.

€ 180

704. Carlo Musso (1907 - 1968)
Paesaggio.
Olio su cartone. cm 25x30. Firmato in basso a destra.
In bellissima cornice a cassetta dorata, con qualche minuscola mancanza: cm 41,5x47. Il dipinto è in ottimo stato conservativo.

€ 200

705. Nino Nanni (Montecavolo di Quattro Castella 1888 - Milano 1969)

Ritratto femminile con cappello. Prima metà del XX secolo.

Acquerello, pastello nero, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 385x276. Firmato in basso a destra. Iscrizioni al *verso.*

Il foglio è totalmente applicato a cartoncino e presenta leggere tracce d'uso. Al centro del margine superiore è presente un piccolo foro per appendere l'opera. Buona conservazione.

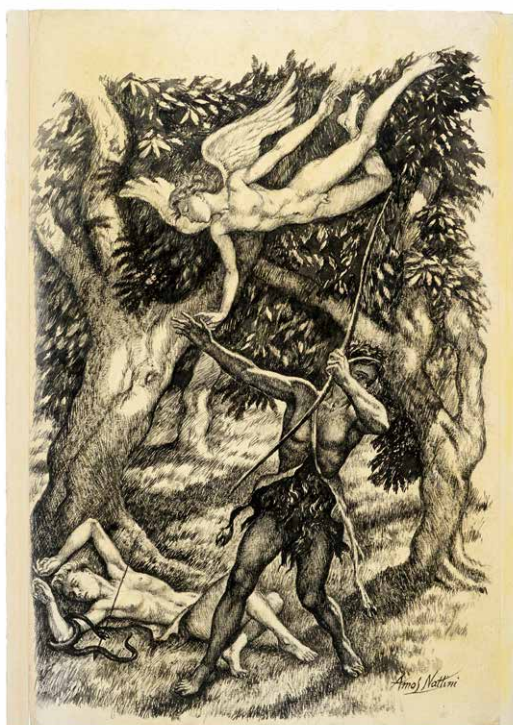
€ 200

706. Nino Nanni (Montecavolo di Quattro Castella 1888 - Milano 1969)

Ritratto femminile con foulard. Prima metà del XX secolo.

Tempera, acquerello, pastello nero e matita su carta applicata a cartoncino. mm 383x276. Firmato in basso a destra. Iscrizioni al *verso.*

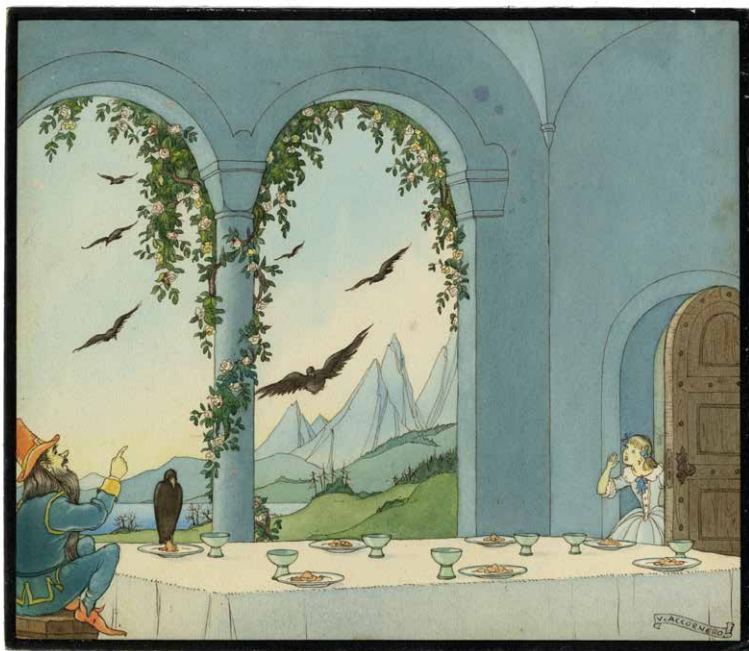
Il foglio è totalmente applicato a cartoncino e presenta leggere tracce d'uso. Al centro del margine superiore è presente un piccolo foro per appendere l'opera. Buona conservazione.

€ 200

707. Amos Nattini (Genova 1892 - Parma 1985)

Senza titolo. 1950-1960 circa.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 445x290. Firmato a penna in basso a destra. Bel soggetto simbolico raffigurante un angelo che ferma un atto di violenza, vagamente ispirato alla storia di Caino e Abele. Appartiene all'ultima fase espressiva dell'artista genovese, particolarmente famoso per la sua monumentale opera illustrativa della *Divina Commedia*, epica impresa editoriale incoraggiata da Gabriele D'Annunzio. La produzione più tarda di Nattini realizzata nel secondo dopoguerra è stata riscoperta grazie al recente catalogo di Vittorio Sgarbi *Amos Nattini pittore di altri mondi*, Cinisello Balsamo 2015.

Strato di vernice trasparente sul foglio. Applicato con linguette a supporto di cartone.

€ 240

708. Ninon Victor Max [pseud. di Accornero Testa Vittorio] (Casale Monferrato 1896 - Milano 1982)

I sette corvi. Prima metà del XX secolo.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta applicata a cartone. mm 240x300. Firmato entro cartiglio in basso a destra. Al *verso*, a matita: "Grimm. I sette corvi. 3 tavola. Maggio Giugno. V. Accornero". Illustratore, sceneggiatore, artista eccezionale, Accornero ha illustrato in varie versioni *Pinocchio*, le fiabe dei fratelli Grimm e le produzioni di Hans Christian Andersen. Non solo: nel 1966 inizia la sua collaborazione con Gucci e i suoi motivi floreali sono ancora oggi protagonisti di molti prodotti della casa di moda italiana.

Il foglio è completamente applicato a cartone. Leggeri segni d'uso agli angoli e qualche poco visibile macchiolina, altrimenti ottima conservazione.

€ 340

709. Ninon Victor Max [pseud. di Accornero Testa Vittorio] (Casale Monferrato 1896 - Milano 1982)

Illustrazione per Il Cane Tomaso.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta applicata a cartone. mm 210x230. Siglato in basso a destra.

Qualche macchiolina poco visibile, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

710. Albert Operti (Italia 1852 - New York 1927)

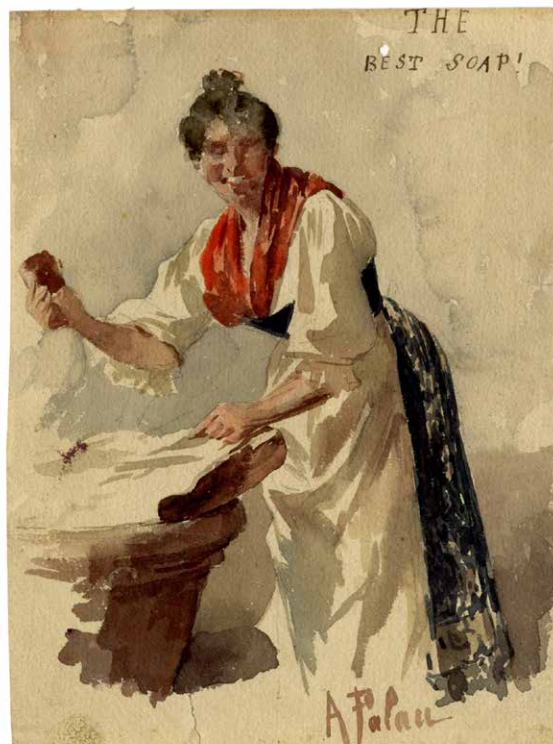
Uomo che prega nel deserto. Inizio del XX secolo.

Tempera su cartone. cm 25,5x32,5. Firmato in basso a sinistra e titolato a matita al *verso*.

In cornice argentata decorata a motivi di richiamo floreale: cm 45x51,5. Ottimo stato conservativo.

€ 200

711. Albertina Palau (Attiva nel XIX secolo)
The best soap!
Acquerello e matita su carta. mm 160x120. Firmato in basso a destra e titolato in alto a destra.
Tracce dei precedenti incollaggi visibili debolmente agli angoli inferiori del *recto* e al *verso* e uno strappetto al margine inferiore, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

712. Alberto Pasini (Busseto 1826 - Cavoretto 1899)
Carovana.
Olio su tavola. cm 30x67. Al *verso* targhetta con: "A. Pasini. Carovana".
Una bella corda verde permette di appende il dipinto. Ottima conservazione.

€ 200

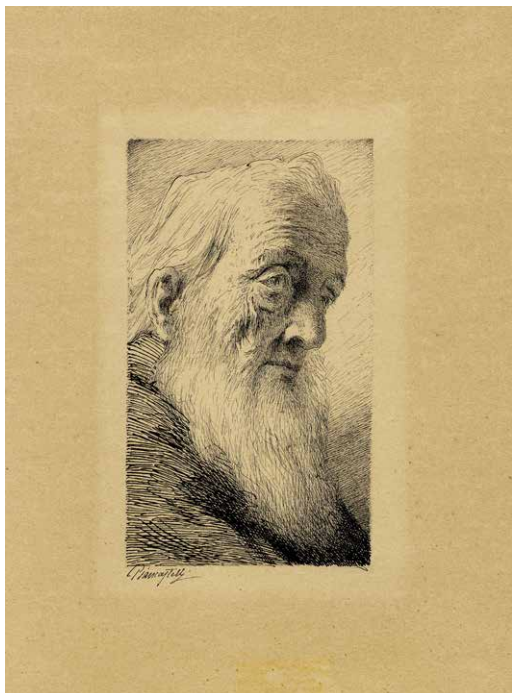
713. Tiziano [Tito] Pellicciotti (Barisciano 1871 - 1950)
Suonatore di violino.
Olio su tavola. cm 48,5x30. Targhetta con il nome dell'autore in basso al centro.
In bella cornice dorata lignea con motivi decorativi floreali con qualche minuscola mancanza: cm 74x55. L'opera è in ottima conservazione.

€ 260

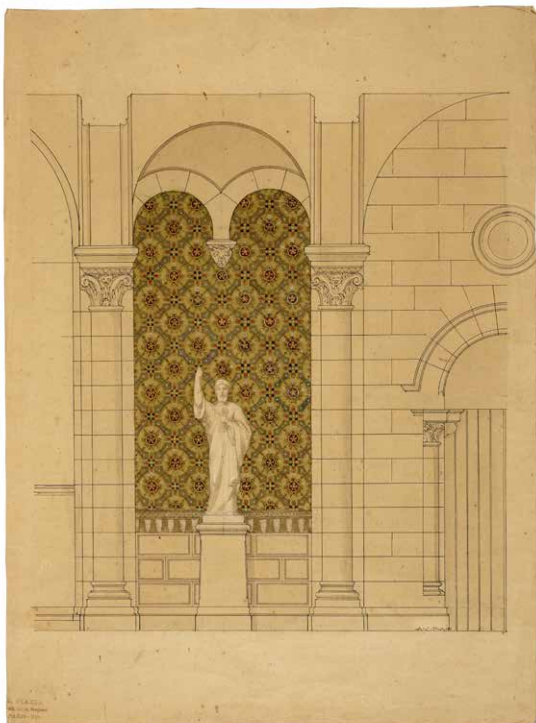
714. Tiziano [Tito] Pellicciotti (Barisciano 1871 - 1950)
Contadina con asino.
Olio su tavoletta. cm 21x24. Firmato in basso a destra.
In cornice lignea con qualche caduta di colore: cm 42x45.
L'opera presenta poche mancanze di colore marginali.
€ 200

715. Alfred Petricic (1920)
Casa spoletina. 1942.
Acquerello e matita su carta. mm 220x300. Firmato, datato e titolato in basso a sinistra.
Macchioline generalizzate.
€ 180

716. Alfred Petricic (1920)
Ritratto maschile. 1943.
Olio su tela. cm 65,5x50. Firmato e datato in basso a destra.
Ottima conservazione.
€ 280

717. Francesco Petroni (Lucca 1877 - 1960)
Fanciullo con cerchio.
Bassorilievo in gesso. cm 60x40. Firma incisa in basso a sinistra.
In bella cornice lignea: cm 71,5x52.
€ 300

718. Giovanni Piancastelli (Castel Bolognese 1845 - Bologna 1926)
Ritratto maschile.
Penna e inchiostro di china su carta. mm 190x110. Foglio: mm 330x252. Firmato in basso a sinistra.
Leggera brunitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.
€ 180

719. Bartolomeo Pinelli (Roma 1781 - 1835)
La preghiera. 1825.
Acquerello, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 205x285. In basso a sinistra, a matita: "Pinelli fece Roma 1825".
Foglio applicato a *passe-partout* di cartoncino tabacco e oro. Qualche trascurabile macchiolina, buona conservazione.
€ 340

720. Bartolomeo Pinelli (Roma 1781 - 1835)
La danza. 1825.
Acquerello, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 205x285. In basso a sinistra, a matita: "Pinelli fece Roma 1825".
Foglio applicato a *passe-partout* di cartoncino tabacco e oro. Qualche macchiolina, buona conservazione.
€ 340

721. Augustus Charles Pugin (Parigi 1762 - Regno Unito 1832)
Progetto per Saint Pierre a Neuilly Sur Seine.
Acquerello, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 484x357. Firmato in basso a destra e in basso a sinistra timbro de "Piazza Editore". Schizzo e iscrizioni al *verso*.
Leggere tracce d'uso e segni dei precedenti incollaggi al margine superiore del *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

722. Pierre Puvis De Chavannes (Lione 1824 - Parigi 1898)
Nudo femminile riflesso in uno specchio d'acqua.
Pastello su carta greve. Firmato in basso a sinistra. Altissima qualità ed eleganza della mano dell'artista.
Il foglio è parzialmente applicato a cartone. Leggera sciupatura del foglio ma buona conservazione.

€ 600

723. Noel Quintavalle (Ferrara 1893 - Alassio 1977)
Nudo femminile di schiena. 1968.
Olio su tela. cm 65,5x45. Firmato e datato in basso a destra. Elegante opera che esprime al meglio la mano attenta e capace dell'artista.
In bella cornice dorata e argentata: cm 86x65,5. Ottima conservazione.

€ 950

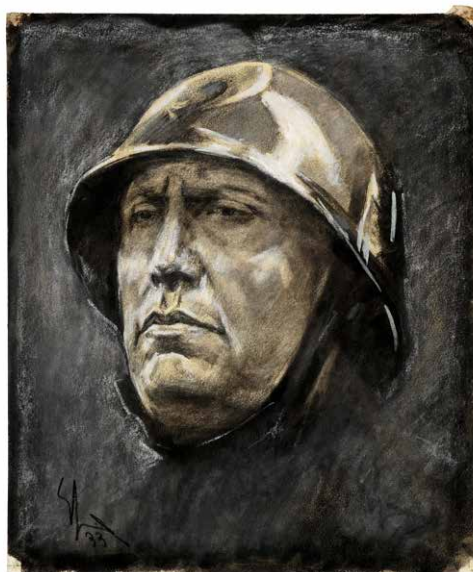
724. Romano Romiti (Firenze 1906 - Milano 1951)
Ritratto femminile. 1942.
Olio su tavola. cm 30x18. Firmato in basso a destra.
Qualche lieve segno ma ottima conservazione.

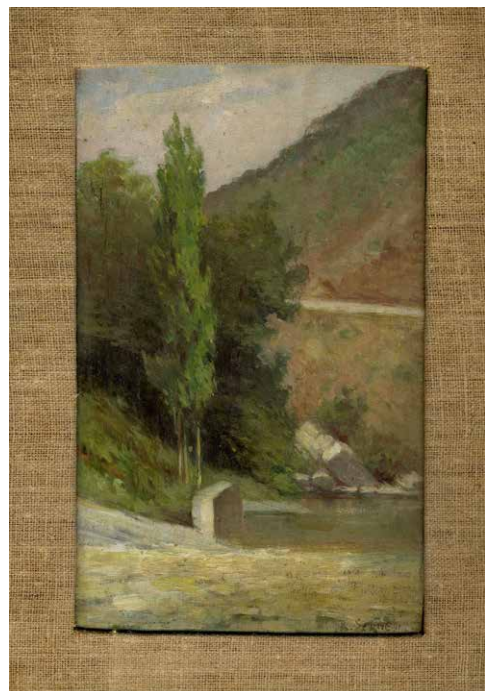
€ 180

725. Enrico Rossi (Firenze 1866 - Imperia 1947)
La lavandaia.
Olio su tavoletta. cm 18x23. Firmato in basso a sinistra. Iscritto a penna e inchiostro di china al verso: "Bozzetto eseguito a Reno (presso Laveno) Lago Maggiore" ed etichetta applicata con il nome dell'artista. SI AGGIUNGONO: 2-3) **Anonimo del XX secolo**, *Donne alla fonte.* Olio su cartone. cm 12,5x10 cad. (3)
Pochi difetti marginali del colore, altrimenti ottima conservazione.

€ 240

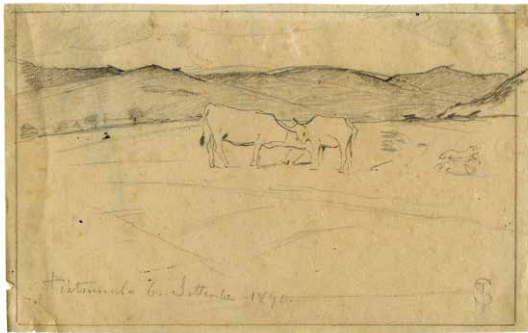
726. Enrico Sacchetti (Roma 1877 - Firenze 1969)
Benito Mussolini. 1933.
1) Pastello a cera e carboncino su carta greve. mm 325x274. Siglato e datato in basso a sinistra. 2) Pastello a cera e acquerello su carta. mm 512x470. Siglato in alto a sinistra. SI AGGIUNGONO: 3-4) **Enrico Sacchetti (attribuito a)**, *Due caricature di Benito Mussolini.* Tempera su carta. mm 370x505 cad. (4)
1) Piccole mancanze di colore agli angoli, altrimenti ottima conservazione. 2) Qualche poco visibile macchiolina, strappetto e sciupatura ai margini, ma buona conservazione generale. 3-4) Qualche mancanza, strappo e una lieve brunitura.

€ 500

727. Paolo Sala [attribuito a] (Lombardia 1859 - Milano 1929)
La chiesa.
Acquerello su carta mm 310x240. Iscritto in basso a destra: "Paolo Sala".
Il foglio è totalmente applicato a *passe-partout*, qualche macchiolina poco visibile. Buona conservazione generale.

€ 180

728. Raffaello Sernesi [attribuito a] (Firenze 1838 - Bolzano 1866)
Paesaggio.
Tempera su tavoletta. cm 25,5x15,5. Iscritto in basso a destra: "R. Sernesi". Al verso timbro de "Pietro Biasutti, Venezia".
In cornice dorata con qualche mancanza: cm 36x27. L'opera è in ottimo stato conservativo.

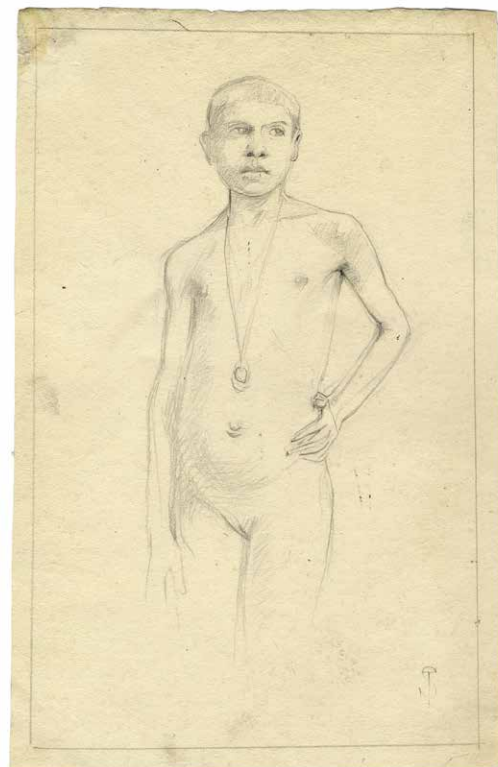
€ 340

729. Telemaco Signorini [attribuito a] (Firenze 1835 - 1901)
Fanciullo.
Matita su carta. mm 203x146. Siglato in basso a sinistra. Al *verso* bellissimo schizzo di città e scritta indecifrabile in basso a destra.
Una piccola mancanza di supporto all'angolo inferiore destro, qualche segno d'uso e tracce dei precedenti incollaggi visibili solo al *verso*.

€ 400

730. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Sasso di San Zanobi. 1890.
Matita su carta. mm 134x214. Monogrammato in basso a destra, in basso a sinistra iscritto: "Pietramala 6 settembre 1890". Schizzo di una roccia a matita al *verso* e iscritto: "Sasso di S. Zanobi 27 Agosto 90. In alto a destra, stampigliato, si legge solo la parte inferiore del numero 721. Pubblicato in: **Bucarelli P. (con presentazione di)**, *Mostra di disegni di Telemaco Signorini,* 13 aprile-11 maggio 1969, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Valle Giulia, n. 266.
Tracce dei precedenti incollaggi visibili solo al margine superiore del *verso,* difetti all'angolo inferiore sinistro ma buona conversazione.

€ 550

731. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Studi di figure sedute su panchine. 1900 circa.
Matita su carta. mm 148x199. Monogrammato in basso a destra. Pubblicato in: **Bucarelli P. (con presentazione di)**, *Mostra di disegni di Telemaco Signorini,* 13 aprile-11 maggio 1969, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Valle Giulia, n. 471.
Foglio totalmente applicato a cartoncino azzurro. Qualche macchiolina poco visibile ma buona conservazione generale.

€ 500

732. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Nudo di bambina con collana.
Matita su carta. mm 279x178. Monogrammato in basso a destra. Al *verso* studi di nudi. Pubblicato in: **Bucarelli P. (con presentazione di)**, *Mostra di disegni di Telemaco Signorini,* 13 aprile-11 maggio 1969, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Valle Giulia, n. 450.
Un difetto all'angolo superiore sinistro, tracce dei precedenti incollaggi al *verso.* Buona conservazione.

€ 700

733. Raffaello Sorbi (Firenze 1844 - Firenze 1941)
Pastore con pecore.
Olio su tavoletta. cm 4,3x8. Firmato in basso a destra.
Ottima conservazione.

€ 180

734. Armando Spadini [attribuito a] (Firenze 1883 - Roma 1925)
Lotto composto di 2 dipinti. 1913.
1) *Ritratto femminile.* Tempera e carboncino su tavoletta. cm 11,6x7,9. Iscritto: "Spadini" in basso a sinistra e "P.I" in basso a destra. 2) *Studio di figure.* Tempera su tavoletta.cm 9x7,5. Iscritto al *verso*: "Spadini 1913". (2)
Una debolezza del legno in prossimità di una venatura che interessa il *Ritratto Femminile*, ottima conservazione.

€ 200

735. Luigi Spazzapan (Gradisca d'Isonzo 1889 - Torino 1958)
Lotto composto di 2 disegni.
1) *Cavallo.* Acquerello su carta. mm 502x361. Firmato in alto a destra. 2) *Due figure.* Acquerello su carta. mm 500x372. Questo foglio non è firmato, ma proviene dalla medesima collezione dell'altro. (2)
Leggera brunitura da esposizione, tracce dei precedenti incollaggi, due piccole gore d'acqua e qualche piccolo strappetto marginale. Buona conservazione generale.

€ 500

736. Nino Strada (Milano 1905 - 1968)
Ragazza con pecore.
Olio su tela. cm 70,5x100. Al *verso* targhetta di Nino Strada.
Leggera brunitura visibile solo al *verso*, buona conservazione.
€ 200

737. Paul Séchaud (Svizzera 1906 - 1982)
Vaso di fiori.
Olio su tela. cm 55,5x46. Firmato in basso a sinistra.
Qualche piccola caduta di colore marginale, altrimenti ottima conservazione.
€ 300

738. Aleardo Terzi (Palermo 1870 - Castelletto sopra Ticino 1943)
Gli innamorati.
Acquerello, pastello e matita su carta greve. mm 530x345. Siglato in basso a destra.
Un semidistacco di supporto all'angolo inferiore destro e minime tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.
€ 300

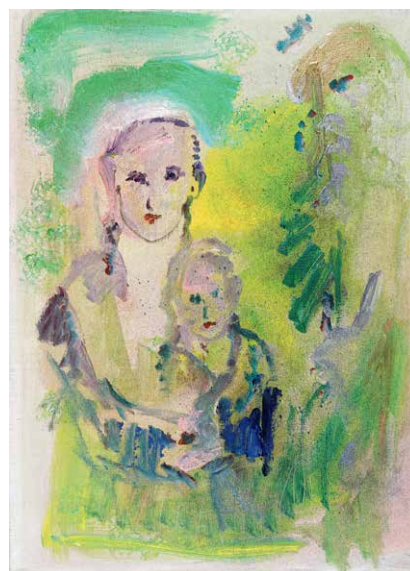
739. Adolfo Tommasi (Livorno 1851 - Firenze 1933)
Casolari.
Olio su cartone. cm 22x25,5. Firmato in basso a destra: Provenienza: Pandolfini Casa d'Aste.
In bellissima cornice dorata: cm 36x39. Condizioni perfette.
€ 400

740. Angiolo Tommasi (Livorno 1858 - Torre del Lago Puccini 1923)
Sul lago.
Olio su tavola. cm 350x240. Firmato in basso a sinistra; al verso firma di Renato Tassi e Mario [Galli?].
In bella cornice dorata: cm 50x39. Ottima conservazione.
€ 900

741. Gino Tommasi (Livorno 1880 - 1942)
Scorcio di campagna.
Olio su tavoletta. cm 15,8x22. Firmato in basso a destra.
In cornice dorata con qualche piccola mancanza: cm 24x30,5. Due piccole cadute di colore al margine superiore del dipinto, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

742. Ernesto Treccani [attribuito a] (Milano 1920 - 2009)
Maternità.
Olio su tela. cm 70,5x50. Iscritto in basso a destra: "Treccani" e al verso, a pennarello, "Treccani" e una scritta illeggibile. L'opera non è accompagnata da autentica.
Ottima conservazione.

€ 200

743. Alberto Trevisan (Venezia 1919 - 1978)
Venezia.
Acquerelli. mm 185x330 circa cad. Firmati entrambi in basso a destra. SI AGGIUNGONO: 3-4) **Anonimo del XX secolo**, *Scorci di Venezia.* 2 incisioni all'acquaforte. mm 285/295x210. Fogli: mm 370x270 cad. Entrambe firmate in modo illeggibile in basso a destra e titolate in basso a sinistra. (4)
Qualche macchiolina che interessa i fogli e tracce dei precedenti incollaggi al *verso* di ciascuno, ma buona conservazione generale.

€ 180

744. Gianni Vagnetti (Firenze 1897 - 1956)
Scenografia teatrale.
Tempera su carta greve. mm 240x330. Firmato a penna e inchiostro di china in basso a sinistra.
Tracce d'uso agli angoli superiori, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

745. Felice Vellan (Torino 1889 - 1976)
Mondovì vista dai giardini pubblici. 1952.
Acquerello e tempera su carta. mm 280x320. Firmato, datato e titolato in basso.
In cornice dorata con due minuscole mancanze di colore: cm 46x51. L'acquerello è in condizioni perfette.

€ 160

746. Arturo Verni (Brescia 1891 - 1960)
Figure e architettura.
Olio su tela. cm 37,5x50. Firmato al *verso*. Verni fu artista poliedrico ed espose in numerose personali italiane ma partecipò anche ad esposizioni francesi, svizzere e spagnole. Essenzialmente paesaggista, variò molto la sua tecnica, a volte vicina al "puntillismo", a volte dalla pennellata larga e fluida, altre pesante e dura.
La tela è applicata a cartone. Ottima conservazione.

€ 180

747. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Povera con bambino. 1930 circa.
Sanguigna su carta. mm 370x250. Firmato in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Enrico Dei su fotografia.
Opera totalmente applicata a *passe-partout*. Qualche macchiolina e difetto; la parte maggiormente macchiata è coperta dal *passe-partout* quindi non è visibile. Buona conservazione generale.

€ 200

748. Giuseppe Viviani [attribuito a] (Agnano 1898 - Pisa 1965)
Lotto composto di 2 marine.
Olii su tela. cm 28,5x43. Iscritto in basso ai lati di ciascuno: "G. Viviani". (2)
Tele leggermente crettate e piccoli difetti marginali, ma buona conservazione generale.

€ 280

749. Willem Welters (Rotterdam 1881 - 1972)
Marina.
Tempera su cartone. cm 17,5x26. Firmato in basso a sinistra. Iscritto al *verso* a matita: "W. Welters Pittore. Corso Inglesi 41 S. Remo".
In bella cornice chiara: cm 26,5x35. Ottima conservazione.
€ 180

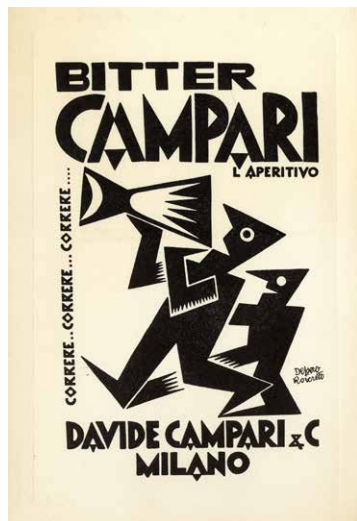
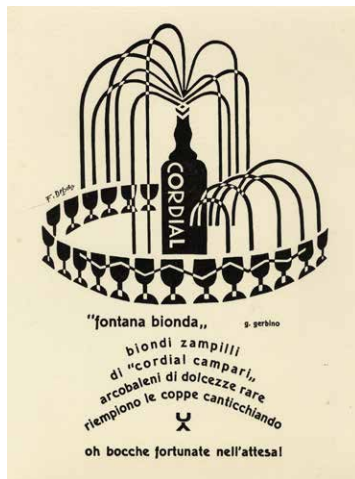
750. Giovanni Zangrando (Trieste 1867 - 1941)
Scena arabeggiante.
Olio su tavola. cm 35,5x47. Firmato in basso a destra.
In bella cornice lignea con qualche difetto: cm 50,5x61,5. Il legno della tavola è leggermente rovinato in basso a destra, altrimenti ottima conservazione.
€ 180

751. Fausto Zonaro [attribuito a] (Masi 1854 - 1929 Sanremo)
Tramonto.
Tempera su cartone. cm 14x23. Firmato in basso a destra; titolato a matita al *verso*, ma poco visibile. Parere verbale positivo di Antonio Parronchi.
Lievissimi difetti ai margini.
€ 200

Futurismo

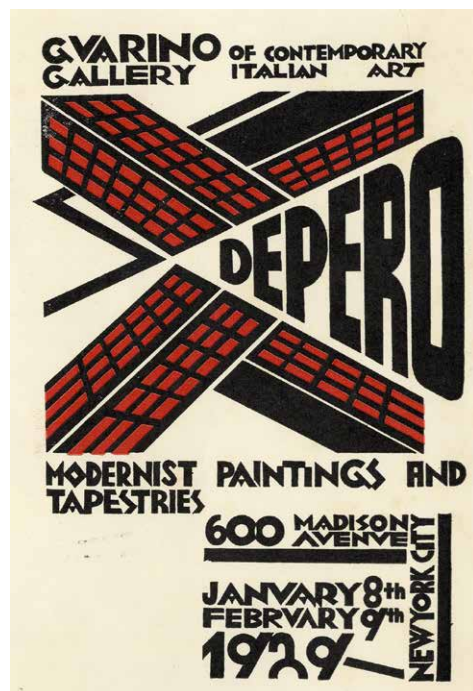
Sesta sessione di vendita: venerdì 10 giugno ore 14

752. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Lotto composto di 2 piccoli manifesti per Campari.
1) *Fontana bionda*. Litografia. Firmata in lastra in centro a sinistra. "g. gerbino" in lastra a destra. E poi: "Biondi zampilli di Cordial Campari, arcobaleni di dolcezze rare riempiono le coppe canticchiando. Oh bocche fortunate nell'attesa!". 2) *Discorso aritmetico alla fidanzata*. Litografia. Siglata in lastra in alto a destra e in basso, sempre in lastra: "gerbino-depero". Il testo: "+ sincerità - bugie / X amore : due / = felicità inaffiata col Cordial Campari liquor". (2)
La carta è leggermente più debole in un punto dei due margini inferiori ma ottima conservazione.

€ 150

753. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Lotto composto di 3 piccoli manifesti per Campari.
Incisioni. mm 220x140 cad. Fogli: mm 250x170. Firmate tutte in lastra. (3)
Un foglio presenta trascurabili difetti marginali, ottima conservazione.

€ 150

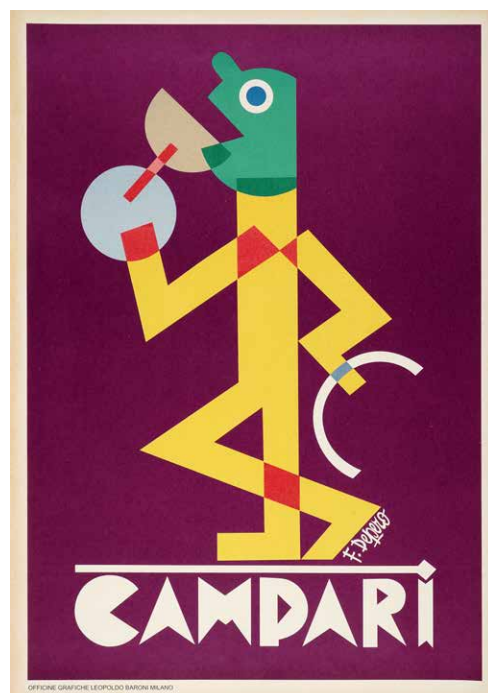
754. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Invito alla mostra di Depero alla Guarni Gallery di New York. 1929.
Litografia. mm 160x110. Così nell'invito: "Guarino Gallery of Contemporary Italian Art. Depero, Modernist paintings and tapestries. 600 Madison Avenue, New York City. January 8th february 9th 1929". Sitografia: https://depero.it/un-futurista-a-new-york/#. Nel settembre 1928 Depero parte per New York dove sarà l'unico futurista a vivere non episodicamente l'esperienza con la grande metropoli nordamericana. Dalle sue parole: "Il giorno avanza sensibilmente. Dalla fitta nebbia si vedono spuntare come magiche apparizioni, in alto strette pareti regolarmente foracchiate, come pezzi di gigantesco scatolame turrito. Sono i grattacieli che si vedono vagamente lontani". E ancora: "Anche le vetrine delle più rinomate vie delle metropoli, come ad esempio la Quinta Avenue di New York, sono di una modernità azzardata: costruzionismo dinamico e cromatico, decorativismo espresso con i materiali più contrastanti…"
Macchie poco visibili solo al *verso*, ottima conservazione.

€ 150

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 755****.*

755. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Il motociclista. 1933-34 circa.
Matita e carboncino su carta. mm 430x618. Firmato in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità dell' Archivio Depero. Il disegno è stato archiviato nel Catalogo Generale Ragionato con il numero d'ingresso: FD-4478-DIS. Provenienza: Collezione Silvio Gai. Maurizio Scudiero lo definisce, come riportato nella scheda tecnica che accompagna l'opera, "un bel disegno del miglior Depero 'meccanico', 'dinamico' e 'futurista'."
In bella cornice lignea: cm 82x62. Qualche piegatura poco visibile della carta nella parte inferiore del disegno.

€ 4800

756. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Campari. Anni '50 del XX secolo.
Litografia. mm 500x350. Firmato in lastra in basso a destra. Sotto: "Officine Grafiche Leopoldo Baroni Milano".
Leggera brunitura da esposizione ai margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 260

757. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Bitter Campari, l'aperitivo. Anni '50 del XX secolo.
Litografia. mm 975x675. Firmato in lastra in basso a sinistra e in aggiunta: "Rovereto". Titolato in basso al centro; sotto: "Officine Grafiche Leopoldo Baroni Milano" e a sinistra: "Autorizzato. Questura di Milano".
Condizioni perfette.

€ 500

758. Virgilio Marchi (Livorno 1895 - Roma 1960)
Lotto composto di 4 disegni. 1922.
4 bellissimi carboncini provenienti da un taccuino. Ogni foglio è di circa mm 80x125. Tutti sono siglati e 2 anche datati. Virgilio Marchi fu un esponente di spicco del Secondo Futurismo nonché uno dei maggiori scenografi italiani. Avvicinatosi da giovanissimo al movimento futurista, diventò amico di Filippo Tommaso Marinetti, per il quale progettò la sua villa di Capri nel 1927. I suoi disegni rappresentano così la sintesi estrema tra la cultura architettonica e urbanistica delle avanguardie come Antonio Sant'Elia e Mario Chiattone e la pura ricerca formale. Come architetto nel 1925 ristrutturò il Teatro Odescalchi, dotandolo di un moderno impianto elettrico, la Casa d'arte Bragaglia e il Teatro degli Indipendenti, sviluppando anche il progetto di restauro delle antiche terme romane di Via degli Avignonesi a Roma. Nel 1929 disegnò scene e costumi delle opere L'Italiana in Algeri e La Cenerentola di Rossini. Nel 1930 iniziò la sua collaborazione con la Compagnia di Lamberto Picasso. L'anno seguente pubblicò Italia nuova mentre nel 1934 fu tra i partecipanti del Convegno Volta indetto dall'Accademia d'Italia. Tra il 1948 e il 1952 realizzò il Cinema Odeon di Livorno, all'epoca uno dei più grandi d'Italia e oggi sostanzialmente demolito. (2)
Tutti i fogli sono applicati a un foglio di supporto. In cornice bianca: cm 24,5x33,5. Lo stato conservativo dei fogli è ottimo.

€ 400

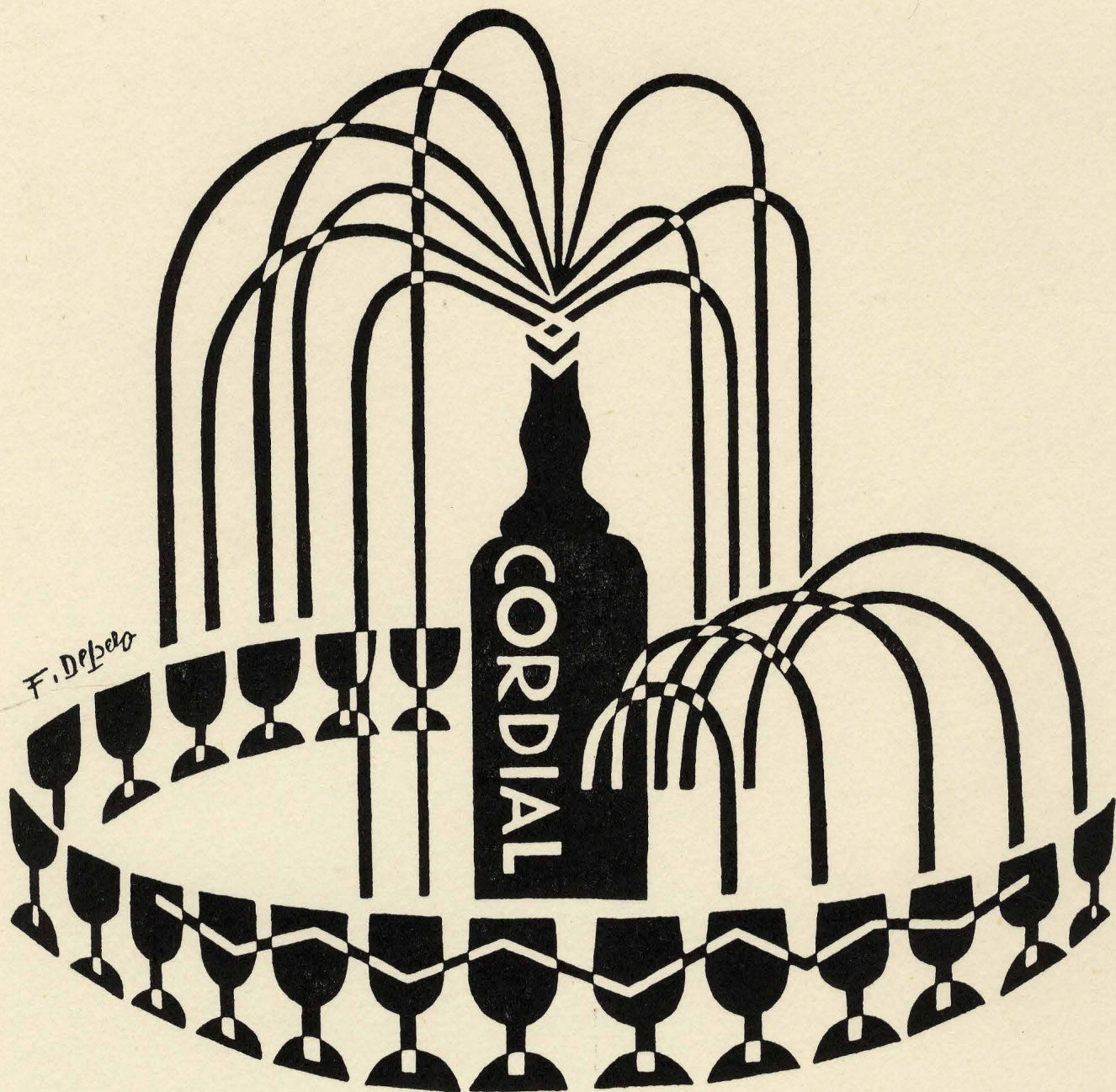
759. Virgilio Marchi (Livorno 1895 - Roma 1960)
Lotto composto di 4 disegni. 1922.
4 raffinati carboncini provenienti da un taccuino. Ogni foglio è di circa mm 80x125. 3 sono siglati e 1 è firmato e datato. (2)
Tutti i fogli sono applicati a un foglio di supporto. In cornice nera: cm 26x36. Ottima conservazione.

€ 400

760. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Lotto composto di 2 disegni.
Pennello e inchiostro di china su carta. mm 185x83 e 180x113. Entrambi firmati in basso a destra e in aggiunta iscritto: "Futurista". (2)
Qualche segno d'uso e uno dei due fogli ha una piccola mancanza di supporto all'angolo superiore destro. Buona conservazione di entrambi i pezzi.

€ 180

761. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Automobile in corsa.
Tempera su cartone. cm 28x32. Firmato in basso a destra. Iconica la sua automobile rossa, che ritroviamo in tanti suoi manifesti pubblicitari: il manifesto per il campionato automobilistico italiano al Colle della Maddalena, le pubblicità per le coppe Montenero, quella per la Coppa Baiocchi del Circuito Valdelsa e per il Circuito di Sassari sono solo alcuni esempi.
In bellissima cornice coeva tassellata, purtroppo con alcune mancanze maldestramente mascherate con colore nero: cm 46x50. Il supporto del dipinto presenta una macchia poco visibile in alto a sinistra, altrimenti ottima conservazione.

€ 900

"fontana bionda,, g. gerbino

biondi zampilli
di "cordial campari,,
arcobaleni di dolcezze rare
riempiono le coppe canticchiando

oh bocche fortunate nell'attesa!

Manifesti pubblicitari, politici e d'arte

762. Bruno e Salomone
Corfinium. Amaro Maiella. Inizio del XX secolo.
Litografia. mm 700x1000. Litografi specificati in basso a destra. "Corfinium. Amaro Maiella. Specialità di Giulio Barattucci. Il Corfinio, preparato con 42 erbe, fiori e radici aromatiche medicinali del Gran Sasso d'Italia e Monte Maiella, ha oggidì guadagnato la estimazione di tutta l'Europa e perfino nell'America e nell'Africa per l'elaborato suo processo di preparazione. Perciò l'autore è stato premiato con 17 medaglie oro, argento e bronzo, con diploma d'onore a Londra nel 1888... Alle sue virtù terapeutiche aggiunge un eccellente sapore amaro aromatico, riesce assai proficuo nelle difficili digestioni ed in altre sofferenze dello stomaco, risponde mirabilmente a preservare l'organismo dalle infezioni malariche... il mal di mare... si beve a tutte le ore del giorno."
Brunitura da esposizione che ha reso la carta fragile; uno strappo maldestramente restaurato al verso al margine inferiore. Molto raro.

€ 100

763. Leonetto Cappiello (Livorno 1875 - Cannes 1942)
Campari. 1950.
Litografia. mm 1380x980. Firma in lastra in basso a destra. Sotto: "Davide Campari&Co-Milano". A fianco della lastra, a destra: "Affissione autorizzata il 11-9-1950". Stampato dalle Officine Grafiche Ricordi di Milano.
Ottima conservazione.

€ 500

764. Leonetto Cappiello (Livorno 1875 - Cannes 1942)
Campari. 1950.
Litografia. mm 1395x950. Firmato in lastra in basso a destra. In basso a destra: "Affissione autorizzata il 20-5-1950". In basso a sinistra: "Officine Grafiche Ricordi-Milano".

€ 500

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 765****.*

765. Pluto (Attivo nel XX secolo.)
Caramelle e cioccolato, Baratti e Milano. Anni '50 del XX secolo.
Litografia. mm 1370x985. Firma in lastra in alto a destra. In lastra e sotto la lastra: "Argo Torino"

€ 180

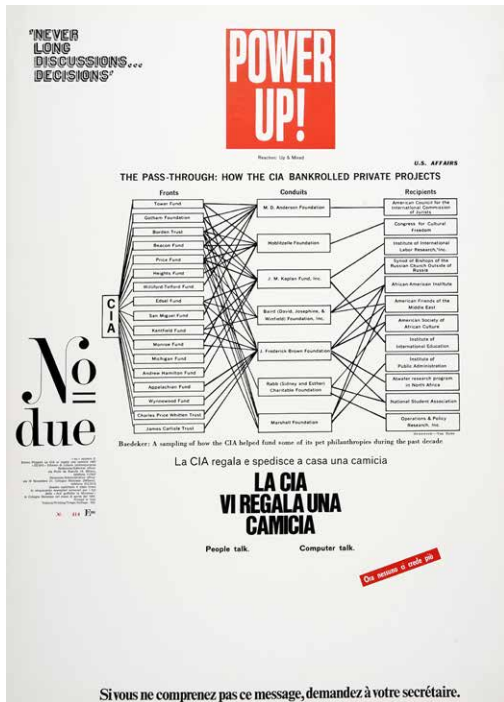
766. Carlo Prandoni (Torino 1919 - Cuneo 2016)
Arione, specialità cuneesi al rhum. 1951.
Bellissimo manifesto in offset. mm 1000x700. Firma in lastra in alto a destra. Stampato dall' Istituto Grafico Bertello di Borgo San Dalmazzo. Data e autorizzazione all'affissione in basso a sinistra. Pubblicità per la Confetteria Pasticceria Arione Andrea di Cuneo.
Qualche impercettibile difetto marginale, tra cui un piccolo restauro in basso a sinistra visibile solo al *verso.*

€ 150

767. Federico Seneca (Fano 1891 - Casnate 1976)
Cioccolatini Perugina. Anni '50 del XX secolo.
Litografia. mm 1355x960. Firmato in lastra in basso a destra. Al centro in basso, sempre in lastra: "Officine Grafiche Leopoldo Baroni Milano".
Ottimo stato conservativo.

€ 200

768. Federico Seneca (Fano 1891 - Casnate 1976)
Perugina: cioccolato, confetture, caramelle. Anni '50 del XX secolo. Litografia. mm 1375x980. Firmato in lastra in basso a destra; in basso a sinistra: "Officine Grafiche Leopoldo Baroni Milano". Stampa degli anni '50 del '900 dall'originale del 1928.

€ 200

769. *Lotto composto di 2 manifesti.* 1965-1967.
1) **Henry Flynt**, *I comunisti devono costituire la leadership rivoluzionaria della cultura.* 1965. Prima edizione. Milano, ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea. Serie *No - n. 5.* Stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese. mm 700x500. TONINI, 40.2. Stampa in verde, celeste e viola su fondo bianco. Il testo inglese e la traduzione italiana, stampati in due diversi colori, partono da versi opposti in modo che finiscano per intersecarsi. Design di Till Neuburg. Tiratura di 500 esemplari numerati. 2) **Enrico Filippini**, *La CIA vi regala una camicia.* 1967. Prima edizione. Milano, ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea. Serie *No - n. 2.* Stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese. mm 700x500. TONINI, 25. Composizione grafica in nero e rosso. Tiratura di 500 esemplari. (2)
Un minuscolo strappetto al margine inferiore di uno dei 2 fogli, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

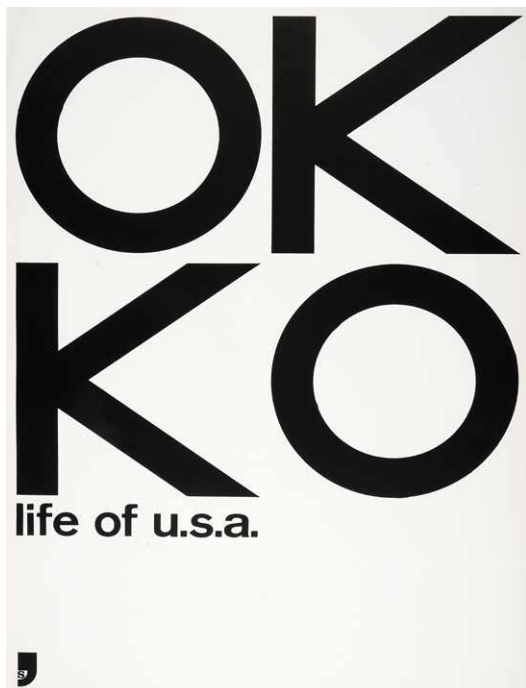
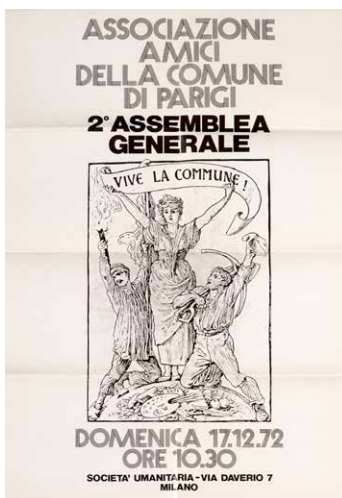
770. *Lotto composto di 2 manifesti.* 1968.
1) **Gianni Sassi**, *CoGito ergo...*1968. Seconda edizione. Milano, ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea. Serie *No - n. 4.* Stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese. mm 700x500. TONINI, 37.3. Realizzato in collaborazione con Gianni Emilio Simonetti per il testo. Il testo, trascritto alternando la versione italiana a quella inglese senza soluzione di continuità, recita: "Quando John Cage partecipò al giuoco televisivo *Lascia o raddoppia* Mike Bongiorno gli domandò perché lui che di mestiere faceva il musicista si fosse presentato per una materia così lontana e differente come la micologia. Cage rispose, con uno dei suoi più disarmanti e candidi sorrisi, così: "Perché di funghi si muore!". 2) **Gianni Emilio Simonetti, Gianni Sassi**, *Telegram from Vietnam.* 1967. Seconda edizione. Milano, ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea, serie *No - n. 8.* Stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese. mm 700x500. TONINI, 41.3. Il nome fittizio di *Cavan McCarthy* dichiarato al colophon, venne utilizzato per conservare l'anonimato agli autori. Il poster ha per fondo l'ingrandimento del modulo con il quale venivano avvisate le famiglie dei caduti della guerra nel Vietnam. Il modulo originale fu preso in prestito, con la sola accortezza di non chiederlo, da Gianni Emilio Simonetti in un ufficio passaporti dove era stato convocato per il rilascio di un visto di studio. (2)
Ottima conservazione.

€ 220

771. *Lotto composto di 3 manifesti sulla Comune di Parigi.* 1971-73.
3 manifesti: *Noi del '71. Milano 1971, centenario della Comune di Parigi. Dicembre 1971-gennaio 1972 Palazzo Morando; Incontro popolare per l'anniversario del 18 marzo e della Comune di Parigi. Circolo De Amicis. Marzo 1973*; *Associazione Amici della Comune di Parigi, 2° Assemblea di Parigi. Domenica 17.12.72 ORE 10.30. Società Umanitaria-Via Daverio 7 Milano.* (3)
I manifesti erano ripiegati, quindi presentano le normali piegature. Buona conservazione.

€ 100

772. *Lotto composto di 4 manifesti sulla Comune di Parigi.* 1971-73.
4 manifesti: *La Comune di Parigi, Mostra Grafica: litografie, xilografie, incisioni, disegni, manifesti, francobolli. Circolo via de Amicis 17. Milano 15 marzo-15 aprile '73*; *Associazione Amici della Comune di Parigi, 2° Assemblea di Parigi. Domenica 17.12.72 ORE 10.30. Società Umanitaria-Via Daverio 7 Milano*; *Incontro popolare per l'anniversario del 18 marzo e della Comune di Parigi. Circolo De Amicis. Marzo 1973*; *Parola d'ordine La Comune 1871. Mostra storica e manifestazioni del centenario. 16 dicembre 1971-15 febbraio 1972. Civico Museo di Milano (Palazzo Morando).* (4)
I manifesti erano ripiegati, quindi presentano le normali piegature. Buona conservazione.

€ 120

773. Getulio Alviani (Udine 1939 - Milano 2018)
Life of u.s.a. 1967.
Prima edizione. Milano, ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea. Serie ED912Posters - *Situazione - n. 4.* Stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese. mm 700x500. TONINI, 57. Composizione grafica in bianco e nero. Tiratura di 1000 esemplari non numerati. Il poster, appaiando graficamente "OK" a "KO", allude alla clamorosa sconfitta dell'esercito americano in Vietnam colto di sorpresa dall'offen-siva del Têt, condotta dai viet-cong e dalle forze nord-vietnamite.

€ 150

774. Gianni Sassi (Varese 1938 - Milano 1993)
Vittoria per Rudi Dutschke. 1968.
Prima edizione su fotografia di Fulvio Ventura. Milano, ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea. Serie *ED912Posters - No - n. 4*, Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese. mm 700x500. TONINI, 65. Fotocomposizione a colori, redazione di Enrico Filippini e Gianni Emilio Simonetti e design di Gianni Sassi. Tiratura di 2000 esemplari. L'11 aprile 1968 Rudi Dutschke, il leader del movimento degli studenti tedesco, viene gravemente ferito con 3 colpi d'arma da fuoco alla testa. Per salvarlo gli fu asportata parte del cervello: Rudi riuscì a sopravvivere e dovette imparare di nuovo a parlare, a leggere, a scrivere, e visse altri dieci anni in modo quasi normale. Il manifesto esce circa due giorni dopo l'attentato (ma con la data di "maggio 1968") per essere affisso nelle strade di Milano. La foto che fa da sfondo venne fornita a Enrico Filippini dall'agenzia Grazia Neri.

€ 160

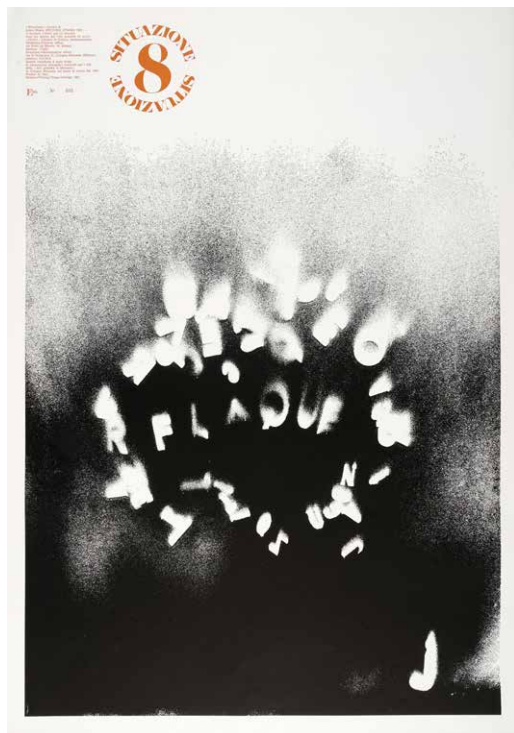
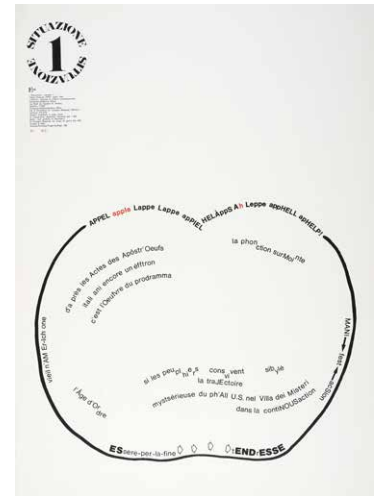
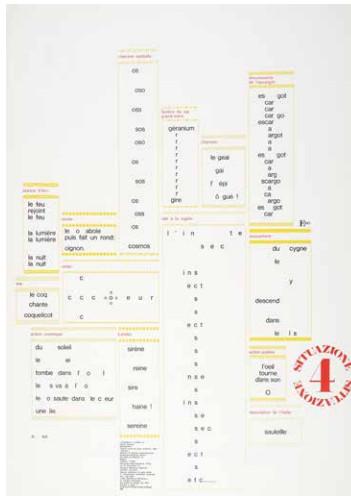
775. George Maciunas (Kaunas 1931 - Boston 1978)
U.S. surpasses all Nazi genocide records. 1966.
Prima edizione. Milano, ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea. Serie *No - n. 9*. Stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese. mm 714x473. TONINI, 24. Composizione grafica in nero, rosso e blu. Testo in inglese con traduzione in italiano. Errore di stampa al colophon in tutti gli esemplari: il manifesto è indicato come "n. 2" della serie anziché "n. 9". Tiratura di 500 esemplari numerati.

€ 200

776. Gianni Sassi (Varese 1938 - Milano 1993)
Lotto composto di 2 manifesti. 1968.
1) *Art & Technology (Gen. Vo Nguyen Giap - Gen. William D. Westmoreland)*. 1968. Prima edizione. Milano, ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea. Serie *Politicposters - No - n. 2* Stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese. mm 700x500. TONINI, 60. Fotomontaggio in verde e ocra su fondo bianco, redazione di Gianni Emilio Simonetti e design di Gianni Sassi. Tiratura di 1000 esemplari non numerati. Il poster, appaiando i ritratti dei generali Giap e Westmoreland, allude alla clamorosa sconfitta dell'esercito americano in Vietnam colto di sorpresa dall'offensiva del Têt, condotta dai viet-cong e dalle forze nord vietnamite. 2) *Saigonara!*. 1968. Prima edizione. Milano, ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea. *Serie Politicposters - No - n. 3*. Stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese. mm 700x500. TONINI, 61. Fotomontaggio a colori. Redazione di Gianni Emilio Simonetti, design di Gianni Sassi. Tiratura di 1000 esemplari non numerati. (2)
Condizioni perfette.

€ 300

777. *Lotto composto di 2 manifesti di parole libere.* 1967.
1) **Pierre Garnier**, *Minipoèmes (textes concrets pour enfants).* 1967. Prima edizione. Milano. ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea. Serie *Situazione - n. 4.* Stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese. mm 700x500. TONINI, 32. Composizione grafica dei testi in giallo, nero e rosso. Tiratura di 500 esemplari numerati. 2) **Mario Diacono**, *APPEL apple.* 1967. Prima edizione. Milano. ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea. Serie *Situazione - n. 1.* Stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese. mm 700x500. Composizione parolibera, stampa in rosso e nero. Tiratura di 500 esemplari numerati. Es. 401. (2)

€ 260

778. *Lotto composto di 2 manifesti.* 1967.
1) **Julien Blaine**, *Breuvage épandu (l'écriture n'étant pas ce résultat mais les gestes qui l'ont précédé et suivi).* 1967. Prima edizione. Milano, ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea, serie *Situazione - n. 8.* Stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese. mm 700x500. TONINI, 16.1. Composizione grafica in bianco e nero. Tiratura di 500 esemplari numerati. 2) **Magdalo Mussio**, *EMOC.* 1968. Seconda edizione. Milano, ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea, serie *Situazione - n. 9.* Stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese. mm 700x500. TONINI, 50. (2)
Ottima conservazione.

€ 180

Con firma dell'artista
779. Karel Appel (Amsterdam 1921 - Zurigo 2006)
Appel. Galerie Ariel. 1977.
Manifesto litografico. mm 895x600. In lastra: "Appel. Juin '77. Galerie Ariel, 140 Bd. Haussmann Paris 8". Iscritto e firma dell'artista a matita a punta grossa.
Un graffio della carta in alto a destra e qualche macchiolina al *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 400

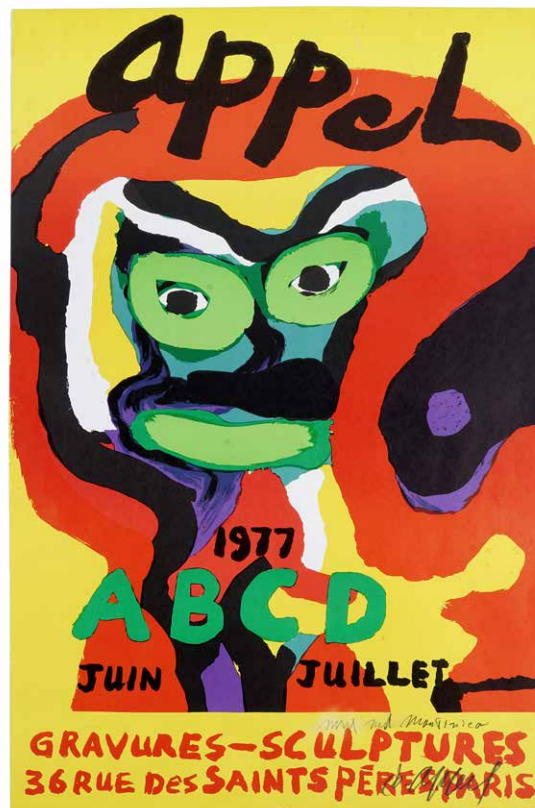
Con firma dell'artista

780. Karel Appel (Amsterdam 1921 - Zurigo 2006)

Appel. ABCD. Gravures-sculptures. 1977.

Manifesto litografico. mm 800x505. In lastra: "Appel. 1977. ABCD. Juin-Juillet. Gravures-sculptures, 36 Rue des Saints Péres. Paris". Sotto: "Arts-Litho-Paris". Iscritto e firma dell'artista a matita a punta grossa.

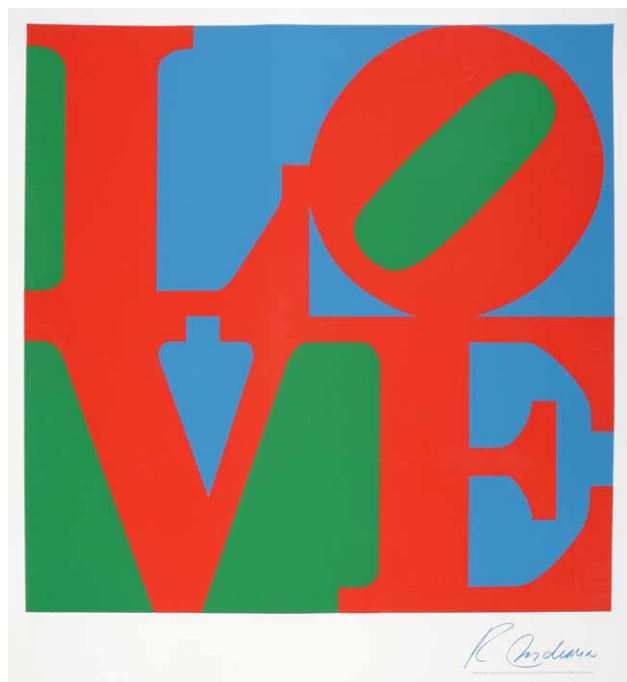
Qualche trascurabile macchiolina per lo più al *verso* e una sorta di cancellatura in basso. Bellissimo esemplare con inchiostrazione perfetta.

€ 400

781. Robert Indiana (New Castle 1928 - Vinalhaven 2018)

Love. 1997.

Serigrafia. mm 660x660. Foglio: mm 780x710. Firma stampigliata in basso a destra e sotto: "1997 Robert Indiana Published by American Image on ANW Crestwood Graphique Paper Fotofolio/Artpost".

Qualche piccolo graffio nel colore e sciupatura ma buona conservazione.

€ 100

782. Robert Indiana (New Castle 1928 - Vinalhaven 2018)

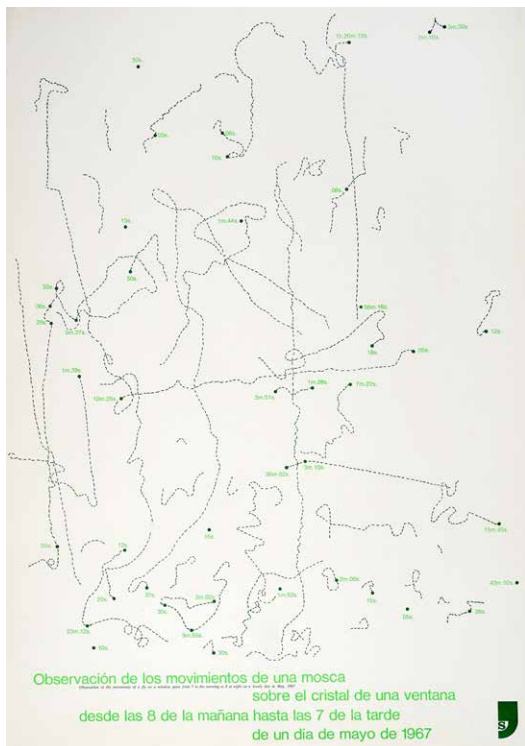
Love. 1997.

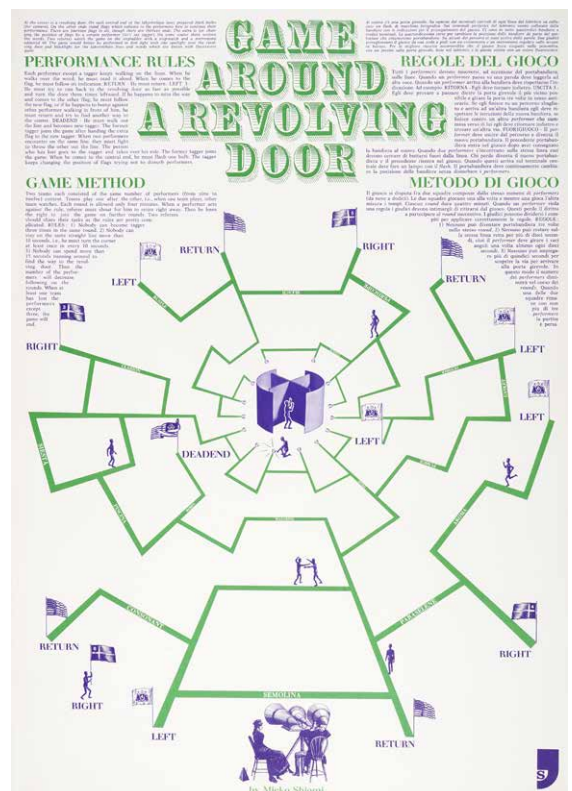
Serigrafia. mm 660x660. Foglio: mm 780x710. Firma stampigliata in basso a destra e sotto: "1997 Robert Indiana Published by American Image on ANW Crestwood Graphique Paper Fotofolio/Artpost".

Qualche piccolo graffio nel colore e sciupatura ma buona conservazione.

€ 100

783. Gustav Klimt (Vienna 1862 - Neubau 1918)
From Fishblood. 1968.
Prima edizione. Milano, ED912Posters. Serie *Erothica n. 2.* Stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese. mm 700x500. TONINI, 52. Riproduzione di un disegno impresso in nero e verde su fondo bianco, carta patinata. Tiratura di 1000 esemplari non numerati.
Un minuscolo strappetto al margine destro del foglio, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

784. Walter Marchetti (Canosa di Puglia 1931 - Milano 2015)
Observation of the movements of a fly on a window pane from 7 in the morning to 8 at night on a lovely day in may. 1967.
Milano. ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea. Serie *ED912Posters - Situazione - n. 5.* Stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese. mm 700x500. TONINI, 58. Composizione grafica in nero e verde su fondo avorio. Tiratura di 1000 esemplari non numerati. Prima edizione.

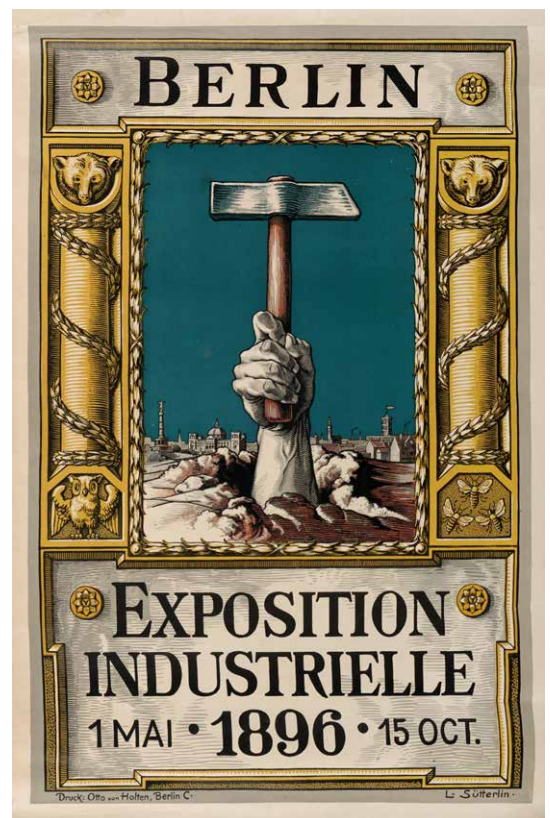
€ 200

785. Mieko Shiomi (Okayama 1938)
Game around a revolving door. 1968.
Prima edizione. Milano, ED.912 Edizioni di Cultura Contemporanea. Serie ED912 Posters *Situazione - n. 1.* Stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese. mm 700x500. TONINI, 53. Testo e disegno in verde e viola su fondo avorio. Tiratura di 1000 esemplari non numerati.
Ottima conservazione.

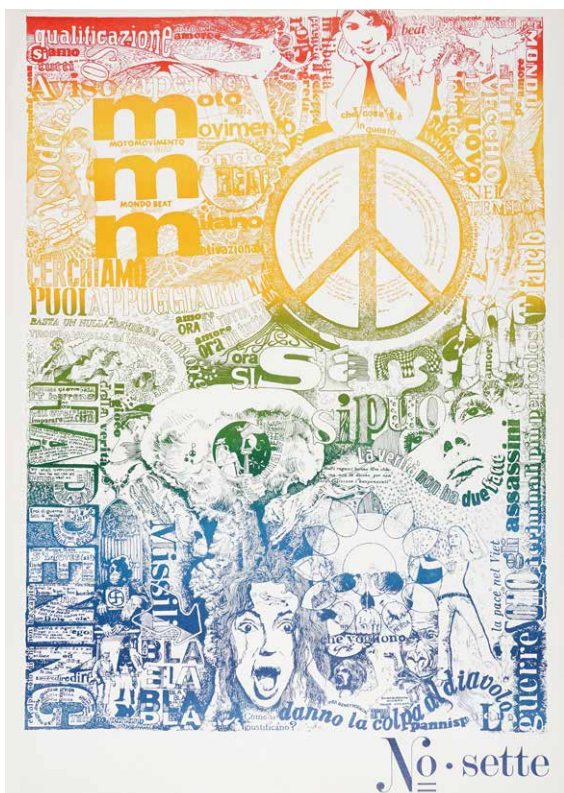
€ 220

786. Gianni Emilio Simonetti (Roma 1940)
Christian Barnard, ragazzaccio rubacuori! 1968.
Prima edizione. Milano, ED912Posters. Serie *On Cruelty / Sulla crudeltà n. 1"*. Stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese. mm 700x500. TONINI, 50. Immagine fotografica stampata in verde e arancio, senza la menzione dell'autore. Il poster si riferisce al primo trapianto di cuore nella storia della medicina, compiuto a Città del Capo in Sud Africa il 3 dicembre 1967 da Christiaan Barnard: il cuore di una ragazza di 25 anni, morta in un incidente stradale, venne impiantato su un uomo di 55.

€ 160

787. Ludwig Sütterlin (Lahr 1865 - Berlino 1917)
Berlin. Exposition Industrielle. 1896.
Bellissimo manfesto litografico. mm 880x590. Foglio: mm 970x650. Firma nella pietra in basso a destra, in basso a sinistra: "Druck: Otto vo Holten, Berlin C."
Carta leggermente debole perchè è un foglio rimasto arrotolato per parecchio tempo; qualche strappetto marginale. Raro.

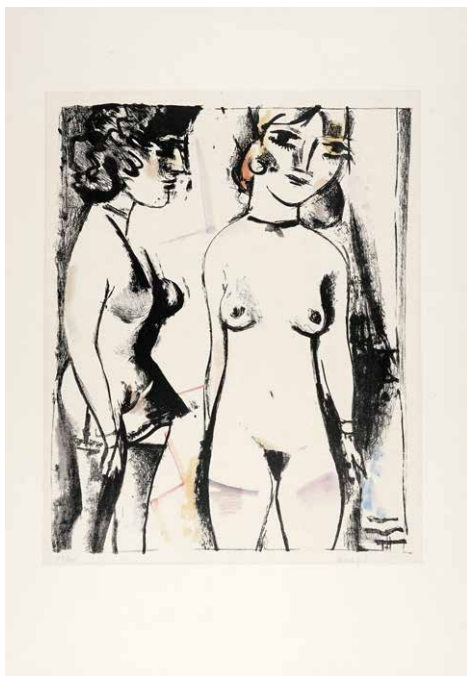
€ 150

788. Giorgio Tavaglione
Movimento Mondo Beat. 1968.
Rara edizione a colori. Milano, ED.912, Edizioni di Cultura Contemporanea. *Serie No - n. 7.* Stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese. mm 700x500. TONINI, 26. Primo manifesto del movimento Beat e della cultura underground italiana, pubblicato successivamente sulla rivista *MONDO BEAT*, n. 4, 31 maggio 1967.
Ottima conservazione.

€ 150

Incisioni, disegni e dipinti contemporanei

789. Anonimo del XX secolo
Lotto composto di 9 disegni su 6 fogli. Seconda metà del XX secolo.
Matita e acquerello su carta. mm 520x350 cad. 9 bellissimi bozzetti di moda caratterizzati da eleganti dettagli, in molti dei quali iscritto: "Armani". (6)
Poche tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 500

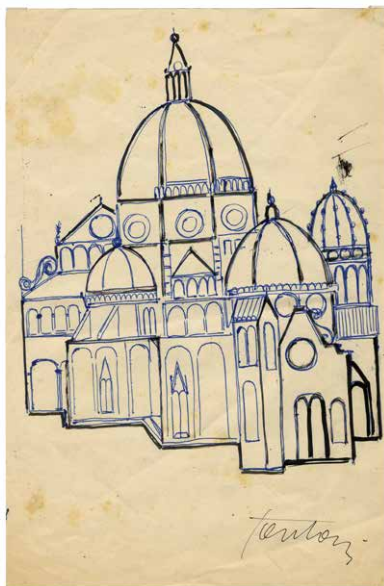
790. *Lotto composto di 2 incisioni.*
1) **Renato Guttuso**, *Reggicalze.* Litografia. mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Sotto la firma timbro a secco de "International Art Sigillo di Autenticità". Es. 24/99. 2) **Alberto Manfredi**, *Nudi femminili.* Litografia a colori. mm 480x380. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 27/35. (2)
Leggere tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 807****.*

791. *Lotto composto di 2 incisioni.* 1968-73.

1) **Mario Ballocco**, *Effetti di interazione cromatica.* 1968. Serigrafia. mm 450x450. Firma a matita, tiratura e spiegazione dell'opera al *verso.* 2) **Mario Nigro**, *Senza titolo.* Serigrafia. mm 450x450. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Entrambi es. 69/200. Edizioni curate per conto della Esso Italiana dalla Galleria il Segnapassi di Pesaro nel 1973. Sono degli originali utilizzati per la copertina di Esso Rivista. (2)

In cornici metallizzate: cm 46,5x46,5 cad, Condizioni perfette.

€ 550

792. *Lotto composto di 2 disegni.* 1980.

1) **Walter Fusi**, *Ricordo dell'Elba dal Perone.* 1980. Pastello e acquerello su carta. mm 180x200. Firmato, datato e titolato a matita al *verso.* 2) **Marcello Fantoni**, *Le chiese di Firenze.* Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 318x210. Firmato in basso a destra. L'immensa creatività dell'artista si trasforma, in quest'opera, nell'unione delle più importanti chiese di Firenze fino a crearne una "totale". (2)

OPERA 1: Foglio applicato totalmente a *passe-partout*, ottima conservazione. OPERA 2: Qualche macchiolina generalizzata e l'angolo superiore destro è debole ma buona conservazione.

€ 100

793. *Ça Ira. Ricordare la Rivoluzione 1789-1989. Cartella di 6 incisioni.* 1989.

Incisioni all'acquaforte. mm 170/260x180/245. Fogli: mm 500x354 cad. Tutte firmate a matita in basso a destra, numerate in basso a sinistra e alcune datate in basso a destra, a fianco della firma. Cartella edita da *Il Bisonte* di Firenze con le seguenti incisioni: **Annalisa Bartolomei**, *14 luglio*; **Alexander Jaenicke**, *La Rivoluzione sui muri*; **Kalin Balev**, *La Marsigliese nella notte*; **Lexie Tillotson**, *Wake up or we're all dead*; **Stefano Spilli**, *Piccolo teatro*; **Costanza Gherardi Del Testa**, *I giorni del Terrore.* Es. 56/70. Dall'introduzione di Renzo Federici: "... Il popolo in rivolta e idee profonde e luminose che lo guidano, e si dispiegano in invenzioni concrete di ordinamenti e istituzioni, nuove libertà e nuove giustizie, e nuove speranze: insomma lo spettacolo grandioso della Storia che si fa, che gira la boa e si affaccia su un mirabile panorama di futuro e di progresso."

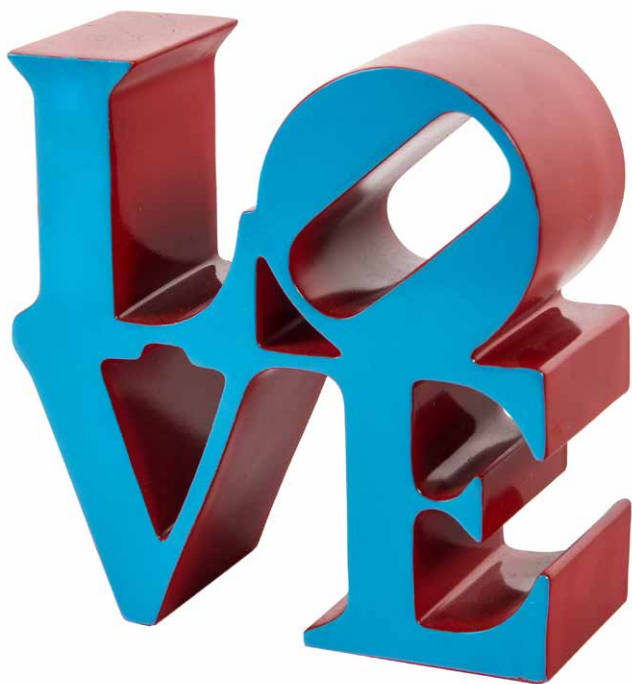
Leggeri segni d'uso altrimenti ottima conservazione. Le impressioni e le inchiostrazioni sono perfette.

€ 100

794. *Baloon Rabbit (Magenta).*
Resina colata a freddo. cm 25x14x13,5. Es. 416/999 di Editions Studio C.O.A., di cui si allega il certificato di autenticità.
Ottima conservazione.

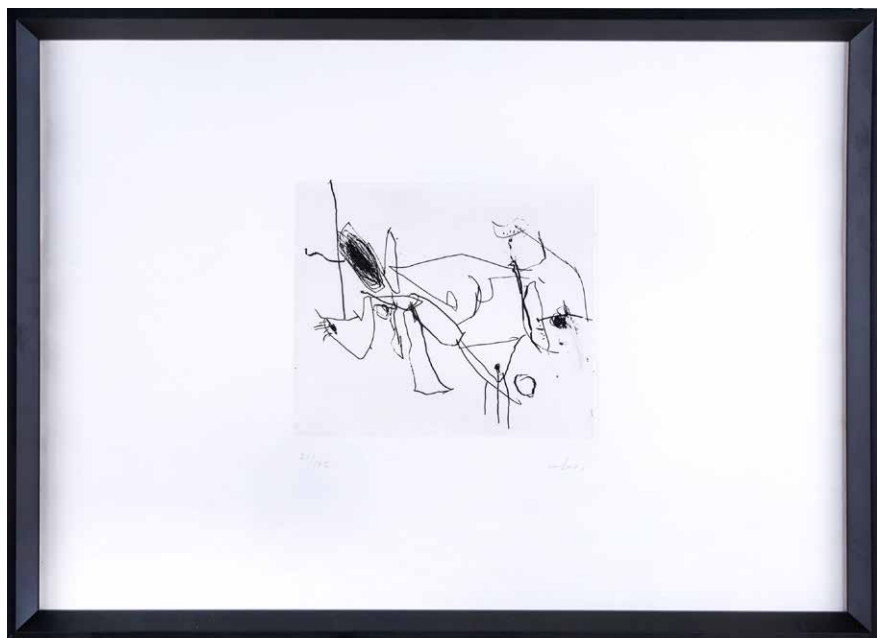
€ 400

795. *Baloon Rabbit (Gold).*
Resina colata a freddo. cm 25x14x13,5. Es. 454/999 di Editions Studio C.O.A., di cui si allega il certificato di autenticità.
Perfette condizioni.

€ 400

796. *Love Blue.*
Resina dipinta. cm 15x15x7. Es. 231/500 di Editions Studio C.O.A., di cui si allega il certificato di autenticità.

€ 300

797. Getulio Alviani (Udine 1939 - Milano 2018)
Lotto composto di 2 incisioni. 1964-72.
1) *Senza titolo.* 1964. Litografia. mm 700x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 44/150. Plura Edizioni, Milano. 2) *Cromia spettrologica.* 1972. Litografia a 7 colori. mm 700x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 19/500. Plura Edizioni, Milano. Provenienza: Collezione privata milanese. (2)
Il primo foglio presenta qualche macchiolina poco visibile, altrimenti ottima conservazione.

€ 240

798. Afro Basaldella (Udine 1912 - Zurigo 1976)
Senza titolo. 1963.
Acquaforte su carta Magnani. mm 210x250. Foglio: mm 650x460. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Stampata da Il Bisonte di Firenze, di cui è presente la filigrana, insieme a quella della cartiera Magnani Pescia. Es. 21/102.
In bellissima cornice nera opaca studiata su misura per l'opera: cm 50x68,5. Ottima conservazione.

€ 750

799. Vasco Bendini (Bologna 1922 - Roma 2015)
Sette litografie di Vasco Bendini. 1961.
Cartella in-folio (mm 7250x5150) contenente 7 litografie (mm 380/470x300/350. Fogli: mm 700x505). Tutti i fogli sono firmati a matita, datati e numerati. Es. 22/30. Cartella stampata dalla Galleria L' Attico di Roma nel 1961 con un testo di Francesco Arcangeli.
Pochi segni d'uso, ottima conservazione.

€ 300

800. Vasco Bendini (Bologna 1922 - Roma 2015)
Lotto composto di 3 incisioni. 1962.
Litografie. mm 600x420. Foglio: mm 700x500. Tutte firmate a matita, datate, 2 titolate e tutte numerate a matita in basso. Es. 2/30 e 5/40. Vasco Bendini è un protagonista dell'Informale e, sia pure per un brevissimo periodo, si è reso sensibile al clima culturale e a modalità divenute distintive dell'Arte Povera pur non avendone mai fatto parte. (3)
Un foglio presenta uno strappetto microscopico al margine inferiore e qualche macchiolina poco visibile, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

801. Vinicio Berti (Firenze 1921 - 1991)
Orizzonte ipotetico.
Serigrafia su metallo. cm 49x49. Firma e tiratura incise nel metallo in basso ai lati; controfirmata in lastra in basso a destra e titolata al centro della lastra. Es. 5/50.
In cornice metallica: cm 50,5x50,5. Qualche graffio del metallo e qualche macchia facilmente rimovibile, buona conservazione generale.

€ 140

802. Marco Biassoni (Genova 1930 - Milano 2002)
Can Can.
Tecnica mista su carta. mm 595x420. Firmato in basso a destra e "Can-Can/Biasson" a matita in basso a sinistra. Figura storica di illustratore e *cartoonist* della pubblicità italiana, si appassionò di grafica in giovane età fondando a Genova lo Studio Firma. Iniziò ad operare nel campo pubblicitario in società con Luzzati, Bernazzoli, Costantini, Piombio e Veruggio acquisendo come clienti dello studio importanti aziende: l'Ilva-Italsider, la Esso e la Shell. Nel 1961 Biassoni si trasferisce a Milano; accanto al lavoro di grafico acquisisce importanza la sua passione per i fumetti che lo porta al quotidiano *Il Giorno*; intanto si occupa anche di pubblicità televisiva e tra le aziende che gli affidano le campagne pubblicitarie vi sono Barilla, Perugina e Knorr.
Il foglio è totalmente applicato a un secondo foglio. Impercettibili tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 150

803. Alighiero Boetti (Torino 1940 - Roma 1994)
Da uno a dieci. 1980.
Librogioco, multiplo senza tiratura. Cartella in-4° grande oblunga (mm 255x375) contenente 20 incisioni (mm 240x360). Emme Edizioni, con presentazione di Gianni Jervis. Le tavole colorate vanno da 1 a 10: la tavola con il numero 1 ha un colore, la tavola con il numero 2 ha due colori, fino ad arrivare alla tavola con il numero 10 con dieci colori. Le tavole quadrettate sono 10. Dall' introduzione di Jervis: "Che cosa sono i numeri? Io ho un naso. Io ho due occhi. Io so dov'è il mio naso, e so dove sono i miei due occhi. Ma dove sta di casa il numero uno? Dove sta di casa il numero due? Chi li ha inventati? I numeri ci sono in tanti posti. Sono dappertutto."
Leggere tracce d'uso alla custodia e qualche impercettibile macchiolina che interessa qualche incisione, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

804. Oreste Bogliardi (Portalbera 1900 - Rapallo 1968)
Senza titolo. 1960.
Acquerello su carta greve. mm 310x210. Firmato e datato in basso a destra. In occasione di una mostra presso la Galleria del Milione a Milano (1934) con Virginio Ghiringhelli e Mauro Reggiani, firmò quello che viene considerato il primo Manifesto dell'Astrattismo Italiano.
L'opera è completamente applicato a cartoncino di supporto bruno. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 500

805. Giuseppe Bolzani (Bellinzona 1921 - Mendrisio 2002)
Natura morta.
Acquerello su carta greve. mm 405x360. Firmato in basso a destra. Ha realizzato anche impegnativi dipinti murali, quali le decorazioni nell'Aula Magna della Scuola superiore di Commercio a Bellinzona (1952) o la pittura nel Palazzo del Governo ancora a Bellinzona (1957)
Foglio totalmente applicato a *passe-partout* azzurro. Ottima conservazione.

€ 200

806. Remo Brindisi (Roma 1918 - Lido di Spina 1996)
Venezia. Anni '90 del XX secolo.
Tempera su carta applicata a tela. mm 700x500. Firmata in basso a sinistra. Accompagnata da autentica su fotografia del Museo Alternativo Remo Brindisi di Lido Spina (FE) e materiale fotografico in cui l'artista sta dipingendo la nostra opera.

€ 340

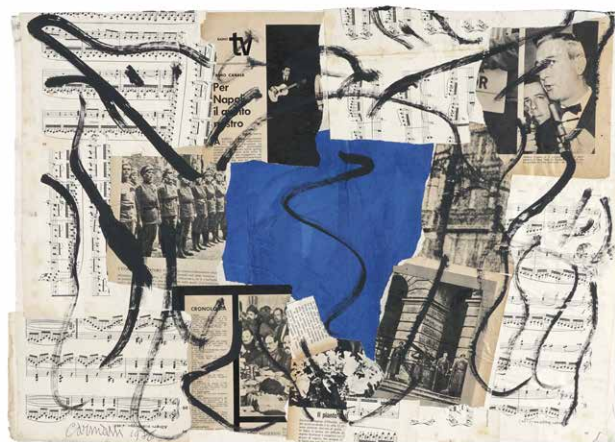
807. Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)
Opera n. 14. 1957.
Litografia. mm 355x528. Foglio: mm 475x650. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Edita dalla Stamperia del Cavallino di Venezia. Es. 6/150. Pubblicata in: **Ulrich von Hase Schmundt**, *Capogrossi Das graphische Werk*, Erker.
Condizioni perfette.

€ 800

808. Arturo Carmassi (Lucca 1925 - Fucecchio 2015)
Senza titolo. 1981.
Collage, tempera, matita e pastello su cartoncino. mm 500x700. Firmato e datato a penna a sfera in basso a sinistra. Opera accompagnata da autentica su fotografia. Tra le parti che compongono il *collage*, una parte di spartito che recita: "Vai sicuro, o cavaliere/ Vai sicuro, o cavaliere/Che quando il lupo salterà fora/Non avrò paura!"
Pochi segni d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

809. Arturo Carmassi (Lucca 1925 - Fucecchio 2015)
Senza titolo. 1986.
Collage, tempera, matita e pastello su cartoncino. mm 495x700. Firmato e datato a penna a sfera in basso a sinistra. Opera accompagnata da autentica su fotografia. Tra i ritagli di giornale, la cronologia: "8 marzo. Manifestazioni di donne a Pietroburgo contro il caro vita e la guerra. Le dimostrazioni sono il chiaro annuncio della rivoluzione. Lo stesso giorno scioperano gli operai delle officine Putilov..."
Pochi segni d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

810. Bruno Cassinari (Piacenza 1912 - Milano 1992)
Ritratto. 1943.
Acquerello, carboncino, penna e inchiostro di china su carta greve. mm 495x350. Firmato a matita in basso a destra. Datato e iscritto al *verso*.
Un piccolo forellino in alto a sinistra, qualche lieve piegatura e tracce di utilizzo, ma buona conservazione.

€ 180

811. Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)
Supermuscolo.
Uomini in balsa applicati a carta. Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra. Es. 25/200. Emblematica questo lavoro, in cui le sue famose *silhouette* sono applicate a carta. Così l'artista riguardo ai suoi inizi casuali: "Mio padre e mia madre volevano fare di me un impiegato dello Stato (…) mi hanno iscritto alla Scuola Galileo Galilei che comprende tre sezioni: l'Istituto Tecnico, l'Istituto Tecnico Industriale e l'Istituto d'Arte. Mia madre una mattina mi ci ha portato. Aveva paura a prendere l'ascensore e siamo saliti a piedi. Al primo piano c'era l'Istituto d'Arte, la mamma era stanca, si è fermata e mi ha iscritto a quell'Istituto".
Bellissima cornice metallica a cassetta. Macchioline poco visibili sul foglio.

€ 300

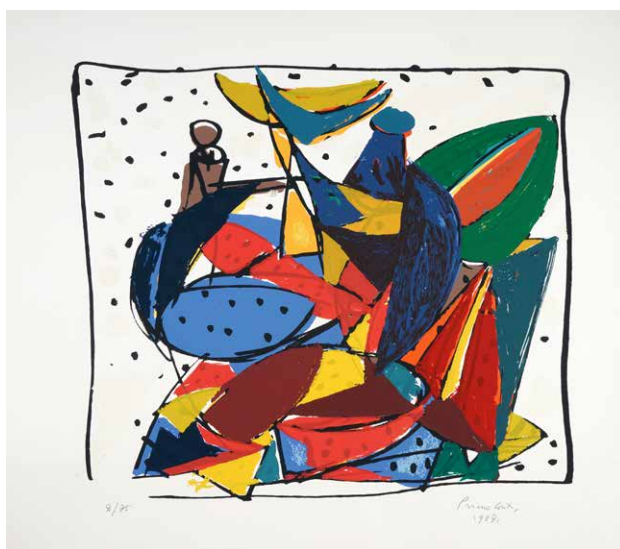
812. Giuseppe Chiari (Firenze 1926 - 2007)
Con Naomi dimentica Demi?
Tempera, colore spray e collage con fotografie e articoli di giornale su tavola. cm 62x62. Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia.
Ottima conservazione.

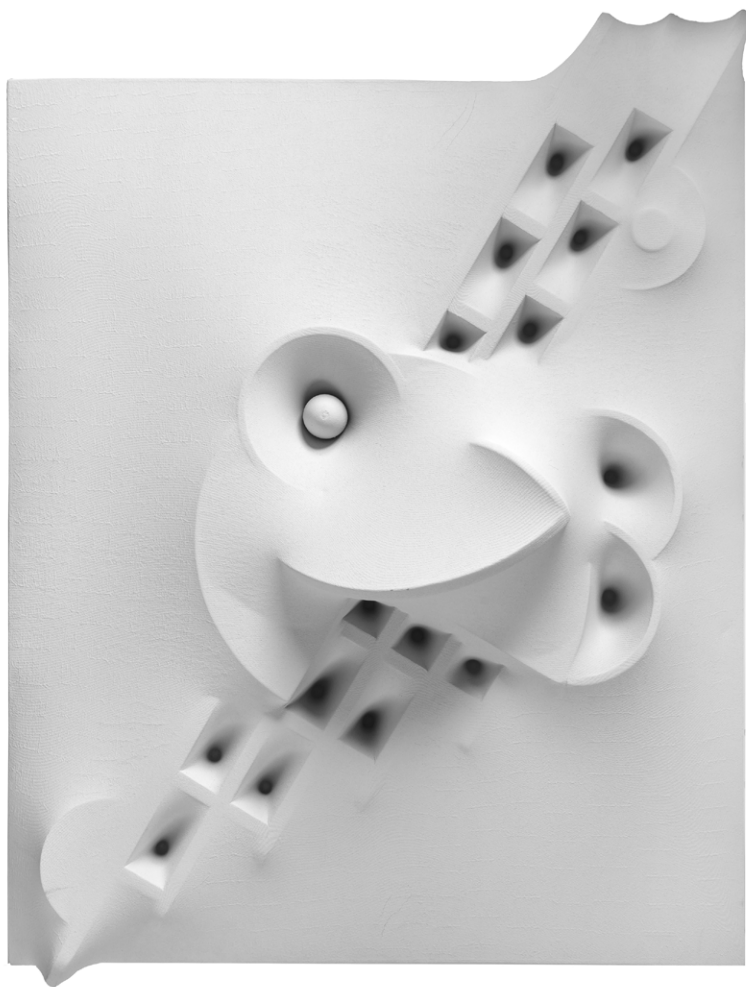
€ 280

813. Primo Conti (Firenze 1900 - Fiesole 1988)
Lotto composto di 2 incisioni. 1975.
2 incisioni all'acquatinta. mm 280/335x245/285. Fogli: mm 700x500. Firmate e datate a matita in basso a destra e tiratura in numeri romani in basso a sinistra. Es. XXXII/XL e XIV/XVI. (2)
Pochi segni d'uso. L'impressione è perfetta.

€ 100

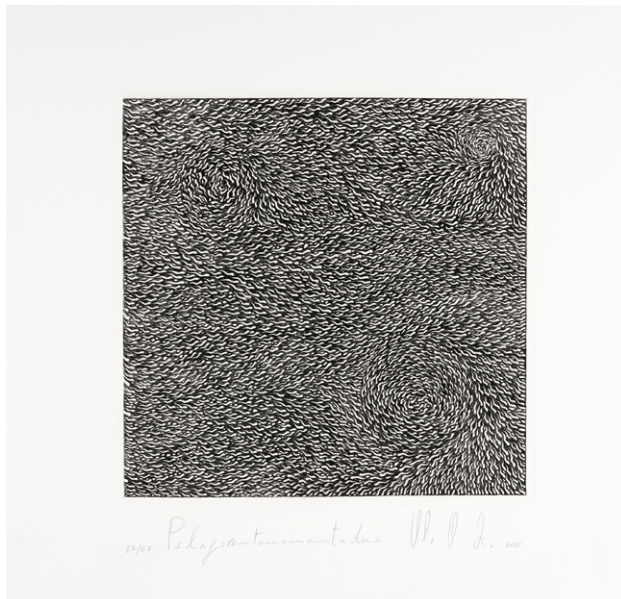
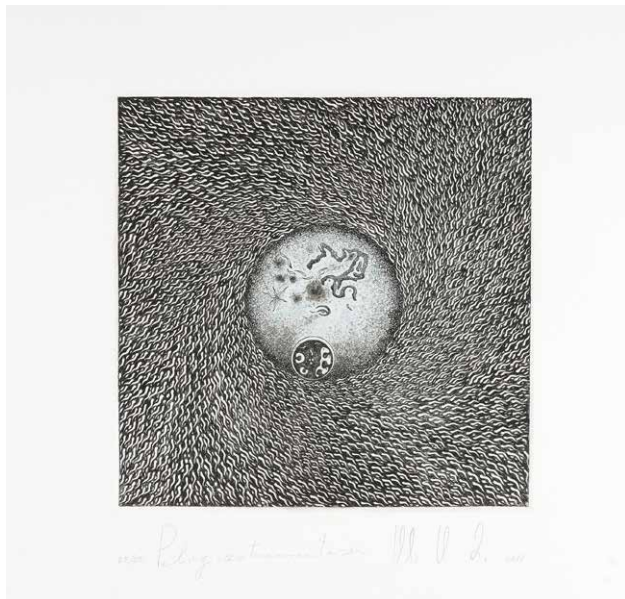
814. Primo Conti (Firenze 1900 - Fiesole 1988)
Figura seduta. 1987.
Serigrafia. mm 450x530 circa. Foglio: mm 611x706. Firmato e datato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra. Al *verso* stampigliato: "PRIMO CONTI-Figura Seduta. Serigrafia a più colori. Edizione riservata agli amici del Museo della Fondazione Primo Conti. Natale 1987". Es. 8/75. SI AGGIUNGE: 2) *Le amiche.* 1989. Serigrafia. mm 235x330. Foglio: mm 395x355. Doppio timbro a secco in basso a destra. Al *verso* stampigliato: "PRIMO CONTI-Le amiche. Serigrafia a più colori. Edizione riservata agli amici della Fondazione Primo Conti. Capodanno 1989". (2)
OPERA 1: Bellissimo foglio la cui stratificazione materica è perfetta. Leggeri segni d'uso e un minuscolo strappetto in basso a sinistra. OPERA 2: Lievi difetti al margine superiore, altrimenti ottima conservazione.

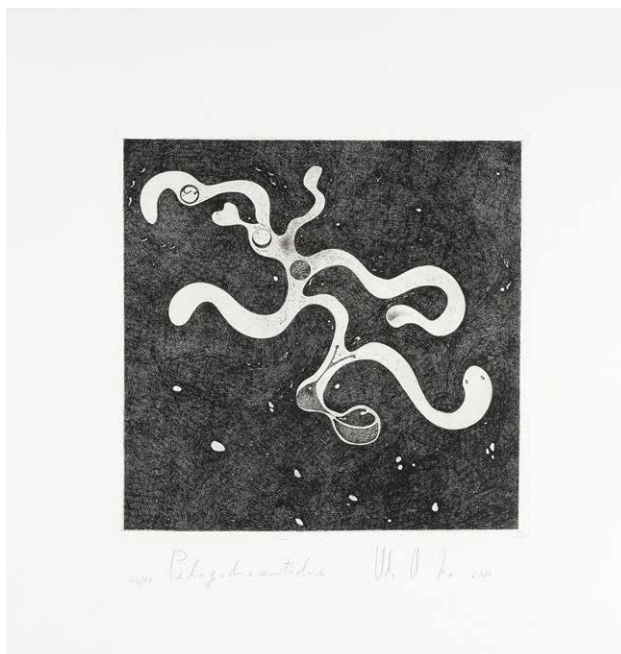
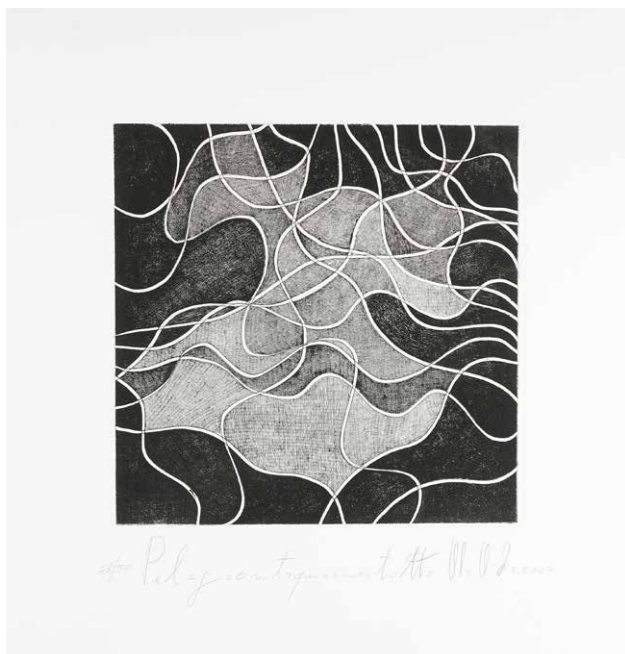
€ 100

815. Stefano De Carli (Casale Litta 1963)
Confuso nel mentre. 2019.
Tela estroflessa. cm 65x50x13. Firmato e timbrato dall'artista al *verso.* Opera accompagnata dal certificato di autenticità sia dell'artista stesso che dell'Archivio Internazionale delle Arti Contemporanee. Numero di archiviazione: 0474-19-466. Numero di archiviazione dell'Archivio Internazionale delle Arti Contemporanee: GA153606.

€ 300

816. Stefano De Carli (Casale Litta 1963)
Vuoti nel presente. 2020.
Tela estroflessa. cm 60x50x7. Firmato e timbrato dall'artista al *verso.* Opera accompagnata dal certificato di autenticità sia dell'artista stesso che dell'Archivio Internazionale delle Arti Contemporanee. Numero di archiviazione: 0485-20-477. Numero di archiviazione dell'Archivio Internazionale delle Arti Contemporanee: GA159074.

€ 300

817. Donato Di Zio (Moscufo 1970)
Lotto composto di 3 incisioni. 2006-11.
1) *Pelago Centotredici*. 2006. Acquaforte. mm 305x310. Foglio: mm 705x700. DORFLES, P. 71. Firma, data, titolo e tiratura in basso a matita. Es. 31/33. 2) *Pelago Centonovantasei*. 2011. Acquaforte e acquatinta. mm 305x310. Foglio: mm 705x700. DORFLES, P. 68. Firma, data, titolo e tiratura in basso a matita. Es. 25/25. 3) *Pelago Centonovantadue*. 2010. Acquaforte. mm 305x310. Foglio: mm 705x700. DORFLES, P. 64. Firma, data, titolo e tiratura in basso a matita. Es. 27/27. (3)
Splendidi fogli in ottima conservazione.

€ 200

818. Donato Di Zio (Moscufo 1970)
Lotto composto di 2 incisioni. 2007-11.
1) *Pelago Centoquarantotto*. 2007. Acquaforte. mm 305x305. Foglio: mm 705x680. DORFLES, P.85. Firma, data, titolo e tiratura in basso a matita. Es. 48/50. 2) *Pelago Duecentodue*. 2007. Acquaforte. mm 305x305. Foglio: mm 705x680. DORFLES, P. 71. Firma, data, titolo e tiratura in basso a matita. Es. 24/26. (2)
Splendidi fogli in ottimo stato conservativo.

€ 150

819. Piero Dorazio (Roma 1927 - Todi 2005)
Senza titolo. 1977.
Acquaforte a colori. mm 235x330. Foglio: mm 500x700. Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Timbro a secco MZM in basso a destra. Es. 40/90. Molto rara.
Ottimo stato conservativo, esemplare marginoso e impressione perfetta.

€ 180

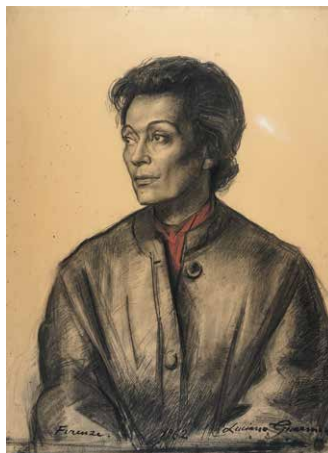
820. Salvatore Fiume (Comiso 1915 - Milano 1997)
San Zanobi.
Bassorilievo. cm 29,5x30. Firmato in lastra in basso a destra, titolato e numerato in basso a sinistra. Es. VI/XXV.
Qualche piccola macchia nella parte inferiore del bassorilievo.

€ 140

821. Salvatore Fiume (Comiso 1915 - Milano 1997)
L'alcova.
Serigrafia polimaterica su broccato. cm 50x70. Firmata al centro e numerata in basso a sinistra. Es. 85/150. Al verso applicato il certificato di autenticità della Fondazione Fiume.

€ 200

822. Luciano Guarnieri (Firenze 1930 - 2009)
Lotto composto di 2 disegni e 1 incisione. 1962-65.
1) *Mezzobusto femminile.* 1962. Acquerello, carboncino e matita su cartone. mm 995x735. Firmato in basso a destra, datato al centro e a sinistra: "Firenze". 2) *New York Worlds Fair.* 1964. Acquerello e matita su carta. mm 225x300. Firmato, datato, titolato e dedicato "all'amico Sandro in amicizia, Luciano" in basso. 3) *L'ubriaco.* 1965. Litografia a colori. mm 410x560. Foglio: mm 510x700. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e iscritto: "XIII" e in basso a destra timbro a secco "LG 1965". (3)
OPERA 1: L'opera è applicata completamente a compensato. Buona conservazione. OPERA 2: Tracce dei precedenti incollaggi al *verso* e uno strappetto in alto a sinistra con dello scotch trasparente al *verso*. Qualche poco visibile macchiolina ma buona conservazione generale. OPERA 3: Poche tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 280

823. Luciano Guarnieri (Firenze 1930 - 2009)
Donna velata. 1970.
Olio su tavola. cm 60x50. Firmato e datato in basso a destra.
In bella cornice lignea con dorature e motivi decorativi dipinti, ma con qualche mancanza: cm 78x68. Il dipinto è in ottime condizioni.

€ 180

824. Walter Guidobaldi (Roncolo 1949)
Senza titolo. 1993.
Olio su tavola. cm 80x37. Firmato in basso a destra. Datato e iscritto a pennarello nero al *verso.* In arte Wal ed esponente della corrente dei Nuovi-Nuovi, reclutati da Renato Barilli nel 1980, ultimamente è stato protagonista di una personale alla Casina delle Civette di Villa Torlonia di Roma.
Qualche piccola caduta di colore, soprattutto all'angolo superiore destro, e due ritocchi di colore al margine superiore. Lievi screpolature del legno, buona conservazione generale.

€ 200

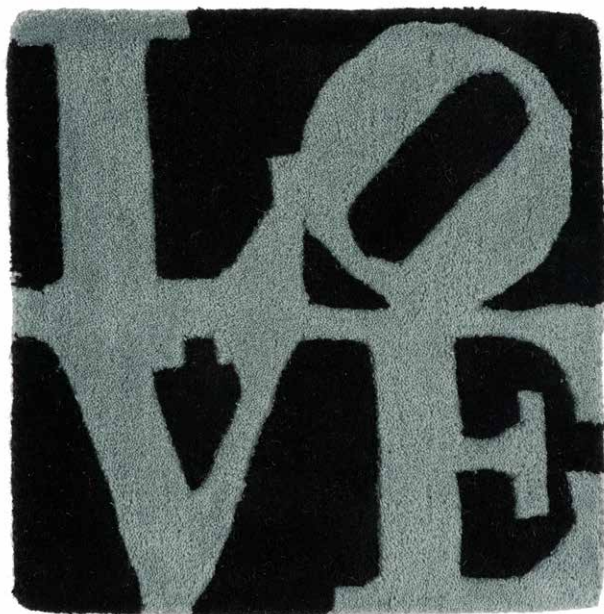
825. Robert Indiana (New Castle 1928 - Vinalhaven 2018)
Liebe Love. 2005.
Arazzo multiplo. cm 59x60,5. Es. 825/999. Al *verso* etichetta con i dati dell'opera e la tiratura.

€ 400

826. Robert Indiana (New Castle 1928 - Vinalhaven 2018)
Spring-Love. 2006.
Arazzo multiplo. cm 40x39,5. Es. 415/00. Al *verso* etichetta con i dati dell'opera e la tiratura.
Ottima conservazione.

€ 160

827. Robert Indiana (New Castle 1928 - Vinalhaven 2018)
Summer-Love. 2006.
Arazzo multiplo. cm 40x39,5. Es. 442/00. Al *verso* etichetta con i dati dell'opera e la tiratura.

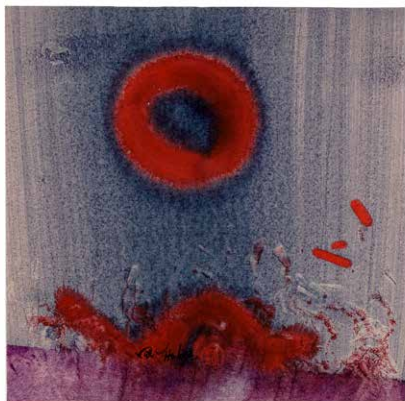
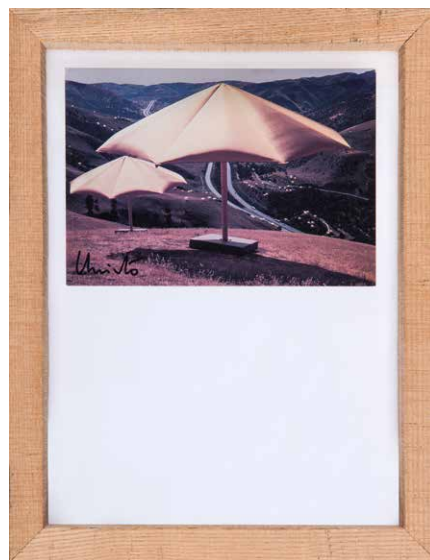
€ 160

828. Robert Indiana (New Castle 1928 - Vinalhaven 2018)
Winter-Love. 2006.
Arazzo multiplo. cm 40x39,5. Es. 444/00. Al *verso* etichetta con i dati dell'opera e la tiratura.

€ 160

829. Robert Indiana (New Castle 1928 - Vinalhaven 2018)
Fall-Love. 2006.
Arazzo multiplo. cm 40x39,5. Es. 439/00. Al *verso* etichetta con i dati dell'opera e la tiratura.

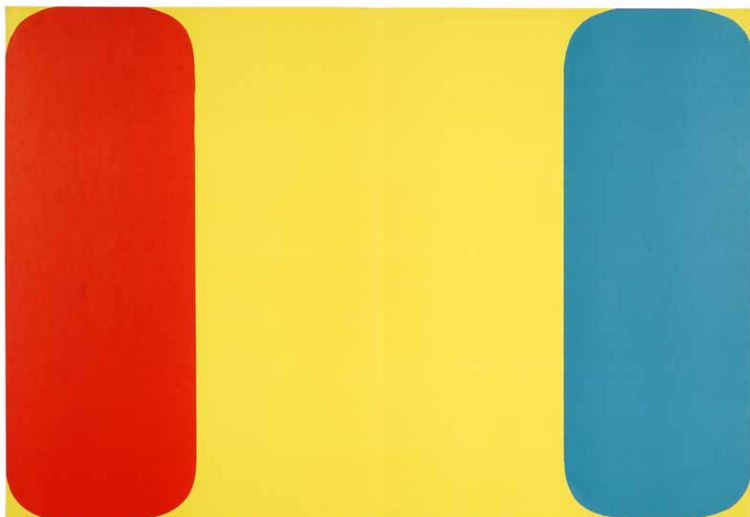
€ 160

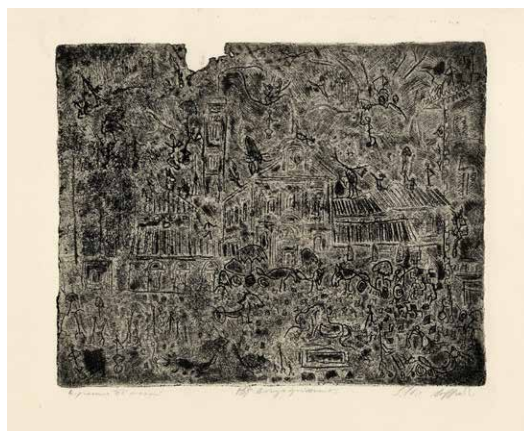
830. Christo Javachev, Jeanne-Claude Denat de Guillebon (Casablanca 1935 - New York 2009)
Umbrellas. 1984-91.
Fotografia. mm 105x150. Firmata a pennarello nero in basso a sinistra. Fotografia dell'emblematica *performance* dei coniugi nel 1991: 1880 lavoratori hanno aperto 3100 ombrelloni in Giappone, ad Ibaraki, e negli USA, in California. Christo e Jeanne-Claude non hanno accettato sponsorizzazioni ma hanno realizzato i 26 milioni di dollari necessari per la *performance* con i loro disegni, progetti, incisioni e studi preparatori dei loro "impacchettamenti".
In bellissima cornice lignea a cassetto: cm 26x20. Ottima conservazione.

€ 240

831. Ho Kan (Nanjing 1932)
Senza titolo.
Tecnica mista su carta. mm 320x322. Firmato in basso al centro. Purezza e leggerezza sono le parole chiave che accompagnano il percorso dell'artista.
Foglio applicato a carta greve. Ottima conservazione.

€ 200

832. Kash Art by Kastellan
Homage to Robert Indiana. 2017.
Robert Indiana Portrait, *Love* e *Seven*. 3 dollari con serigrafia. mm 65x155 cad. Es. 18/100. Al verso di ciascuno è applicato il certificato di autenticità firmato dall'artista. (3)
Tutti in elegante cornice grigia: cm 28x19 cad. Ottima conservazione.

€ 180

833. Ellsworth Kelly (Newburgh 1923 - Spencertown 2015)
Untitled. 1960.
Litografia su doppia pagina. mm 380x550. Stampato al verso un testo di Dale McConathy. Da *Dèrriere Le Miroir.*
€ 150

834. Silvio Loffredo (Parigi 1920 - Trebiano 2013)
Lotto composto di 4 incisioni. 1952-54.
1) *Cortile.* 1952. Acquaforte. mm 137x180. Foglio: mm 280x380. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata in lastra in basso a sinistra e datata in lastra in basso a destra. 2) *Piazza Borgognissanti.* 1953. Acquaforte. 197x250. Foglio: mm 285x386. Firmata a matita in basso a destra e titolato in basso al centro. Affascinante mancanza della lastra al margine superiore. 3) *Borgogna.* 1953. Acquaforte. mm 156x197. Foglio: mm 280x385. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso al centro. 4) *Elba.* 1954. Acquaforte. mm 155x195. Foglio: mm 285x380. Firmato a matita in basso a destra e titolato in basso al centro. Queste meravigliose incisioni sono tutte presenti nella pubblicazione dedicata edita dalla Galleria Pananti. (4)
Minimi segni d'uso, ottima conservazione.
€ 150

835. Emanuele Luzzati (Genova 1921 - 2007)
Arlecchino.
Tecnica mista e *collage* su carta. mm 700x500. Titolato e firmato in basso a destra. Bellissima resa del vestito di Arlecchino a *collage.* Schizzo a matita al *verso* del medesimo soggetto. Passaggi d'asta: Little Nemo, 2013.
Trascurabili tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.
€ 550

836. David Mach (Methil 1956)
Tiger Head. Anni '80 del XX secolo circa.
Fiammiferi, colla e sostegno in ferro. cm 21x30x20. Es. 2/6.
Emblematica la nostra opera: unisce tutti i fili tematici che si intrecciano nella vita dell'artista. Inizialmente legato alle immagini pop, poi alle installazioni e poi ai *collages*, trova nelle maschere di fiammiferi un sunto importante. La tigre è un'immagine utilizzata nei linguaggi pubblicitari e televisivi; è un *collage* di fiammiferi che racchiude in sè, in potenza, un'energia devastante, ma anche purificatrice, cioè quella scatenata dal fuoco. Ed è questo in potenza nella nostra *Tiger Head*: la *performance*. L'opera nasce come un multiplo a bassissima tiratura, quindi quasi un *unicum*, ed è utilizzabile in qualsiasi momento per una *performance*.
Ottima conservazione.

€ 2500

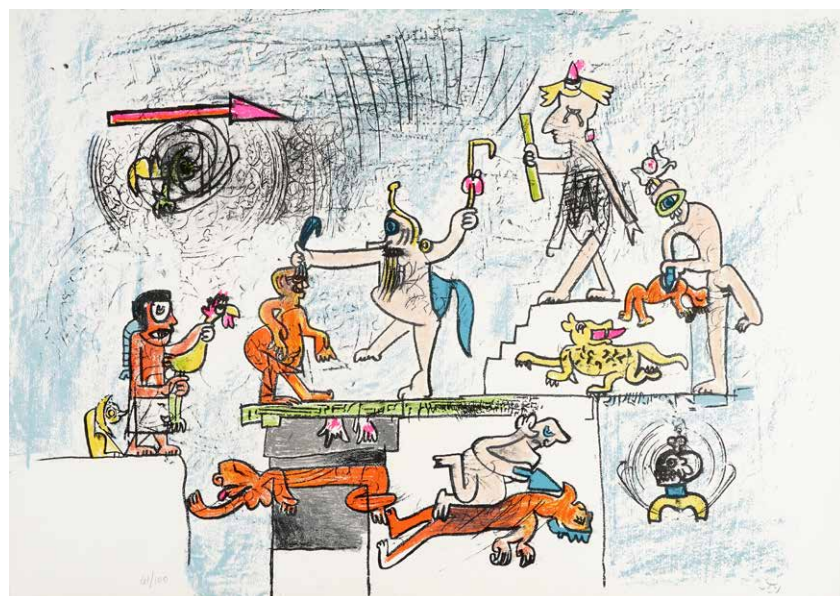
837. Gianni Maiotti (Cassina de› Pecchi 1938 - Milano 2009)
Metafisica.
Olio su tavola. cm 39,5x46 circa. Firmato in basso a destra. Definito l'Edward Hopper di Milano, ama ritrarre la solitudine e la malinconia con una ripetizione degli stessi soggetti in un tempo-non-tempo, abbandonate in una solitudine surreale.
I margini della tavola sono irregolari e nel margine inferiore mancano due piccole sezioni di supporto; qualche macchiolina altrimenti ottima conservazione.

€ 200

838. Edgardo Mannucci (Fabriano 1904 - Arcevia 1986)
Senza titolo.
Acquerello e smalto su carta. mm 40x28,5. Firmato a penna e inchiostro di china nero in basso a destra. Artista emblematico, tra il 1949 con Ettore Colla, Alberto Burri, Mario Ballocco e Giuseppe Capogrossi partecipa alla costituzione del *Gruppo Origine*.
In raffinata cornice metallizzata: cm 52,5x41. Ottima conservazione.

€ 400

839. Roberto Antonio Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)
Senza titolo.
Serigrafia. mm 698x495. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 109/200.
Un trascurabile strappetto al margine superiore e qualche lieve piega ma buona conservazione generale.

€ 180

840. Roberto Antonio Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)
La araucana. 1978.
Litografia. mm 499x695. Monogrammata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 41/100.
Entro cartella editoriale originale, ottima conservazione.

€ 200

841. Carlo Mattioli (Modena 1911 - Parma 1994)
Albero.
Acquaforte a colori. mm 520x250. Foglio: mm 700x400. Firmata a matita in basso a destra e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Es. XVII/XX. Nella parte nera della bellissima incisione, a rilievo, c'è una silhouette di albero. SI AGGIUNGE: 2) **Umberto Mastroianni**, *Senza titolo.* Incisione su piombo e acquatinta. mm 374x482. Foglio: mm 500x710. Firmata a matita in basso a destra e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. In basso a destra timbro a secco de "Grafica dei Greci Edizioni e Stampe d'Arte". Es. X/XXX. (2)
Il Mastroianni presenta una leggera ingiallitura da targhetta in basso a sinistra e una minuscola macchiolina al margine destro. Le impressioni di entrambe le incisioni sono perfette, con un'inchiostrazione e una matericità splendide.

€ 180

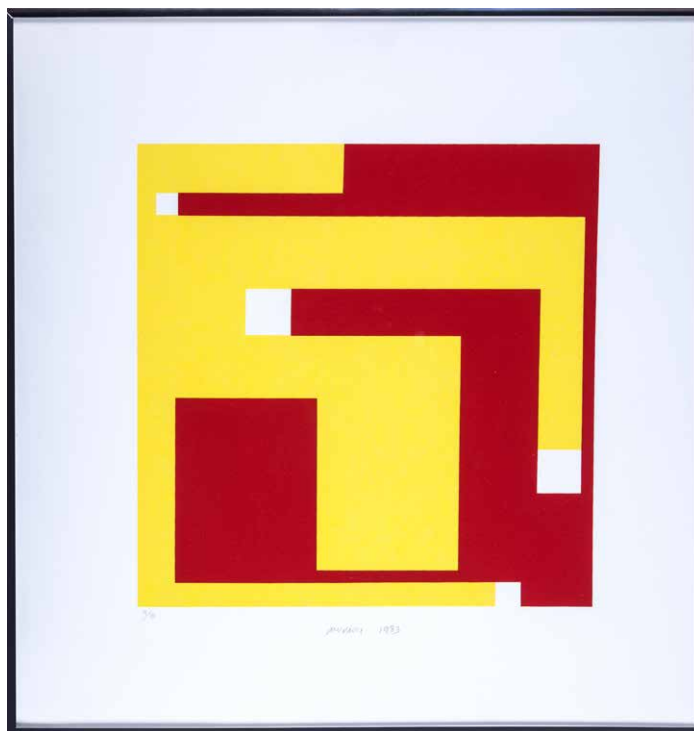
842. Arno Rafael Minkkinen (Helsinki 1945)
Dead horse point Canyonlands, Utah. 1997.
Stampa ai sali d'argento. mm 450x570. Es. 5/25. L'artista si trova nelle collezioni del Museum of Fine Arts, Boston e del Finnish Museum of Photography. Così il Maestro: "Due citazioni hanno guidato la mia vita creativa. *A meno che non vediamo con gli occhi di un bambino, non facciamo arte* di Brancusi e *Da mezzi limitati emergono nuove forme* di Braque.
In elegante cornice: cm 68x78. Condizioni perfette.

€ 1000

843. Alvise Monesi (Melara 1954)
Figure. 1975.
Olio su tela. cm 60x50. Firmato e datato in basso a sinistra. Così Giuseppe Possa nel catalogo dell'artista: "Ricordo che negli anni Settanta eri partito con raffigurazioni che vibravano in quel fluire delle idee e delle contestazioni (eravamo ancora sotto l'onda del '68) che tu, poco più che ragazzo, hai avuto negli occhi e nel cuore. Forse, immagini, impressioni, memorie o pensieri di allora ti sono sedimentati dentro fino al punto di realizzare quei tuoi corpi smunti, ma incisivi nel segno, straziati, dotati di vigore espressivo e di straordinaria stesura espressionista, carichi delle inquietudini dell'uomo moderno. Non hai, però, seguito le mode, ma il forte pulsare dei sentimenti dai quali hai tratto la tua linfa vitale."
Una poco visibile crettatura in alto a destra nella parte materica, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

844. Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)
Negativo-Positivo (giallo-rosso). 1983.
Serigrafia su carta Rosaspina Fabriano. mm 318x318. Foglio: mm 490x490. Firmata a matita e datata in basso al centro, tiratura in basso a sinistra. Es. 9/10. Esemplare a tiratura bassissima, il che lo rende quasi un *unicum*; molto raro.
In elegante cornice metallizzata: cm 50x50. Ottime condizioni.

€ 500

845. Franco Murer (Piè Falcade 1952)
Lotto composto di 2 dipinti. 1984.
Tre volti di donna e *Ballerine.* Tecniche miste su cartone. cm 50x70 cad. Entrambi firmati e datati in basso. (2)
Pochi difetti, ottima conservazione.

€ 300

846. Gualtiero Nativi (Pistoia 1921 - Siena 1999)
Senza titolo. 1974.
Acquerello su serigrafia. mm 300x240. Foglio: mm 496x350. Firmato e datato a matita in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia dell'Archivio Gualtiero Nativi e archiviata con il numero D7416L.

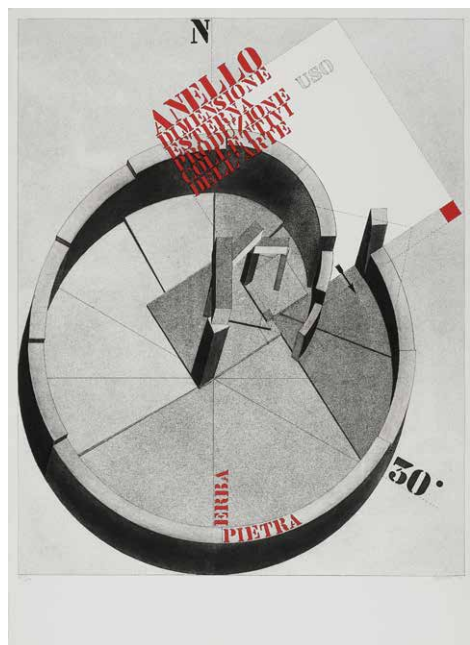
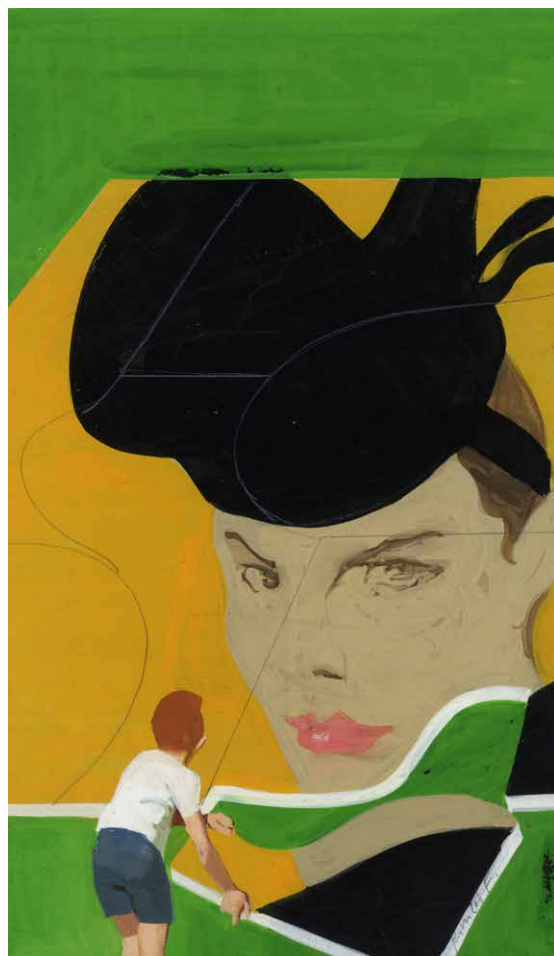
€ 150

847. Nils-Udo (Lauf an der Pegnitz 1937)
Feuille de rhododendron aifuilles de pin. 1987.
Fotografia in stampa cromogenica a colori. mm 1000x1000. Es. 8/8. Firmata, datata e titolata al *verso*. Nelle sue opere e nei suoi allestimenti, Nils-Udo mette in atto una serie di innocue operazioni, fa semplici cambi, lievi mutazioni che mettono insieme colori, piante e altri elementi naturali. L'artista agisce da mediatore. Le sue installazioni possono essere di grandi dimensioni e permanenti, così come effimere e di misure molto contenute, a volte quasi invisibili. Testimonianza tangibile di queste opere mutevoli sono le fotografie realizzate dall'artista, unici resti di un lavoro spesso legato alla deperibilità dei materiali utilizzati.
In bella cornice lignea: cm 127x126,5. Ottima conservazione.

€ 480

848. Piero Piangerelli
Senza titolo. 1989.
Tempera su tela. cm 40x31. Siglato e datato in basso al centro, firmato e controdatato al *verso*. Un meraviglioso connubio tra Licini, Klee e Kandiskij; Piangerelli dipinge un paesaggio di memoria, un'indagine dell'Io che si semplifica in un'astrazione simbolica. Promettente artista marchigiano, ha già esposto parecchie volte, tra cui alle Cantine del Bramante del Palazzo Apostolico di Loreto
In bellissima ed elegante cornice metallizzata: cm 45x36. Ottimo stato conservativo.

€ 200

849. Ferenc Pintér (Alassio 1931 - Milano 2008)
Bozzetto per copertina. Seconda metà del XX secolo.
Tempera su cartone. cm 30x18. Firmato a matita in basso a destra. Collaboratore per 32 anni di Arnoldo Mondadori, è ricordato, però, in particolare per il Commissario Maigret e i gialli di Agatha Christie.
Il cartone è completamente applicato a *passe-partout.* Una piccola caduta di colore in basso a destra, altrimenti ottima conservazione.
€ 600

850. Giorgio (detto Giò) Pomodoro (Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2002)
Anello dimensione esterna produzione uso collettivi dell'arte. 1978.
Acquaforte e acquatinta. mm 595x465. Foglio: mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 41/100.
Conservazione perfetta ed entro cartella editoriale originale.
€ 100

851. Antonio Possenti (Lucca 1933)
Il violinista.
Olio su tavoletta. cm15x10. Firmato in alto al centro.
In bellissima cornice argentata: cm 34,5x30. Ottima conservazione.
€ 300

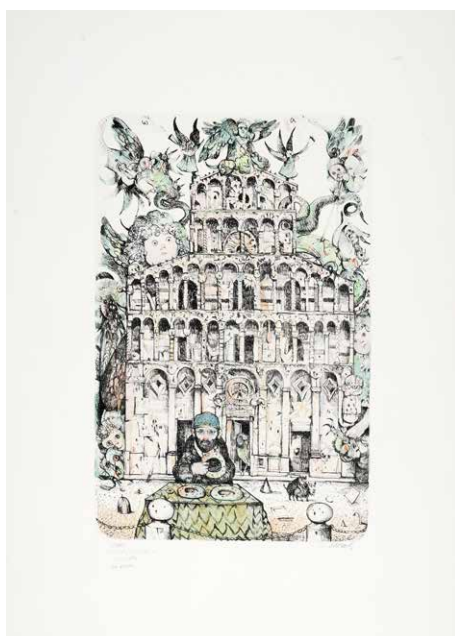
852. Antonio Possenti (Lucca 1933)
Natura morta con uccello.
Olio su tavoletta ovale. Diam min. cm 12. Diam max. cm 16. Firma poco visibile in alto al centro, controfirmato a matita al *verso*.
In elegante cornice argentata con dettagli rossi: cm 35x39,5. Ottimo stato conservativo.

€ 300

853. Antonio Possenti (Lucca 1933)
Lotto composto di 5 incisioni, di cui 2 colorate a pastello.
Litografie, di cui 2 colorata a pastello. mm 160/510x90/705. Tutte firmate, numerate e iscritte a matita o pastello; solo una titolata: *La stanza del viaggiatore.* (5)
Pochi segni d'uso, ottima conservazione.

€ 200

854. Antonio Possenti (Lucca 1933)
Lotto composto di 5 incisioni, di cui 2 colorate a pastello.
Litografie, di cui 2 colorata a pastello. mm 240/705x167/700. Tutte firmate, numerate e iscritte a matita o pastello. (5)
Un'incisione presenta qualche macchia marginale, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

855. Concetto Pozzati (Vo' 1935 - Bologna 2017)
Studio per Croce-fissione. 2006.
Collage, tempera, acquerello e matita su cartoncino. cm 25x35. Firmato e titolato in alto a sinistra.
Il cartoncino è totalmente applicato a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 300

856. Nazareno Rocchetti (Filottrano 1947)
Donna e vaso di fiori. 2013.
Due dipinti incorniciati insieme. Pigmento bruciato su vetro. cm 47x35 cad. Insieme: cm 47x70. Al *verso* entrambi datati, firmati e dedicati, uno "a Paola" e uno "a Fabio" a pennarello verde. Rocchetti è definito "l'artista del fuoco": segue le orme dello spagnolo Josè Guevara e, dopo un attento studio delle opere del grande maestro, si cimenta anche lui con la tecnica definita "éleo por combustiòn del pigmento", cioè pittura attraverso la bruciatura del colore.
In cornice bianca: cm 55x79,5. Ottima conservazione.

€ 400

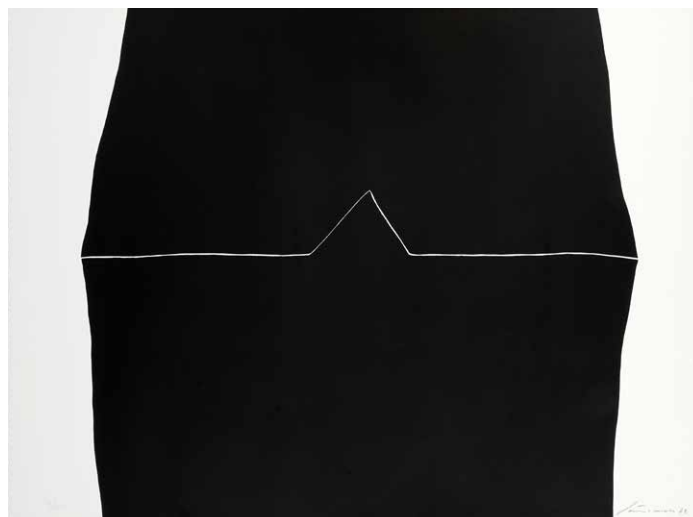
857. Franco Rognoni (Milano 1913 - 1999)
Figure.
Acquerello e tempera su carta applicata a masonite. mm 310x510. Firmato in basso a destra. Ama artisti come Modigliani, Sironi, Licini e gli stranieri Picasso, Chagall, Rouault, Beckmann, Grosz, Klee, Kokoschka. Giovanni Botta, appassionato di disegni, incisioni ed ex libris, gli commissiona un imponente lavoro illustrativo di alcuni tra i principali capolavori della letteratura europea (I Promessi Sposi, la Divina Commedia, le Poesie di Carlo Porta, Don Chisciotte, I Miserabili).
In bella cornice dorata a cassetta, con qualche minuscola mancanza: cm 55,5x75,5. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 300

858. Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)
I Comanceros.
Seridécollage, ovvero multiplo decollage su base serigrafata. mm 995x700. Firmata a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra e, sotto, timbro a secco della Fondazione Rotella di Milano. Es IL/L. Al *verso* timbro della Galleria Palma Arte di Piacenza. L'opera riproduce il manifesto del western diretto da Michael Curtiz, tratto dall'omonimo racconto (The Comancheros) di Paul Wellman, nel 1961 e interpretato da John Wayne, Lee Marvin e Ina Balin. La tiratura si compone di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e alcune prove d'artista.
Carta leggermente ondulata e con delle screpolature al margine superiore, una gora d'acqua poco visibili al margine destro e tracce d'uso ma buona conservazione.

€ 300

859. Giuseppe Santomaso (Venezia 1907 - 1990)
Una vibrazione. 1972.
Litografia. mm 560x762. Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra. Es. 47/100. Meraviglioso esemplare stampato da Erker Presse - St Gallen, di cui è presente il timbro a secco in basso a sinistra. Rara.
Il foglio è totalmente applicato a cartoncino. Ottima conservazione.

€ 180

860. Ulisse Sartini (Ziano Piacentino 1943)
Angelo della pace. 1998.
Serigrafia su lastra dorata con 23 passaggi di colore. mm 418x320. Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 63/150. Opera accompagnata dal certificato di autenticità dell'Istituto Seledi.
Ottima conservazione.

€ 400

861. Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)
Angolo protetto. 1974.
Serigrafia. mm 690x690. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 185/500. Provenienza: Collezione privata milanese. Dall'omonimo dipinto del 1973, inversamente speculare.
Esemplare meraviglioso, ottima conservazione.

€ 150

862. Livio Scarpella (Ghedi 1969)
Autoritratto con dito in bocca. 1996.
Tecnica mista. mm 340x245. Firmato, datato e titolato in alto a sinistra: "Livio Scarpella 31-1-96/ Autoritratto/ con dito in bocca". Rara opera pittorica giovanile dell'artista bresciano, considerato oggi uno dei più originali e apprezzati scultori italiani.
In cornice dell'artista, con al retro etichetta espositiva Antologica Galleria d'Arte di Monza.

€ 360

863. Sergio Scatizzi (Granano 1918 - Firenze 2009)
Fiori. 1956.
Olio su cartone. cm 39x57,5. Firmato e datato in basso a destra. Titolato e datato al *verso.*
In cornice lignea con minimi difetti: cm 52x69,5. Ottima conservazione.

€ 200

864. Turi Simeti (Alcamo 1929 - Milano 2021)
Blu.
Meravigliosa estroflessione su carta dipinta. mm 500x350. Firmata a pastello bianco in basso a destra. Artista iconico, uno dei grandi maestri del '900. Negli anni Sessanta conosce Lucio Fontana e Nanda Vigo; nel 1965 è tra i protagonisti dell'esposizione mitologica *Zero Avantgarde*, che vede insieme a Simeti, artisti del calibro di Piero Manzoni, Hans Haacke, Dadamaino, Yayoi Kusama, Agostino Bonalumi, Enrico Castellani tra gli altri.
In elegante cornice bianca a cassetta, creata su misura per l'opera, la quale risulta sollevata dal fondo: cm 57,5x43,5. Condizioni perfette.

€ 700

865. Marino Sormani (Aurisina 1926 - Trieste 1995)
Natura morta. 1969.
Tempera grassa e dettagli dorati su tavola. cm 35x60. Firmato in alto a destra. Provenienza: Galleria Quaglino Incontri d'Arte Contemporanea, Torino; Galleria Laminima, Torino. Di entrambe le gallerie sono presenti le etichette applicate al *verso.*
In bella cornice bianca a cassetta: cm 50x75. Ottima conservazione.

€ 300

866. Luigi Spacal (Trieste 1907 - 2000)
Senza titolo.
Acquaforte e acquatinta a colori. mm 340x495. Foglio: mm 495x695. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 15/200.
Ottima conservazione.

€ 100

867. Graham Sutherland (Londra 1903 - Mentone 1980)
Lotto composto di 3 incisioni.
Litografie. mm 200/620x495/502. Fogli: mm 760x555. Tutte con firma stampigliata in basso a destra, sotto timbro a secco "Sutherland", timbro a secco "ST" in basso a sinistra. Tutte numerate a matita. Ed. 29/75, 65/75 e 23/75. (3)
Piccole gore e segni ai margini che non intaccano, però, la lastra.

€ 240

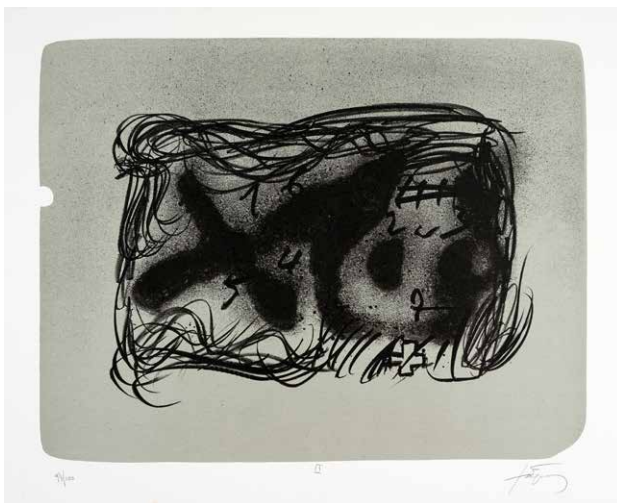
868. Graham Sutherland (Londra 1903 - Mentone 1980)
Lotto composto di 2 incisioni. 1972.
Litografie. mm 640/707x480/500. Fogli: mm 760x560. Entrambe presentano la firma stampigliata in basso a destra, sotto il timbro a secco "Sutherland", in basso a sinistra il timbro a secco "ST" e sopra, a matita, la tiratura. Una delle due è datata in lastra in basso a sinistra. Es. 58/75 e 64/75. (2)
Macchie e segni marginali che non intaccano la lastra e una piegatura all'angolo inferiore destro di uno dei due fogli.

€ 180

869. Mark George Tobey (Centerville 1890 - Basilea 1976)
Untitled. 1957 circa.
Litografia con inchiostro Sumi su carta Giappone. mm 430x275. Foglio: mm 770x560. Marchio in rosso dell'artista in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra. es. 79/95. Nel 1957 Tobey iniziò i suoi lavori con l'inchiostro Sumi, prima con i dipinti e poi con le stampe. Questi lavori segnano un punto di svolta significativo nella pratica di Tobey, il quale cerca di capire la calligrafia dell'Estremo Oriente. Ma quello che si sviluppa lì è quello che l'artista chiama l'impulso calligrafico per portare avanti il suo lavoro in nuove dimensioni. Afferma: " Ho scoperto che potevo dipingere i ritmi frenetici della città moderna, le luci intrecciate e i flussi di persone che sono impigliate nelle maglie di questa rete... Potrei dire che ho dipinto i Sumi per provare un accresciuto senso della vita".
Pieghe ai margini, buona conservazione.

€ 380

870. Antoni Tàpies (Barcellona 1923 - 2012)
Sans Titre. 1988.
Litografia a colori su carta BFK Rives. mm 365x475 circa. Foglio: mm 450x566. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e "II" al centro. Es. 97/100. II tavola dalla cartella *Erinnerungen* stampata da Erker Presse - St Gallen, di cui è presente il timbro a secco in basso a sinistra.
Tre macchioline marginali. La lastra è perfetta.

€ 180

871. Antoni Tàpies (Barcellona 1923 - 2012)
Sans Titre. 1988.
Litografia a colori su carta BFK Rives. mm 374x480 circa. Foglio: mm 450x566. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e "IV" al centro. Es. 97/100. IV tavola dalla cartella *Erinnerungen* stampata da Erker Presse - St Gallen, di cui è presente il timbro a secco in basso a sinistra.
Poche, trascurabili macchioline al margine destro, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

872. Angelo Vadalà (Messina 1940)
Donna in pelliccia.
Olio su tela. cm41x60. Siglato e firmato in basso a sinistra.
In meravigliosa cornice argentata con dettagli neri e rossi: cm 59x79,5. Una scritta in alto a sinistra è stata coperta con lo sfondo del dipinto dall'artista stesso. Ottima conservazione.
€ 180

873. Victor Vasarely (Pécs 1906 - Parigi 1997)
Per il Cile. 1978.
Serigrafia. mm 450x450. Foglio: mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra e iscritto: "e.a" in basso a sinistra. Meravigliosa prova d'artista stampata dalla Bezuga di Firenze.
In raffinata cornice a listello metallizzata: cm 70x50. Condizioni perfette.
€ 450

874. Emilio Vedova (Venezia 1919 - Venezia 2006)
Senza titolo. 1972-76.
Serigrafia. mm 700x500. Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra. Es 22/100. Timbro a secco de "Comune di Prato" in basso a sinistra e iscrizioni a matita al *verso*. Provenienza: Collezione Luciano Catarzi.
Tracce dei precedenti incollaggi ai margini del *verso*, visibili anche leggermente al margine inferiore del *recto*; leggere tracce d'uso soprattutto nella parte inferiore del foglio e macchioline quasi invisibili, altrimenti ottima conservazione.
€ 180

875. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Marilyn Monroe (Marilyn). 1967.
Serigrafia. mm 905x900. Per cfr: Feldman & Schellmann (2003) II.28-31. Firmata a matita al margine inferiore sinistro del *verso* e numerata con timbro in basso a destra. Es. 203/250.
Foglio leggermente rifilato. Un a piccola mancanza di colore nella zona della fronte del soggetto, un graffio del colore al margine destro, due macchioline di una tonalità di rosa più scuro confronto a quello dello sfondo ma quasi impercettibili in alto a destra. Buona conservazione generale.

€ 9500

876. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Ladies and Gentleman. 1975.
Serigrafia. mm 952x648. Feldman & Schellmann (2003) II.127. Firmata e numerata al *verso* in basso. Es. 87/250. Pubblicata da Mazzotta Editore, Milano.
Qualche macchiolina quasi invisibile e trascurabili tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 3000

877. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Familiar faces. A portfolio of Six Works. 1989.
Marilyn; *Mick Jagger*; *Liz*; *Self-portrait (Camouflage)*; *Ingrid Bergman*; Grace Kelly. 6 *héliogravure*. mm 400x310. Entro cartella originale, al cui piatto posteriore: "This portfolio contains six reproductions ready for framing or mounting. Each reproduction is printed on high quality paper measuring 12x16 inches." Pubblicato dalla Neues Publishing Co. nel 1989.
La cartella e la prima riproduzione (Marilyn) presentano qualche macchiolina, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

878. Antonio Zoran Music (Boccavizza 1909 - Venezia 2005)
Senza titolo.
Acquatinta. mm 275x375. Foglio: mm 470x595. Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 3/100. SI AGGIUNGE: 2) **Bruno Saetti**, *Senza titolo.* Litografia molto materica, tanto da sembrare un monotipo. mm 495x605. Foglio: mm 540x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 119/120. (2)
Il Saetti presenta trascurabili e insignificanti tracce d'uso. Ottima conservazione di entrambi i pezzi.

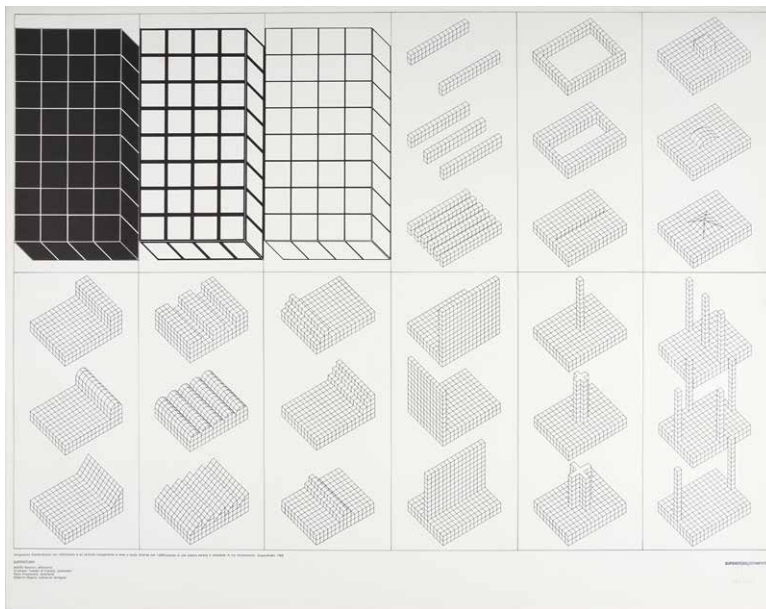
€ 300

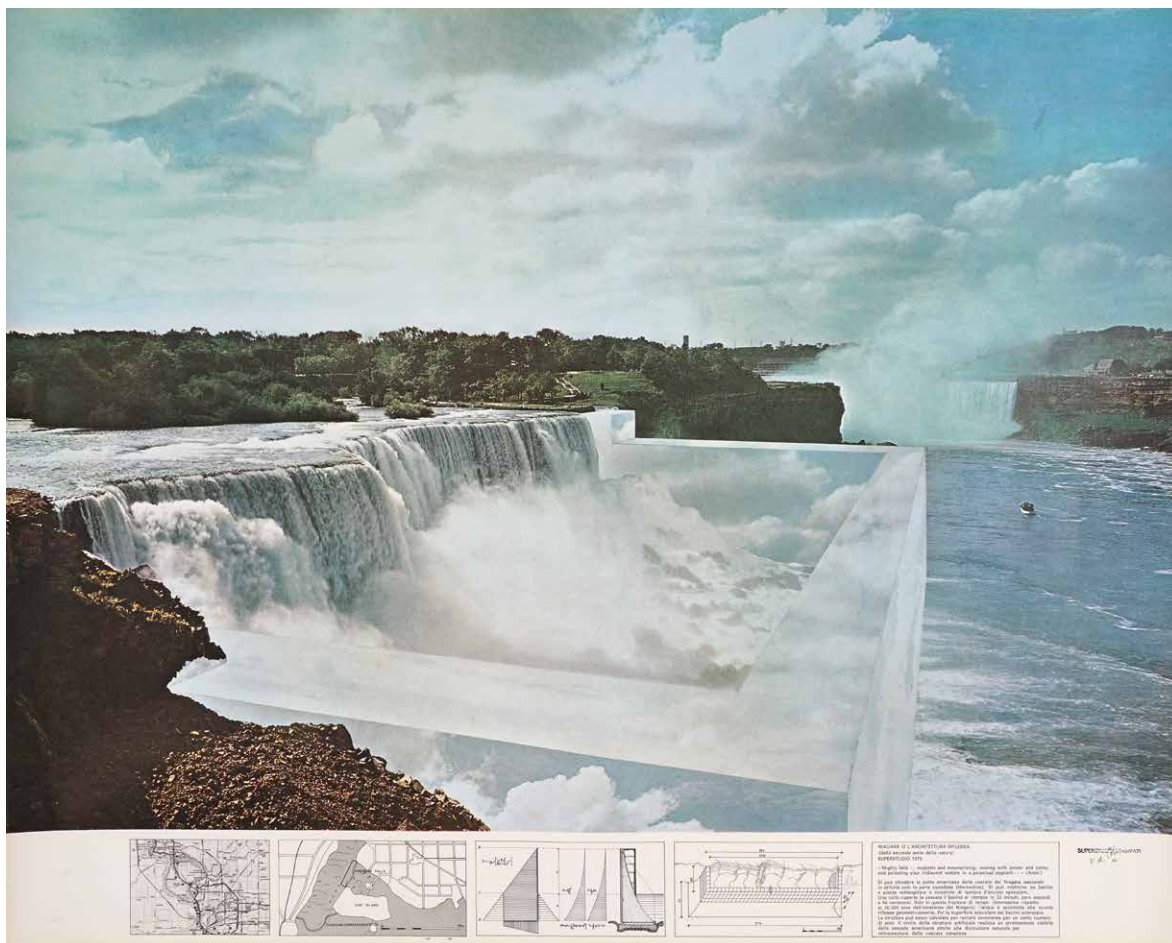
Tra architettura e design

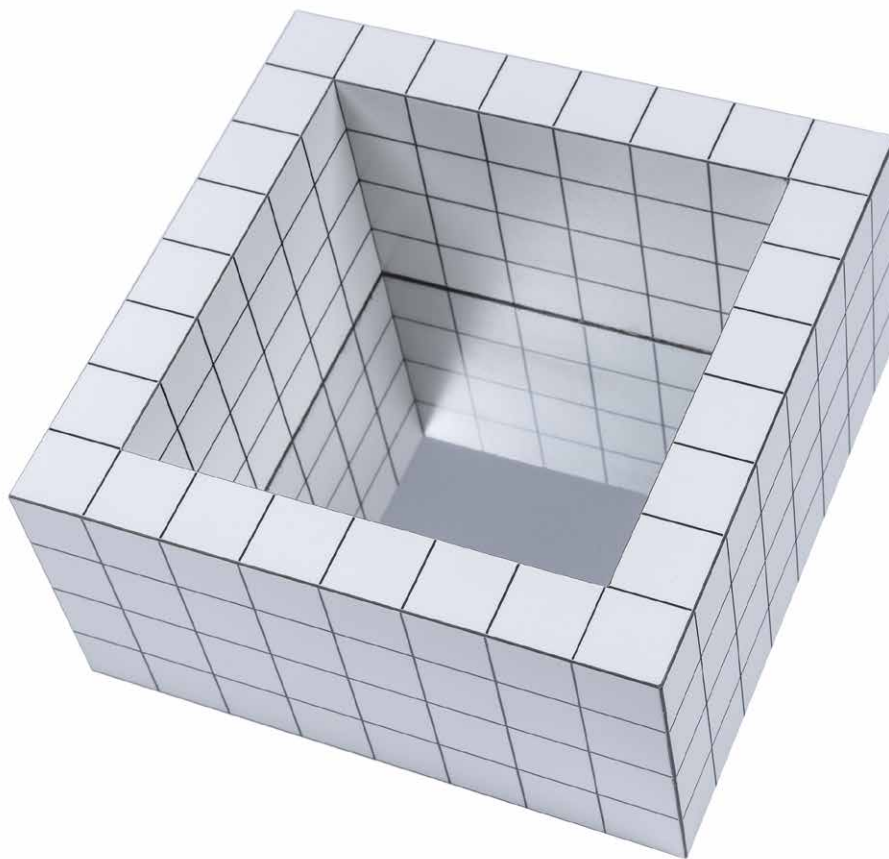
879. Piero Dorazio (Roma 1927 - Todi 2005)
Specchio serigrafato. 1990 circa.
Meraviglioso specchio serigrafato con sostegno in ferro nella parte posteriore. Diam. cm 89,5. Al *verso* etichetta metallica di Morphos Acerbis International Division e la riproduzione della firma dell'artista.
€ 600

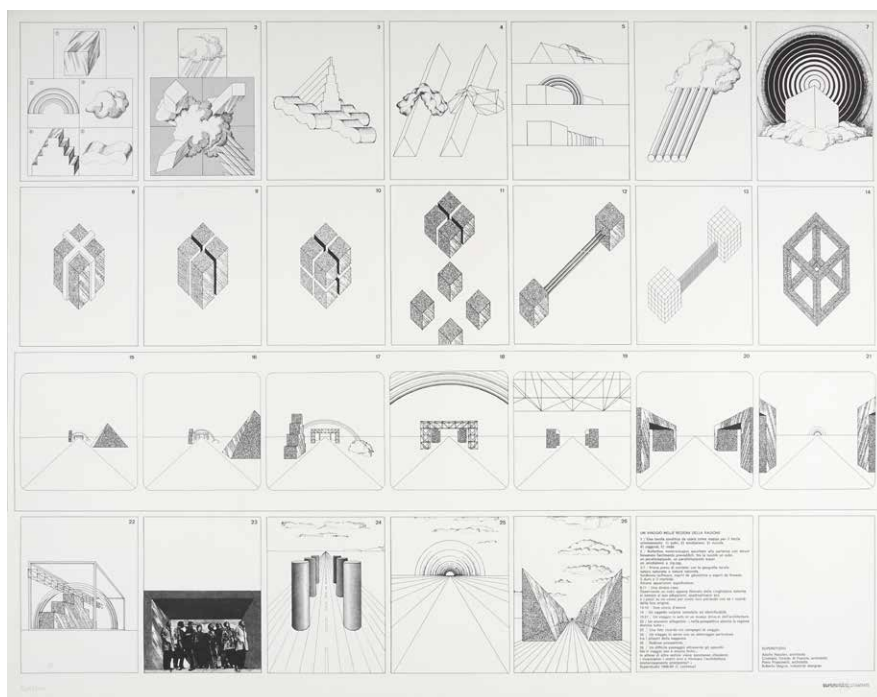
*Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 884**.*

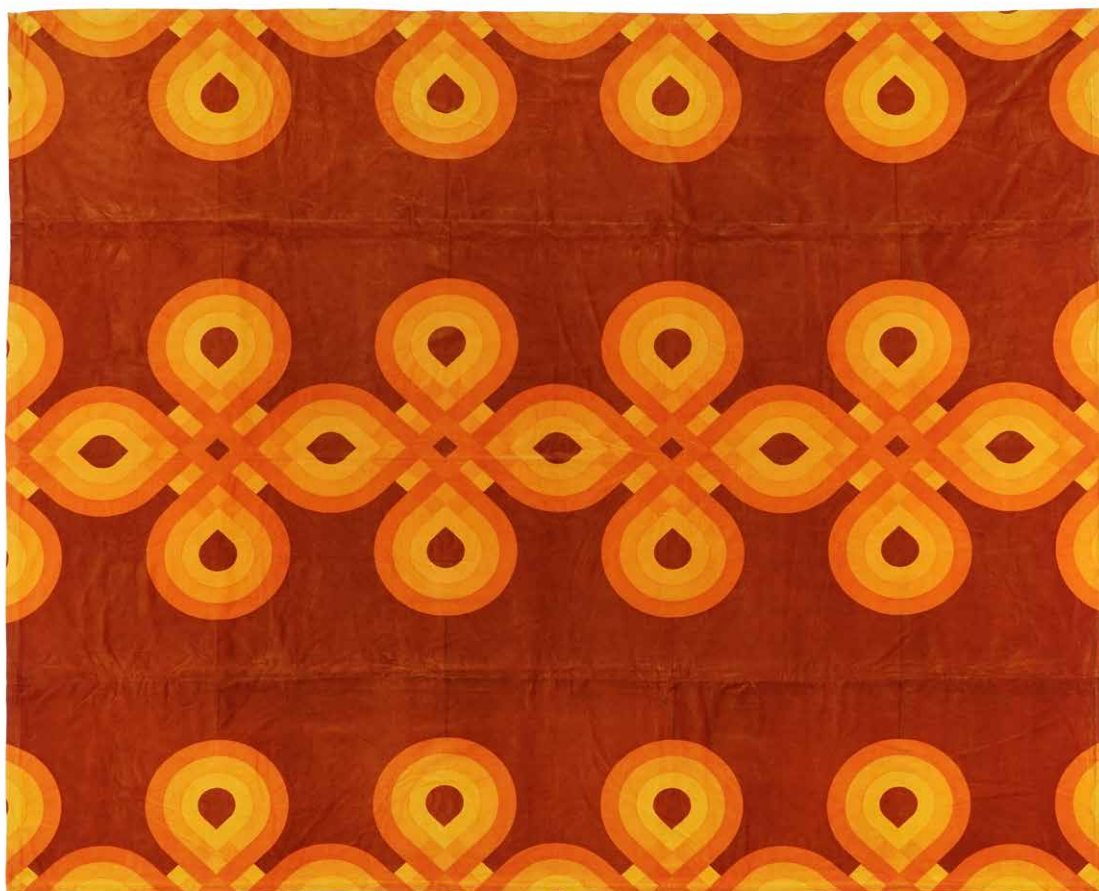
880. Superstudio Group (1966 - 1986)
Istogrammi d'architettura con riferimento a un reticolo trasponibile in aree o scale diverse per l'edificazione di una natura serena e immobile in cui riconoscersi. 1969.
Serigrafia su carta filigranata Fabriano. mm 690x860. Firmata, timbrata e numerata in basso a destra. Es. 458/500. Provenienza: Collezione privata milanese. Gruppo dell'Architettura Radicale, Superstudio inizia una produzione di fotomontaggi che esplicitano l'aspirazione al controllo del mondo naturale e artificiale attraverso un sovramondo caratterizzato dalla presenza di forme geometriche elementari. Allo stesso tempo, queste immagini sono costruite per apparire seducenti e accattivanti, cariche di un forte impatto visivo.
Ottima conservazione.

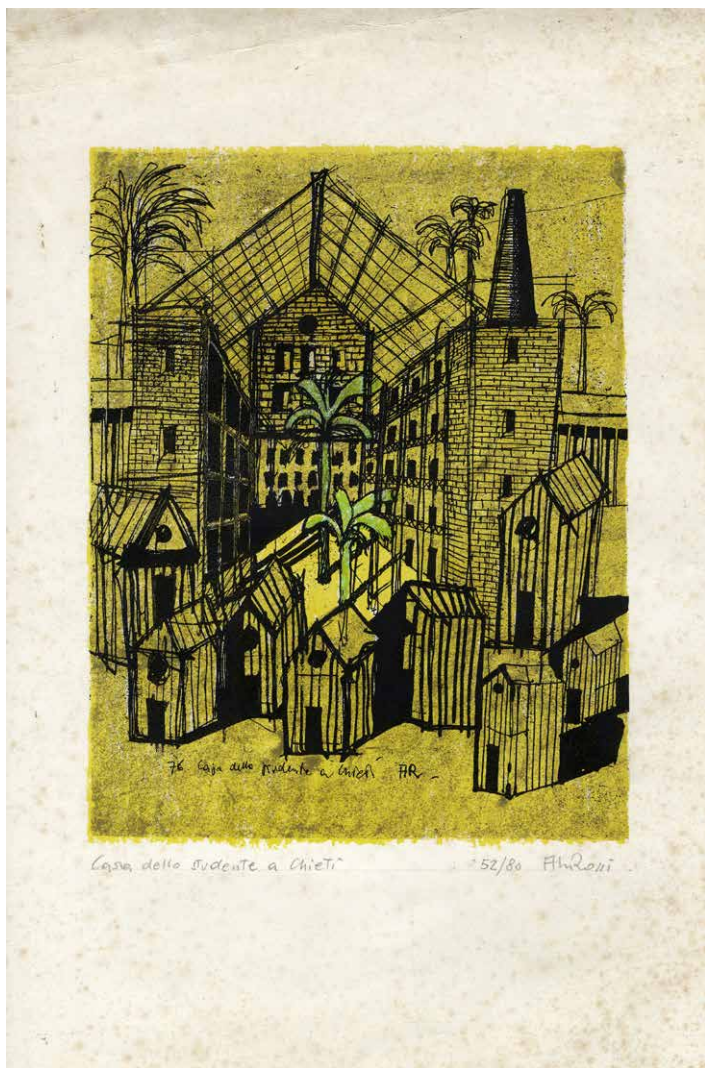
€ 260

881. Superstudio Group (1966 - 1986)
Niagara o l'architettura riflessa. 1970.
Offset. mm 685x865. Timbrato, firmato e "p. d. a." in basso a destra. Timbro a secco de "Plura Edizioni" in basso a sinistra. Prova d'artista. Provenienza: Collezione privata milanese. Gruppo dell'Architettura Radicale, Superstudio inizia una produzione di fotomontaggi che esplicitano l'aspirazione al controllo del mondo naturale e artificiale attraverso un sovramondo caratterizzato dalla presenza di forme geometriche elementari. Allo stesso tempo, queste immagini sono costruite per apparire seducenti e accattivanti, cariche di un forte impatto visivo.
Leggerissima ingiallitura marginale, altrimenti ottima conservazione.

€ 500

882. Superstudio Group (1966 - 1986)
Specchio misuratore. 1970 circa.
Multiplo in legno serigrafato con specchio. cm 24x24x12. Etichetta al *verso* nell'angolo superiore destro di Plura Edizioni con la firma di Superstudio in rosso e la tiratura. Rarissimo esemplare della tiratura di soli 20 esemplari in numeri romani, che si differenzia da quella di 500 esemplari contrassegnati da numerazione araba. Es. VIII/XX. Uno *Specchio misuratore* è nella collezione del Centre Pompidou di Parigi. Inoltre, al Centro Pecci di Prato, nella mostra conclusa *Spazio Radicale* a cura di Stefano Pezzato, compare la nostra opera nell'ambito del repertorio fotografico intitolato *Superstudio Backstage* di Cristiano Toraldo di Francia. Sitografia: https://centropecci.it/it/mostre/spazio-radicale.
Ottima conservazione.

€ 1700

883. Superstudio Group (1966 - 1986)
Un viaggio nelle regioni della ragione. 1972.
Serigrafia su carta filigranata Fabriano. mm 685x865. Timbrata e firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 265/500. Provenienza: Collezione privata milanese.
Ottima conservazione.

€ 260

884. Gaetano Pesce (La Spezia 1939)
Arlecchino.
Meraviglioso tessuto costituito da tre pannelli cuciti. cm 233,5x271,5. Al *verso*, su una cucitura: "Italia-Disegno di Gaetano Pesce".
Stato conservativo perfetto.

€ 800

885. Dino Gavina (San Giovanni in Persiceto 1922 - Bologna 2007)
Le Témoin. 1971.
Struttura in legno, rivestimento in similpelle, metacrilato in parte serigrafato e in parte dipinto a mano. cm 174x70x40. Prima edizione, Simon International, Collezione Ultramobile. Un pezzo iconico della storia del design nato dall'amicizia tra Man Ray e Dino Gavina con l'obiettivo di adattare in modo sorprendente l'oggetto surrealista all'uso quotidiano. Da un regalo scambiato tra i due, una scatola di biscotti dalla forma ovale che Gavina diede a Man Ray e su cui l'artista dipinse un grande occhio prima di ridonarla all'amico, nasce l'idea per *Le Témoin*. Testimone delle nostre abitudini all'interno del paesaggio domestico, l'occhio di Man Ray è un "mobile di poesia": allo stesso tempo risposta pratica a esigenze funzionali e "totem evocatore di meraviglia, presenza che palpita e che respira nella tua casa, aggressione vitale e sardonica, poesia congelata in un guizzo di allegria" (dal testo del primo pieghevole "Ultramobile", 1971). Così Man Ray: "Il grande occhio, il testimone, ti osserva con insistenza nella casa, quando la tua coscienza non resiste; allora lo rovesci e subito si trasforma in un divano."
Perfette condizioni conservative, estremamente rare a trovarsi.

€ 1900

886. Aldo Rossi (Milano 1931 - 1997)
Casa dello studente a Chieti. 1976.
Litografia. mm 275x210. Foglio: mm 500x350. Firmata, titolata e numerata a matita in basso. Titolata e datata in lastra in basso a sinistra. Uno dei più grandi architetti e teorici dell'architettura italiani, Aldo Rossi si è dedicato a parecchi progetti in ambito urbanistico. Tra questi ricordiamo, oltre alla Casa dello studente a Chieti della nostra litografia: la progettazione per il quartiere di San Rocco a Monza, per il quartiere Gallaratese a Milano, il progetto del Palazzo Comunale a Scandicci, la Casa dello studente a Trieste, appartamenti a Berlino Ovest e nei Paesi Bassi, il complesso sociosanitario in Via Canova a Firenze e il recupero dell'area ex Kursaal a Montecatini Terme. Macchioline ai margini e anche un piccolo strappetto al margine sinistro, ma la lastra è in condizioni ottime.

€ 200

887. *Memphis Furniture Milano.* 1981.
Catalogo di documentazione. Pubblicazione in formato leporello. mm 245x340, ripiegato in 4 facciate. Aperto: mm 345x980. MAFFEI-TONINI, P. 238. 40 illustrazioni fotografiche a colori di mobili, lampade e ceramiche. Catalogo di vendita con le schede descrittive di ciascun oggetto. Impaginazione di Christoph Radl e Studio Sottsass Associati. SI AGGIUNGE: *Libro di documentazione.* Brossura. mm 300x210. MAFFEI-TONINI, P. 236. Catalogo illustrato con progetti in bianco e nero e schede dettagliate degli oggetti raffigurati. Impaginazione a cura dello Studio Sottsass Associati. (2)
Ottimo stato conservativo.

€ 180

APPENDIABITI VERSILIA COAT STAND
Paola Navone Milano
W. D. H. 100 100 180
50C03
Attaccapanni a colonna posto su di un basamento ottagonale composto da due piani decorati a rilievo. I colori sono il bianco, il rosso e il blu.
Coatstand on an octagonal stepped base decorated in relief. The colours are white, red and blue.

TAVOLO PIERRE TABLE
George James Sowden Milano
Tavolo con piano in laminato plastico ad incastri di due colori azzurro e bianco. Gambe in legno laccato di colori differenti.
Table with top in two coloured high pressure decorative plastic laminate. Wooden legs painted in different colours.
W. D. H. 150 150 72
20T08

VETRINA D'ANTIBES SHOW-CASE
George James Sowden Milano
W. D. H. 60 40 180
40M13
Vetrinetta a due ante e due ripiani, struttura in legno laccato e serigrafato sui fianchi.
Small cabinet with two doors and two shelves, structure in painted wood and decorated by silk screening.

MEMPHIS

MOBILE BAR ROOSEVELT CABINET-BAR
Aldo Cibic Milano
W. D. H. 105 60 210
Mobile bar in radica tinta all'anilina in colore grigio con serranda in alluminio e due mensole all'interno. La struttura del mobile è in legno.
Bar unit in briar wood, aniline dyed in grey with aluminium grill door and two internal shelves. The unit is made of wood.
40M01

POLTRONA OBEROI ARMCHAIR
George James Sowden Milano
Morbida poltrona rivestita in tessuto di cotone rosso e blu. Ricoperta da una striscia di cotone decorato, disegnato da Nathalie Du Pasquier.
Easy armchair upholstered in red and blue cotton fabric. Covered by a strip of decorated cotton, designed by Nathalie Du Pasquier.
30S03
W. D. H. 93 72 101

WE'LL APPRECIATE THE OPPORTUNITY TO HELP YOU IN EVERY POSSIBLE WAY

SEDIA RIVIERA CHAIR
Michele De Lucchi Milano
Sedia in legno rivestito di laminato plastico bianco. Gambe metalliche verniciate in azzurro, cuscini rivestiti in cotone cinzato rosa.
Wooden chair covered in white high pressure decorative plastic laminate. Blue-painted metallic tube legs, cushions covered in pink chintz cotton.
W. D. H. 50 50 90
30S02

MOBILE DA SOGGIORNO BEVERLY SIDEBOARD
Ettore Sottsass Milano
Mobile da soggiorno in legno rivestito di laminato plastico decorato Abet Print e radica naturale, contenitore a due ante con ripiano e vani a giorno.
Living-room furniture unit in wood covered with decorated high pressure decorative plastic laminate, produced by Abet Print and natural briar. Two-door container with open shelf and spaces.
W. D. H. 159 48 228
40M09

LIBRERIA SUVRETTA BOOKCASE
40M10
Ettore Sottsass Milano
W. D. H. 204 35 200
Libreria da parete rivestita di laminato plastico. Cornice di fondo esterna bianca, cornice interna decorata nero e bianco, ripiani e divisori verde.
Wall book-case covered in high pressure decorative plastic laminate. Base and edge in black and white. Shelves and dividers in green.

MEMPHIS

RING TAWARAYA RING
Masanori Umeda Tokyo
Ring in legno con un bordo a spicchi neri e bianchi. All'interno delle corde del ring sono stesi cinque tatami. L'arredamento è costituito da alcuni cuscini in seta colorati e da un vassoio in legno.
A wooden boxing ring with a border of black and white designs. Inside the ropes are five mats. The furnishing is made up of coloured silk cushions and a wooden tray.
W. D. H. 280 280 120
40M16

NEED ASSISTANCE WITH PRODUCT SELECTION?

IT'S EASIER
TO FOOL
PEOPLE
THAN TO
CONVINCE
THEM THEY
HAVE BEEN
FOOLED.

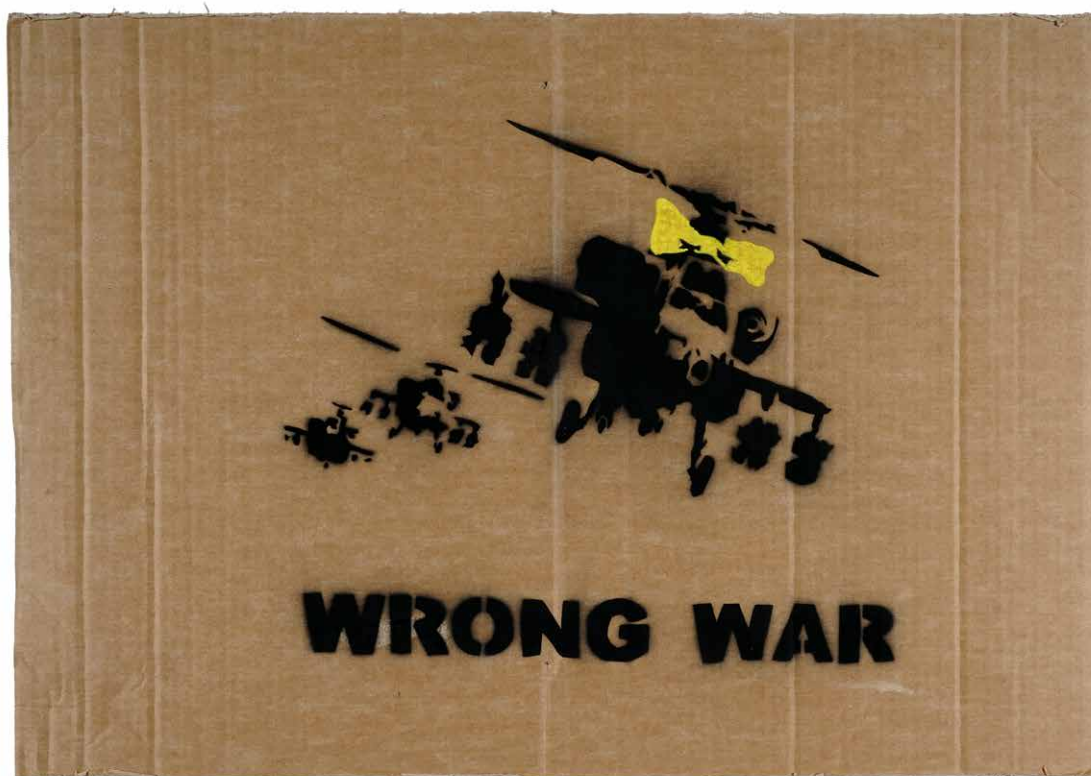
Streetart

888. Banksy (Bristol 1974)
Road sign.
Vernice spray su cartello stradale. cm 48x54,5. Provenienza: Collezione privata londinese. Accompagnato dal certificato di autenticità di Rare&Signed, con il numero R&SD303608290, riportato al *verso* dell'opera.
€ 1800

889. Banksy [da] (Bristol 1974)
Rocket.
Serigrafia da un'opera di Banksy. mm 655x455. Foglio: mm 700x500. In basso a sinistra timbro a secco con un missile, sopra la tiratura a matita, in basso a destra iscritto: "Banksy". Es. 12/60.
Ottima conservazione.
€ 150

*Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 893**.*

890. Banksy (Bristol 1974)
Wrong War. 2003.
Vernice spray e tempera su cartone. cm 42x59,5. Al *verso* targhetta applicata: "Stop the war. Demonstrate Saturday 15 feb 2003, 12 noon, Embankment". Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il numero R&SD303608323, riportato anche al verso dell'opera. Si aggiunge materiale fotografico in allegato all'autentica.
Tre forellini al *verso* che non si vedono al *recto*. Ottima conservazione.

€ 1500

891. *An unauthorized exhibition. Banksy: genius or vandal?*
Manifesto della mostra di Bruxelles. Titolato in alto a sinistra e in basso: "This merchandize is not authorized by artist known as Banksy".

€ 100

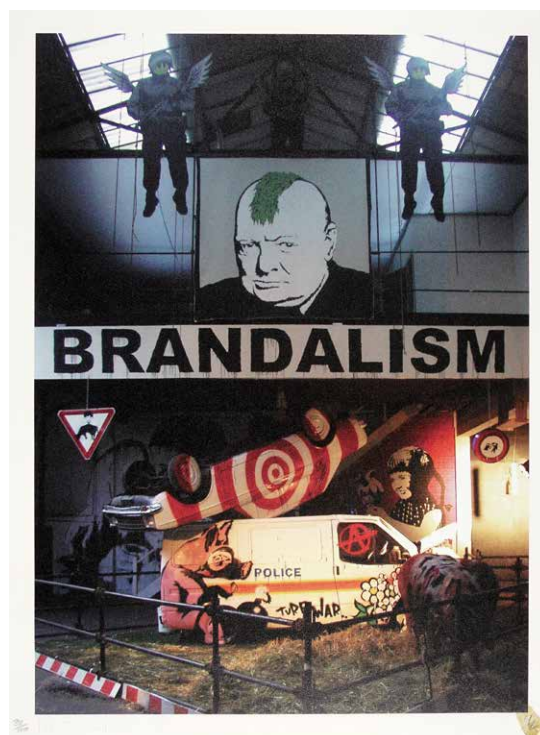
892. *Helicopter.*
Serigrafia. mm 685x485. Foglio: mm 700x500. In lastra in basso a destra: "Banksy". Al *verso*: timbro a inchiostro rosso *The West Country Prince* in basso a sinistra e *Banksy copy* in basso a destra. Es. 56/500. Tiratura non autorizzata.
Ottima conservazione, inchiostrazione corposa e brillante.

€ 500

893. The Real Not Banksy
Is it possible to milk a dead rat? 2019.
Serigrafia e vernice per uso domestico su cartoncino. mm 500x420. In basso a destra timbro di Banksy. Al verso uno schizzo a matita, il timbro rosso *Not by Banksy by The Real Not Banksy Front* e timbro a inchiostro nero I.N.N.B.A.A Approved. Tiratura a matita in basso a destra. Es. 113/300. Opera accompagnata dal certificato di autenticità Pest Control con impronta digitale.
Condizioni perfette.

€ 500

894. Steve Lazarides (Bristol 1969)
Brandalism. 2020.
Offset. mm 643x450. Foglio: mm 700x500. Timbro a secco de "Laz Emporium" in basso a sinistra, sopra a matita la tiratura a matita, in basso a destra l'impronta digitale a inchiostro dorato di Steve Lazarides, controsiglata a matita. Il *Laz Emporium* di Soho è l'estensione fisica dello shop on line che Steve Lazarides ha creato nel 2020, in occasione del lancio di *Banksy Captured*, i due volumi che raccolgono le uniche foto (a volto coperto) che ritraggono lo street artist più famoso del mondo, che Steve Lazarides ha realizzato seguendolo durante l'esecuzione di alcune delle sue opere più iconiche.

€ 240

Dismaland

Dismaland è stato un evento-performance-mostra ideato da Banksy e che ha avuto luogo sulla spiaggia abbandonata di Tropicana, nel Somerset, vicino a Bristol, dal 22 agosto al 27 settembre 2015; al progetto hanno partecipato molti artisti di fama mondiale, tra cui Damien Hirst.
Il nome è un chiaro riferimento antitetico a Disneyland; l’Amusement Park, ovvero il parco divertimenti più amato del mondo è in forte contrasto con il Bemusement Park, ovvero il parco che disorienta. Il riferimento diretto a Disneyland non è casuale: emblema planetario di una egemonia culturale che ci alleva fin da piccoli confezionando per noi sogni e rassicurazioni che ci accompagnano più o meno inconsapevolmente per tutto il corso della nostra vita, nelle scelte politiche e nei consumi. Ma Dismaland non è stata solo una banale versione horror di Disneyland; è stata una denuncia profonda e falsamente effimera, che ha avuto sì una breve durata, ma ha scosso l’opinione pubblica per un periodo di tempo decisamente maggiore. Tutto quello che rimane di quell’esperienza sono alcuni gadget, come quelli che proponiamo, accompagnati dai ticket di chi ha partecipato all’evento stesso; il più ricercato rimane il palloncino nero con la scritta “I am an imbecile”, che poteva essere acquistato solo in pochi momenti della giornata. L’esperienza, volutamente disagevole, inizia proprio con la prenotazione dei ticket online, che a causa dei continui blocchi del sito risulta decisamente difficile. Il personale che lavora a Dismaland, poi, è volutamente scontroso e indifferente; questa è la prima importante denuncia, che riporta ai racconti di alcuni dipendenti del Disneyworld di Orlando o di Disneyland Paris, passibili di licenziamento immediato per un mancato sorriso al pubblico della giornata: il concentrato di buonumore e spensieratezza del mondo delle favole non ha spazio per l’inquinamento dato dalle vere emozioni che ognuno di noi umanamente prova nel corso della giornata.Le installazioni si riferiscono a fatti di

cronaca più o meno recenti. La meravigliosa, classica, luminosa e fiabesca giostra dei cavalli vede come protagonista un uomo che ne ha appena macellato uno e siede su alcune box di lasagne: il riferimento è al caso Findus, poiché pochi mesi prima l'Autorità Britannica della Sicurezza Alimentare aveva trovato dal 60% al 100% di carne di cavallo non dichiarata nelle sue lasagne congelate. Così Cenerentola morta che fuoriesce dalla sua carrozza paparazzata rimanda alla tragedia di Lady D; un'altra principessa Disney, Ariel, è posta all'ingresso sfigurata, come se stesse subendo un'interferenza video, davanti a un castello delle favole diroccato e malandato su uno stagno fangoso, dove è affondato anche un furgone della polizia trasformato in un improbabile scivolo acquatico per bambini.
Le sorridenti paperelle galleggianti da catturare per avere punti che permettono di avere mirabolanti regali sono in realtà imbrattate di petrolio, vittime delle tante stragi ecologiche degli ultimi anni e l'orca simbolo di Seaworld è costretta a saltare in un cerchio troppo stretto, come troppo stretta è la vasca in cui vive quotidianamente.
Con Dismaland, Banksy ha rivolto la sua attenzione alla crisi dei migranti in varie installazioni; come atto di solidarietà concreta Banksy e gli artisti che hanno aderito al progetto Dismaland, hanno attraversato in senso inverso il Canale della Manica, portando con loro tutte le strutture smantellate del Bemusement Park, e riutilizzato i materiali per creare strutture più solide e accoglienti. L'iniziativa è stata chiamata Dismal Aid.

La vera ironia, che Banksy non manca di sottolineare, è che quelle stesse strutture, a poche decine di chilometri di distanza, sono state in grado di generare milioni di euro, e ora servono come rifugio per i migranti. Con il pagamento di un biglietto per un parco divertimenti, in realtà, è stata pagata l'accoglienza di un migrante.

895. Banksy (Bristol 1974)
Balloon Girl. 2015.
Stencil e vernice spray su cartone. cm 29,5x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al *verso* timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Es. 40/50. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Importante collezione fiorentina.
Condizioni perfette.

€ 400

896. Banksy (Bristol 1974)
Rude cooper. 2015.
Stencil e vernice spray su cartone. cm 30x21,5. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al *verso* timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Es. 14/50. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Importante collezione fiorentina.
Ottima conservazione.

€ 400

897. Banksy (Bristol 1974)
The flower thrower. 2015.
Stencil e vernice spray su cartone. cm 30x21,5. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al *verso* timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Es. 14/50. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Importante collezione fiorentina.
Mancanze del cartone agli angoli. Buona conservazione.

€ 380

898. Banksy (Bristol 1974)
Dismal dollar with the balloon girl. 2015.
Stencil e inchiostro su dollaro. mm 65x155. Timbro a destra: "Dismaland Bemusement Park. A Banksy event". Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Importante collezione fiorentina.
In elegante rettangolo di plexiglass con chiusura magnetica. Ottima conservazione.

€ 400

899. Banksy (Bristol 1974)
Dismal dollar with the Banksy free. Art is not a crime. 2015. Stencil e inchiostro su dollaro. mm 65x155. Timbro a destra: "Dismaland Bemusement Park. A Banksy event". Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Importante collezione fiorentina.

€ 400

900. Banksy (Bristol 1974)
Dismal dollar with the kissing coppers. 2015.
Stencil e inchiostro su dollaro. mm 65x155. Timbro a destra: "Dismaland Bemusement Park. A Banksy event". Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Importante collezione fiorentina.

€ 400

901. Banksy (Bristol 1974)
Dismal dollar with the balloon girl. 2015.
Serigrafia e stencil su tela. mm 115x265. Timbro a sinistra: "Dismaland Bemusement Park. Banksy. B 08092015 D". Al *verso* ulteriore timbro di Dismaland e poi: "Dismal Art: Dismal Dollar Canvas. Date: August/ September 2015. Location: Weston-super-Mare. This dismaland souvenir work is an original work of art." Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Importante collezione fiorentina.

€ 300

902. Blub
Galileo Galilei.
Offset. mm 340x340 (visibili). Firmata in basso a sinistra a pennarello nero. Al *verso* bollino adesivo de Blub *#lartesanuotare*. Passeggiando per le vie di Firenze spesso si incontrano i suoi meravigliosi stencil applicati sui muri o sui quadri dell'Enel. Galileo è in via Pietrapiana, per esempio.
In bellissima cornice: cm 40x40,5. Condizioni perfette.
€ 100

903. Blub
Fanciulla di Petrus Christus.
Offset. mm 485x295 (visibili). Firmata a pennarello nero in basso a destra. Al *verso* bollino adesivo de *Blub #lartesanuotare*. Blub denuncia le difficoltà sociali e quelle legate al mondo dell'arte: "Se le condizioni sociali degli ultimi tempi ci fanno sentire con l'acqua alla gola, beh, allora mettiamoci tutti una maschera e affrontiamo la realtà".
In elegante cornice dorata: cm 65x50. Ottime condizioni.
€ 100

904. Martha Cooper (Baltimora 1943)
Listen to the sounds of people's disco. 2021.
Serigrafia da fotografia con dettagli in argento metallizzato. mm 404x560. Foglio: mm 457x610. Siglata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e sotto alla tiratura timbro a secco de Martha Cooper. Si allegano due fotografie dell'artista che presenta durante una conferenza l'incisione stessa. Martha Cooper è una fotografa specializzata nella ripresa di arte e architettura urbana da oltre quarant'anni. Il suo lavoro è stato esposto in musei e gallerie in tutto il mondo e pubblicato in numerose riviste, da *National Geographic* a *Vibe*.
Perfette condizioni.
€ 340

Indice degli autori

Condizioni di vendita - AGGIORNATE AL SETTEMBRE 2021

1. VENDITA - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA – La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO – Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. *(b)*, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al miglior Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);
(c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.
Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA – La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ – La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla

aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 25% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) *ex* artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.
I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.
I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani – la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un compenso forfettario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

14. CONTESTAZIONI – L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l' inoltro delle stesse alla Casa d'aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Sale conditions - UPDATE SEPTEMBER 2021

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence , in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders "), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser "); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. AJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 25% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:
(a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;
(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);
(c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.
Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability– for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. RITARDI – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art.

1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 25% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots .

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject. of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

14. DISPUTES – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer, the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding.
The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acnowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-MOney Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

ASTA 33 DATA 8-9-10 giugno 2022

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

O ***Privato*** O ***Ente/Azienda*** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome ______________________________ Nome ________________________ Società ____________________________________

Luogo di nascita ____ Data di nascita _______________________________

Residenza/Sede in via ____ CAP _________ Città __________________ Provincia _______

Codice fiscale ____ Partita IVA ______________________________________

Contatto tel. 1 ______________________ Contatto tel. 2 ______________________ E-mail __________________________________

PEC____ **Codice univoco SDI** (per la fattura elettronica) ________________

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.
Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste prvenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma ________________________________

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma ________________________________

Firma ________________________

Informazioni sul trattamento dei dati personali
Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.
Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

O acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
O non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data __________________

Firma ________________________________

ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 33 DATE June 8th-9th-10th 2022

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.
O ***Acting as a private*** O ***Acting as a company***

Surname ______________________ Name ______________________ Company ______________________

Birth place ______________________ Birth date ______________________

Address ______________________

Zip ______________ City ______________________ Country ______________________

VAT n. ______________________ E-mail ______________________

Telephone #1 ______________________ Telephone #2 ______________________

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid.
I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsability in case of any technical or other problems that may not allow my telephone partecipation in the auction.

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

Lot n.	Author / Title	Written bid €

Lot n.	Author / Title	Telephone	Emergency bid €

__This form must be sent to the auction house no later than **24 hours before the auction** in order to ensure your participation.
For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

* * *

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign ______________________

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Sign ______________________

Privacy Policy
Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

O accept the processing of personal data;
O not accept the processing of personal data.

Place and date ______________

Sign ______________________

A.N.C.A
ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

L'A.N.C.A., Associazione Nazionale delle Case d'Aste italiane, è stata costituita il 30 gennaio 1995.

Attualmente l'Associazione comprende le sedici case d'aste italiane più importanti.

Le finalità dell'Associazione, apolitica e senza scopo di lucro, sono di proteggere l'immagine e lo sviluppo della categoria, di tutelarne gli interessi, di stringere legami di collaborazione tra i soci, di armonizzare i regolamenti e adeguarli alla situazione internazionale, di dirimere le controversie privilegiando le composizioni stragiudiziali e di essere autorevole interlocutore nei confronti delle autorità.

L'Associazione aderisce alla Federazione delle Case d'Aste della Comunità Europea (European Federation of Auctioneers), che ha sede a Bruxelles e che riunisce i rappresentanti delle case d'Aste dei Paesi membri della Comunità Europea.

Ambrosiana Casa d'Aste
di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18
20123 Milano

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci)
59100 Prato

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
30174 Mestre (VE)

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano

Libreria Antiquaria Gonnelli
Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino

"*Qualcuno ha paura del cambiamento? Cosa c'è allora di più consono alla natura universale? Può qualsiasi cosa che sia utile essere ottenuta senza cambiamento?*"

Marco Aurelio

Dal 1 febbraio ci siamo trasferiti in una nuova sede: una ex galleria d'arte contemporanea che abbiamo acquistato e ristrutturato per ospitare la Libreria Antiquaria Gonnelli.

La scelta di una nuova sede è mossa non solo dalle esigenze di spazi versatili e funzionali alle nostre attività commerciali, ma anche dal desiderio e dal bisogno di grandi spazi dove realizzare grandi cose, come da nostra antica tradizione.

Non sarà solo un posto dove si vendono libri antichi, ma un luogo dove faremo esposizioni di libri e mostre d'arte, presentazioni di eventi culturali, corsi di avvicinamento al libro antico e alla grafica d'arte, per continuare a dare il nostro contributo di *cenacolo culturale*, come più volte è stata definita nella storia l'attività della Gonnelli.

La Libreria Antiquaria Gonnelli si accinge a compiere 150 anni, dalla sua fondazione nel 1875 per opera di mio bisnonno Luigi Gonnelli e in questo secolo e mezzo ha attraversato due guerre, un'alluvione, crisi economiche, affrontando le sfide dei cambiamenti con scelte in equilibrio tra la tradizione e l'innovazione.

Questo cambiamento è soprattutto la nostra risposta a tempi che cambiano in fretta, a un mondo che viene dal passato, ma che ci onoriamo di proteggere e sostenere nel presente e nel futuro attraverso un mestiere antico che ha la fortuna di avere a che fare con ciò che è profondamente bello per gli occhi ed è nutrimento per l'anima.

Marco G. Manetti

e tutto lo staff della Gonnelli
Alessandro Durazzi, Valentina Zacchi, Francesca Zonca, Alessandra Longo, Cecilia Iervolino, Francesca Manfredini, Camilla Marchetti, Giacomo Petrucci, Barbara Manetti, Emanuele Bardazzi, Donatella Cingottini, Laura Nicora